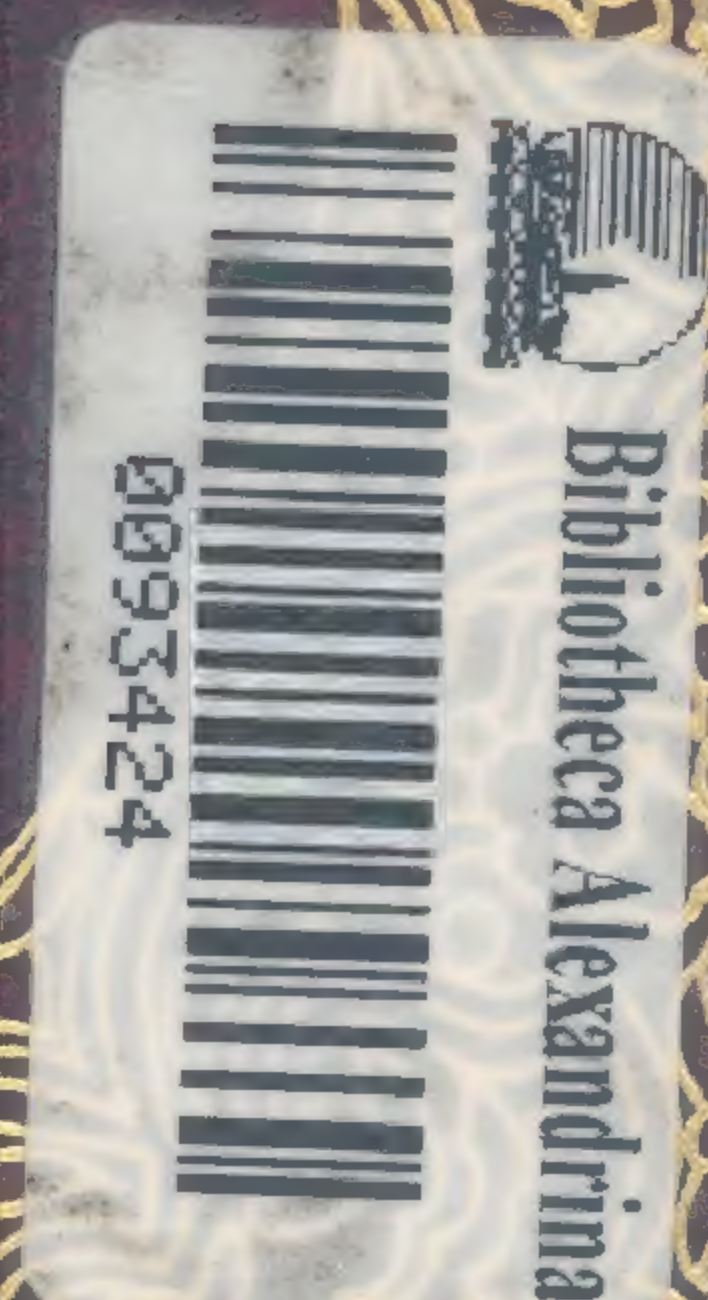


بُلُوغُ الْأَرَبِ
فِي سَعَفَاتِ الْأَحْوالِ الْعَرَبِ

تَأليف
السيد محمود شكري الألويسي
المفت داوود

عني بشرحه وتصميمه وضبطه
محمد بهجت الأثري

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



بُلُوغُ الْأَدَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

عَنِّي بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ
مُحَمَّدُ بَهجتُ الْأَثَرِيِّ

الجزء الثاني

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء^(١) : فنكاح منها نكاح الناس اليوم
يخطبُ الرجل إلى الرجل وليته أو^(٢) ابنته فيُصدِّقُها^(٣) أى يعين صداقها ويسمى
مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض
بنى عمها ، وكان الخاطب يقول إذا أتاهم : أنعموا صباحاً^(٤) . ثم يقول : نحن
أكفاؤكم ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم
حامدين ، وإن رددتمونا لعلنا نعرفها رجعتنا عاذرين . فإن كان قريب القرابة من
قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حملت إليه : أيسرت وأذكرت ولا أشتِ جعل
الله منك عدداً وعزاً وخلداً . أحسنى خلقك ، وأكرمى زوجك ، وليكن طيبك
الماء .. وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فإنك تدنين
البعداء ، أو تلدين الأعداء . أحسنى خلقك ، وتحبى إلى أحمائك ، فإن لهم عيناً
ناظرة إليك ، وأذناً سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قریش وكثير
من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فإن الله تعالى استخص رسولهُ من
أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

(١) جمع نحو أى ضرب وزنا ومعنى ، ويطلق النحو أيضاً على الجهة والنوع
وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا للشك (٣) قوله يصدقها
بضم أوله والصدّاق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لا شعاره بصدق
رغبة في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :
صنداق ومهر نحلة وفريضة حبساء واجر ثم عقر علائق
(٤) راجع باب تحية ملوك العرب في هذا الجزء .

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد الأواصر ^(١) ، حفظاً
لنسبه من قدح ، ولمنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوطأ ، والقلوب له أصغى ،
فيكون الناس إلى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

(نكاح آخر) كان الرجل يقول لامراته إذا طهرت من طمثها — أى
حيضها — أرسلى إلى فلان فاستبضى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحمل
منه . والباضعة : الجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها
زوجها إذا أحب ، وإنما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفحل
لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم أو غير ذلك .
وكان السر فى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح
نكاح الاستبضاع . ومنها .

(نكاح آخر) يجتمع الرهط ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم
بصبيها أى يطؤها وذلك إنما يكون عن رضا منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا
حملت ووضعت ومرت ليال بعد أن تضع حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل منهم
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذى كان من أمركم وقد ولدت
فهو ابلك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به
الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، وإلا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم
فى البنت وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلا عن نجى . بهذه
الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع من جاءها ومن
البغايا كن ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فإذا
حملت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة ^(٢) ثم ألحقوا ولدها بالذى

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقراية والمنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء
وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالآثار الخفية .

يرون فالتأطته به^(١) ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحيب الرايات في الجاهلية فسمى منهم أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك »^(٢) . ومنها .

(نكاح الخدن) وهو المشار إليه بقوله تعالى : « محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان »^(٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها :
(نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة إلى أجل فإذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها :
(نكاح البدل^(٤)) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الأخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنيات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال :

(١) في رواية الكشمهيني فالتأط بغير مشاة أى استلحقته به . وأصل اللوط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهن أيضا عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلا شديدا وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقه فدعته إلى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومريّة جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان المخزومي ، وقريبا جارية هلال بن أنس بن جابر بن نمر بن غالب بن فهر .
وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) لأن الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : ١ ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت ايماكم من فتياتكم المؤمنات (ولو وجد بغى بين حرائر العرب لما خص النهي عن البغاء بالاماء فتخصيص النهي بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان انفة العرب عن بغاء الحرائر قد أغنى عن نزول النهي عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى اصدقاء واحداهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث ابى هريرة ولكن اسناده ضعيف جدا كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

مفاصل العرب من الزواج

لم تنزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفة بين القبيلتين ، وموالاته بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحدثت أصله وتمازج مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد^(١) .

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف - كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى بذلك عمره واسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بالكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة ورموه بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له : أولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعك أرباً أرباً ثم طرحك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن اشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : أنهم ليسوا بكفاء فقاتلك الله يا حجاج ما أقل علمك بأنساب قريش أيكون العوام كفوا لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحاجب إليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

ليس يزيد السير في كل لبلة	وفي كل يوم من اجبتنا قرباً
أحن إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقباً
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	ألينا وإن كانت منازلها حرباً
وإن نزلت ماء وإن كان قلبها	مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أقلوا على اللوم فيهما فأننى	تخبرتها منهم زبيرة قلباً
أحب بنى العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أخوالها كلباً
قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :	

فان تسلمى نسلم وإن تنصرى
فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن نحلني لعنة الله (راجع الأغاني ج ١٦ ص ٨٤ الخ)

أنه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل إلى آل الزير حتى تزوجت منهم (رملة)
فصاروا أحب خلق عز وجل إلى . وفيها يقول :

أحبُّ بنى العوام طراً لأجلها ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلبا
فإن تُسلمى نُسليم وإن تنصرى يحطّ رجالٌ بين أعينهم ضلّبا

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزه الميل إليها من المتابعة ويمتدبه
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد إلى المخالفة سبيلا ، ولا إلى المباينة والمشاقة طريقا .
ولما في النكاح من حصول الألفة أكرّث العرب من النساء ، وكان عند النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم تسع نسوة . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة
في سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :
للتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة في تألفهم لذلك .
رابعها : للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه منهن عن
المبالغة في التبليغ . خامسها : لتكثير عشيرته من جهة نساؤه فتزداد أعوانه على من
يحاربه . سادسها : نقل الأحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لأن أكثر
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يختفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها
وزوجها فلو لم يكن أكمل الخلق في خلقه لفقرن منه بل الذي وقع أنه كان أحب
إليهن من جميع أهلن . ثامنها : لإظهار المعجزة الباطنة في خرق العادة في كثرة
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار إلى أن كثرتة تكسر شهوته ،
فانخرقت هذه العادة في حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها : للدلالة على
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينهن وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه هن

وهدايته لمن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فإنه لم يكن بدعاً^(١) من الرسل في ذلك فإن الزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثائة امرأة مهرية وسبعائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدهم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاملة النساء فليس بالزم حالتى الزوجات لأنه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانة^(٢) . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والأحد في مثل هذا التماس ذوى الأسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فإنهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهواته الدميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي . شر النكاح نكاح الغلة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالإضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عين لريبة ، ولا تنازعه نفس إلى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وضم^(٣) ، وهو بالحمد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الإماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيائه . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الأمور ، وهى أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن الشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن^(٤) إشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هدايتهم

(٢) القهرمانة : بلغة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوصم : العار

(٤) وأد بنته يئدها : دفنها حية

لمن من أن يبتذلهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البنات لركة ومحبة كان موتهن أحب إليه ، وآثر^(٢) عنده . ولما خطب إلى عقيل بن علقمة ابنته الحرباء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعُبدان وذوَد^(٣) عشر أحب أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر .

لكل أبى بنت يراعى شئونها ثلاثة أصهار إذا حُدَّ الصهر^(٤)
فَبَعْلٌ يُرَاعِيهَا وَخِذْرٌ يُكْنَى وقبرٌ يوارىها وأفضلها القبر^(٥)

ومن مقاصدهم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتقول من لا يلد لاولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواهاً وأتق أرحاماً وأرضى باليسير » ومعنى قوله « أتق أرحاماً » أى أكثر أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : « عليكم بالأبكار فإنهن أكثر حبا وأقل خنا » . وهذه الحال هى أولى الأحوال ، لأن النكاح موضوع لها والشرع وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود خير من حسناء عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال إنكاح البمداء والأجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلقة ويحتنبون إنكاح الأهل

(١) التحوُّب : التأثم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ، والدرد : من الأبل ما بين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لأنهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب وأثواب
(٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم إذا تزوجت منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : الستر ويطلق على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، وواراه مواراة : ستره

والأقارب ويروونه مضرًا بخلق الولد بعيداً من نجاته . ويقولون إن ولد الغيرة لا ينبغي وإن أنجب النساء القروك^(١) لأن الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الأنساب مدح في الإبل لأنه إنما يكون في الكرايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لأنه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضُورُوا . أى إن تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن أهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنَّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر :

فتى لم تله بنت عم قريبة فيضوى وقد يضوى رذيل الأقارب
وقال آخر :

تجاوزت بنت العم وهى حبيبة مخافة أن يضوى على سليل
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الإبل وذم في
الآدميين لأن معناه في الإبل كرم الأبوين ، وفي الآدميين أن يكون الأب عربياً
والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ
وفلننفس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعه قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلننفسُ ثلاثة فأيهم تلنفسُ

وقال الشاعر :

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريم بُخْلُهُ قد وضعه
وقالوا : إن الرجل إذا أكره المرأة وهى مذعورة ثم أذكرت أنجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامي :
لها روضة فى القلب لم يرع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي :

ولقد سرّيتُ على الظلام بمغشمٍ
من حَمَلَنَ به وهنٌ عواقدٍ
حَمَلَتْ به في ليلةٍ مَزْهودةٍ
فأتت به حُوشَ الفؤادِ مُبْطِنًا
ومُبَرَّءٍ من كل غَيْرِ حَيْضَةٍ
وإذا نَبَذَتْ له الحِصَاةَ رَأْيَتُهُ
وإذا يَهَبُ من المنام رَأْيَتُهُ
ما إن يَمَسَّ الأرضَ إلا مَنَكِبٌ
وإذا رَمِيت به الفِجَاجَ رَأْيَتُهُ
وإذا نظرتَ إلى أَسْرِهِ وَجْهِهِ
جَلَدٍ من الفَتِيَابِ غيرِ مُثَقِّلٍ^(١)
حُبُكَ النِّطَاقِ فُسْبَ غيرِ مُهَبِّلٍ^(٢)
كُرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لم يُحَلِّلِ^(٣)
سَهْدًا إذا ما نَامَ ليلُ الهَوَجَلِ^(٤)
وفسادِ مَرْضَعَةٍ وداءِ مُغِيلٍ^(٥)
يَنْزُو لوقعتها طُمُورَ الأَخْيَلِ^(٦)
كَرْتُوبٍ كعبِ السَّاقِ ليس يَزُمِّلِ^(٧)
منه وحرفُ السَّاقِ طَى الحَمَلِ^(٨)
يهوى مخارمَهَا هَوًى الأَجْدَلِ^(٩)
بَرَقَتْ كَبْرَقِ العَارِضِ المَهْلِلِ^(١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى فى الظلام ، والمغشم : من يرتكب الأمور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقيل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه (٣) الزود : الفزع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضعيف فى لم يحلل وهو فى لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى أذكى الفؤاد ، والمبطن الخميص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقيل الكسلان ، وقيل الأحمق لأمسكة به ، وجعل الفعل لليل لأنه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يشب ، والطمور : الوثوب من علو إلى أسفل ، والأخيل : طائر هو الشاهين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتبته فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زيدت لتوكيد النفى ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين ، والمعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشعر عند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع فى جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخروم وهو منقطع أنف الجبل ، والأجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همم إذا نيطت به الصعاب ذالها (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يعرض فى جانب السماء ، والمتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى فى الحماسة بعد هذا بيتا وهو :

صعب الكريهة لا يرام جنباه ماضى العزيمة كالحسام المقصل
الكريهة اسم للحرب والجناب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمى الصحاب إذا تكون كريهة وإذا هم نزلوا فأوى العييل^(١)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الأبيات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة^(٢)
ومقصود الهدى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحمودة
ومعنى قوله: ممن حملن به الخ إنه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات
للغراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم :
إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذعورة :
إنه لا يطاق .

قال الشاعر :

تسمنها غضي فجاء مُسَهَّدًا وأنفع أولاد الرجال المسهدُ
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه إليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قع عليها فإنك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون
شقة تلبسها للمرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل
ينجر إلى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزهوة ؛ أى في ليلة ذات زؤد
وهو الفرع المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن إذ ذاك

(١) الصحاب الأصحاب ، والعييل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بانه
شجاع كريم (٢) أقول أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما
قصتها فهي : أن الهدلى تزوج أم تأبط شراً وكان صغيراً فلما رأى أبا كبير
يكثّر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير
لأمه ويحك قد والله رابني أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا اقربك ، قالت فاحتل
عليه حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذاك من أمري ،
فخرجنا ليلاً حتى إذا أدركهما مساء اليوم الثاني أبصرا نارا يعرف أبو كبير
أنها نار أعداء لتأبط شراً فوجهه إليها فرأى عليها رجلين من الص العرب
فوثب اليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر عطف عليه
فقتله ورجع الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز وجاء
إلى أبي كبير فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال :
إن أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال هذه الأبيات .

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لأبيه ، فيكتسب بذلك إتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . وقال .

أنا ابنُ عم الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرِّ باله
* لست كمن يَفَرِّقُ من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرعى نظرهم من الزواج التناسل والأولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الأسباب الباعثة على نجابة ذريتهم .

ما يستحسن من المرأة لدى العرب فلقاً وخلقاً

اعلم أن العرب كانوا يكرهون الجمال البارِع إما لما يحدث عنه من شدة الإدلال وقد قالوا : من بسطه الإدلال ، قبضه الإدلال ، وإما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : أن رجلاً شاور حكيمًا في التزوج فقال له : افعل وإياك والجمال البارِع فإنه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الأول :

لن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً إلا وجدتَ — به آثار — منتجع ^(٢)

وإما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

إن النساء رياحين خُلِقْنَ لكم وكلّكم يشتهى شم الرياحين
فقال رضى الله تعالى عنه :

إن النساء شياطين خُلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
وإن كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للألفة من المال لأن الجمال صفة

(١) دجا الليل : اظلم ، والسربال في الأصل ما يلبس من قميص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فزع (٢) المرع : الخصيب ، والمنتجع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : « أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهرأ » ، فإن سلمت الحال من الإدلال ، المفضى إلى اللال ، استدامت الألفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقدر ، لينة القصب لم يركب بمض لحما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشجين^(١) . لطيفة الخصر^(٢) . مع امتداد القامة طويلة العنق . في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ممتلئة الذراعين والساقين رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرقها حجم .

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حَيَّةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها متحبةً إليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عاملة اليدين خفيقتهما في العمل ولوداً ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف أعرابي نساء فقال : يلتصقن على السبائك^(٣) ويتشجن على النيازك^(٤) ، ويأتزرن على العوائك^(٥) ، ويرتفعن على الأرائك^(٦) ، ويتهادين على الدرائك^(٧) ، ابتسامهن وميض^(٨) ، عن وليع كالأعريض^(٩) ، وهن إلى الصبا صور^(١٠) ، وعن الخنا نور^(١١) « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده إلى أبي عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقاول^(١٢) حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف (٢) الخصر من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم واللثام على طرف الأنف يقال تلثمت المرأة وتلفمت المرأة ، والسبائك ههنا الأسنان شبيهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشجن : يتقلدن ، والنيازك واحدها نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها عانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الأعشى
تهادى كما قد رايت البهيرا

(٨) اللمعان الخفى (٩) الأغريض والوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل العنق أصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنأ : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والأدب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشقى على الفناء ، دعاها ليبلو عقولها
ويعرف مبلغ علمها فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنا في الجواب عنها . ولعلنا
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما
عن حال النساء فقال اخبرني يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهريرة كولة^(١)
اللفاء^(٢) ، المكورة الجيذاء^(٣) ، التى يشفى السقيم كلامها ، ويبرى الوصب^(٤)
إلمامها ، التى إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعنتها
أعنت ، الفاترة الطرف ، الطفلة الكف^(٥) ، العميمة الردف^(٦) . قال :
ما تقول يا ربيعة ؟ قال : نعت فأحسنَ وغيرها أحب إلى منها . قال : ومن هى ؟
قال : الفتاة العينين ، الأسيلة الخدين^(٧) ، الكاعب النديين^(٨) الرّواح
الورّكين^(٩) ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحليل ، الرخيمة الكلام^(١٠) ، الجماء
العظام^(١١) ، الكريمة الأخوال والأعمام العذبة اللثام^(١٢) ، وقال رجل من العرب
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لقاء الفخذين ضخمة اللراصين
رخصة الكفين^(١٣) ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين كحلاء العينين ، زجاء
الحاجبين^(١٤) ، لمياء^(١٥) الشفتين ، بلجاء الجبين^(١٦) شماء العينين^(١٧) ، شنباء^(١٨)
الثغر ، مُحلّولة الشعر^(١٩) ، غيداء العنق^(٢٠) . مكسرة البطن . . وقد وصف

(١) الهريرة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشية ، واللفاء الملتفة
الجسم (٢) المكورة : المطوية الخلق : والجيذاء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع
طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق في
الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الأسيل من الخدود : الطويل
المسترسب (٧) هى التى نتأ ثديها (٨) هى الثقيلة العجيذة الضخمة الوركين
(٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الحواشى لاهراء ولا نزر

(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد
موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه (١٢) أى ناعمتهما
(١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفتيها سمرة أو
شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الأنف ،
والعنين من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعدوبة أو فيها
حدة تراها كالمنشار (١٨) المحلوك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

المفذر الأكبر جارية أهداها إلى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له إنى قد
وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء^(١) ،
كحلاء ، دعجاء^(٢) ، حوراء^(٣) ، عيناء^(٤) ، قنواء^(٥) ، شماء^(٦) ، برجاء^(٧) ،
رجاء^(٨) ، أسيلة الخلد ، شهية القبل ، جثة الشعر^(٩) ، عظيمة الهامة ، بعيدة
مهوى القرط^(١٠) ، عيطاء^(١١) عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش^(١٢)
المنكب والعضد ، حسنة المعصم^(١٣) ، لطيفة الكعب والقدم ، قطوف المشى^(١٤)
مكسال الضحى ، بضة المتجرد^(١٥) سموع للسيد ، ليست بخنساء^(١٦) ولا سفهاء^(١٧)
رقيقة الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركيئة ، كريمة
الخال ، تقتصر على نسب أبيها ، دون فصيلتها^(١٨) ، وتستغنى بفضيلتها ، دون
جماع قبيلتها^(١٩) ، قد أحكتها الأمور في الأدب ، فرأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين
مع سعتها (٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبياض مع حورها
(٤) أى حسنة العينين واسعتهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الأنف
واحديداب وسطه وسبوغ طرفه أو نتوسط القصبة واشراقه وضيق
المنخرين من غير قبح ، وفي صفتة صلى الله عليه وسلم كان أقنى العينين ، وفي
قصيدة كعب

قنواء في ضربتها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل
(٦) مر تفسيره قريبا (٧) البرج محركة أن يكون بياض العين محسدا
بالسواد كله (٨) هي التى يترجرج كفلها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغلظته
(١٠) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الأذن ويقال أن أول من استعمل
لفظ القرط في نظمه هو عمرو ابن أبى ربيعة ، حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط أما لنوفل أبوها وأما عبد شمس وهاشم
وأدعى بعضهم أنه من مخترعات امرئ القيس ولم نعر عليه في شعره
والله أعلم

(١١) هي الطويلة ، العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ
(١٣) كمنبر موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التى تعجل سيرها مع
تقارب الخطو (١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس
وشرحه للزبيدي : امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد
والمجرد على هذا مصدر فإن كسرت الراء أردت الجسم ، وفي التهذيب :
امرأة بضة المتجرد إذا كانت بضة البشرة إذا جردت من ثوبها ، انتهى
باختصار (١٦) الخنساء هي التى انخفضت قصبة أنفها (١٧) هي التى فى
خديها سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الأدنون أو
أقرب آبائه إليه (١٩) جماع الناس كرمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل
شئ مجتمع أصله وكل ماتجمع وانضم بعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين^(١) ، قطيعة اللسان^(٢) ، رهوة الصوت^(٣) ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتهت ، وإن تركتها انتهت ، تحمّل^(٤) ، عيناها ، وتحمر وجنتاها ، وتدبدب شفاتها^(٥) ، وتبادرك الوثبة إذا قمت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست . . وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقاً وخلُقاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة^(٦) ، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم ، وكملها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقلٍ ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فمضت حتى انتهت إلى أمها وهي أمانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدّمت له فأرسلت إلى ابنتها ، وقالت : أي بُنية هذه خالتك أتتكَ لتنظر إليك ، فلا تستري عنها شيئاً إن أرادت النظر من وجه أو خلقٍ وناطقها إن استنطقتك فدخلت إليها ، فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح المخض عن الزُبدِ^(٧) ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذناب الخيل ، إن

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) اي غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حمّل فتح عينيه وانظر شديداً (٥) الدبدبة هو أن يسمع الرجل ولا يدرى ما يقول يعني أنها اذا تكلمه لا يسمع صوتها ولا يدرى ما تقول من حياها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان مريضاً وقد ارجف بموته فقال :

فاني لا الومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام
يقول لست الومك بمنعك اياي من الدخول ولكن أعلمني حقيقة خبره ،
ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر اولا ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما
استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد الال (٧) صرح الشيء بالضم
صراحة وصروحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت اللبن
مخضاً اذا استخرجت زبدته بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل
بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما
لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة اخص
من الزبد

أرسلته خِلْتَهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الواابل ^(١) ، وحاجبين كأنما
خطا بقلم ، أو سوّدا بحمّم ^(٢) ، تقوّسا على مثل عين الظبية العبّورة ^(٣) ، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع ^(٤) ، حفّت به وجنتان ، كالأزجوان ^(٥) ، في بياض كالجنان ^(٦)
شقّ فيه فم كالخاتم ، لذيذ المبتسم ، فيه ثنايا مُغرّ ، ذات أُشُر ^(٧) ، تغلب فيه
لساناً بفصاحة وبيان ^(٨) ، بعقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقى فيه شفتان أحراوان
تجلبان ريقاً كالشهد إذا ذلك ، في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر
تمثال دُمية ^(٩) ، وعضدان مُدّجّان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُمسّ
ولا عِرْق يُحسّ ، ركبت فيهما كفّان دقيق قصبهما ، آين عصبهما ، تعقدان شدّت منهما
الأنامل ، تتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين مخرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك
بطن طويّ طيّ القباطي ^(١٠) المدبجة ، كسر عكنا ^(١١) كالقراطين المدرّجة ، تحيط
بتلك العكّن سرّة كالمدهن المجلوّ ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ^(١٢) ، ينتهي
إلى حصر ^(١٣) لولا رحمة الله لا ابتّر ^(١٤) ، لها كفل يقعدها إذا نهضت ، وينهضها
إذا قعدت ، كأنه دِعص ^(١٥) رمل لبّده سقوط الطلّ ، تحمله فخذان كفا كأنما
قلبا على نضد جُمان ، تحنها سافان خدلتان ^(١٦) ، كالبردتين وشيتا بشعر أسود ،
كأنه حلق الزرد ، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرها ،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما ، فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه . وبعث

(١) المطر الشديد الضخم القطر (٢) كصرد الفحم واحدته بهاء ، وحمم :
سخّم الوجه به (٣) الممثلّته الجسم والعظيمة والناعمة الطويلة والجامعة
لنحسن (٤) الصقيل المجرب (٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم
اللّواؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة الواحدة جمانة (٧) أشر الأسنان
وأشرها التحزيز الذي فيها يكون خاقّة ومستعملا ونهى عنه : وفي حديث
لعنت الأثرة والمأشورة (٨) وفي نسخة : تغاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام أو عام (١٠) الثياب المنسوبة إلى
القبط بالكسر نضاري مصر (١١) جمع عكنة كفرقة وهي ما انطوى وتثنى من
لحم البطن سمنا (١٢) النهر الصغير : ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو
من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (١٤) ابتّر : انقطع (١٥) بالكسر
قطعة من الرمل مستديرة أو الكثيب منه المجتمع أو الصغير والجمع دِعص
وادعاص ودعصة (١٦) أي ممثلّتان ضخمتان مستديرتان

ببصداقها فجهزت . فلما أراحوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها : **أى بُنيةُ إن الوصيةَ لو تركت لفضلِ أدبٍ تُركتُ لذلك منكِ ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعولة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خُلُقن ، ولهن خُلُق الرجال ، أى بُنيةُ إنك فارقت الجوَّ الذى منه خرجت ، وخلقت العُشَّ الذى فيه درجتِ ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكك عليك رقيقاً ومليحاً ، فكونى له أمةً يكن لك عبداً وشيكاً . يا بُنية احملى عني عشرَ خصالٍ يكن لك ذخراً وذكرًا : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيبَ ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه : فإن حرارة الجوع مَلْهبة ، وتغيبص النوم مَبْغضة ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء^(١) على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرّته صدره^(٢) ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترّحاً^(٣) ؛ والاكتئابَ عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكونى أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرُ لك . . . فحملت إليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمين . انتهى**

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الاصبغ :

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعو على بعض

(٢) وغر صدره وغرا : امتلاً غيظاً (٣) ترّح ترّحاً فهو ترّح مثل تعب تعباً

فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الأندلسي . . . وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء الحمودة ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الأديم أدي	م الحسن فهو جلدها جلد
ويزين فؤديها إذا حسرت	ضافي الغدائر فاحم جعد ^(١)
فالوجه مثل الصبح مبيض	والفرع مثل الليل مسود ^(٢)
وجبينها صلت وحاجبها	شخت الخطأ أزج ممتد ^(٣)
وكانها وسنى إذا نظرت	أو مدنت لما يفق بعد ^(٤)
بفتور عين ما بها رمد	وبها تداوى العين الرمد
وتريك عرينا به شمم	وتريك خدأ لونه الورد ^(٥)
وتجمل مسواك الأراك على	رتل كأن رضاءه الشهد ^(٦)
والجيد منها جيد راتعة	تعطو إذا ما طالها المرء ^(٧)
وامتد في أعضادها قصب	فعم تلتة مرافق ورد ^(٨)
والمعصمان فما يرى لها	من نعمة وغضاضة زند ^(٩)
ولها بنان لو أردت بها	عدا بكفك أمكن العقد ^(١٠)

(١) الفود : معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ، والغدائر جمع غدير وهى الداوية ، والفاحم : الأسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خمارها كشفتته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض (منبلج) (٣) الصات الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزج الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتحيتين : النعاس ورجل وبنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنت : المريض الذي لازمه المرض (٥) العرين من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف أوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وعن موضع ارتفاع الشمم أى ارتفاع الأنف ، ويروى البيت :

وتريك عرينا يزينه شمم وخدا لونه الورد

(٦) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة أراكة ، والرتل محرقة بياض الأسنان وكثرة مائها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والمرد : الغض من ثمر الأراك أو نضيجه (٨) الفعم المملوء ، وقوله تلتة يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالأصل وفي بعض النسخ ورد فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم الشيء : لان ملمسه (١٠) البنان الأصابع أو أطرافها

وكأنها سقيت تراثها والنحر ماء الورد إذ تبدو^(١)
وبصدرها حقان خلتها كافورتين علاها نذ^(٢)
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يصونها الملد^(٣)
وبخصرها هيف يزينة فإذا تنوء يكاد ينقد^(٤)
والتف حاذها وفوقها كفل كدعص الرمل مشتد^(٥)
وقيامها مثنى إذا نهضت من لينها وقعودها فرد
والكعب أدرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد^(٦)
ومشت على قدمين خصرتا والتفتا فتكامل القد
ما عاها طول ولا قصر في خلقها فقوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الأمور
في المرأة يُراعون شرف الفضيلة ، وهم الذين ينتفى بهم العار ، ويحصل بهم
الاستكثار . وفي الحديث « تخيروا النطفكم ولا تضعوها إلا في الأكفاء » . وروى أن
أكرم بن صيفي قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فإن
المناكح اللثيمة مدرجة للشرف . قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صفاراً
وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال . اخترت
لكم من الأمهات من لا نسبون بها . وأنشد الرياشي :

فأول إحساني إليكم تخيري لماجدة العراق بادٍ عفافها^(٧)

(١) التراث : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ،
والند : طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربطة وهي كل ثوب
لين رقيق ، والملد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الإنسان وسطه
وهو المستدق فوق الوركين ، والهيف محركة شمر البطن ورقة الخاصرة ،
وتنؤ : تنهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين
ولعل الأولى (فتخذاها) بذل حاذها كما في بعض الكتب ، والكفل : العجز .
والدعص : الكثيب من الرمل المجتمع (٦) الأدرم فسرّه بقوله ما يبين له حجم
وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاهلية
واسلاماً لا يعد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا إلى يومنا هذا
.. ومن لطيف ما أحفظ بيتان لأحد الشعراء وهما :

النعوت المرمومة في المرأة عند العرب قُلُوبًا وَقُلُوبًا

ما يلزم المتمرزة عنه من صفات اذات وأحوال النفس أمور كثيرة مآلها إلى بعد الخير عنها ، وقلة الرشد فيها ، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والأشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة : أتزوجت يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستعفف مع عفتك ، ولا تتزوج من النساء خسًا . قال : وما هن يا رسول الله ؟ قال : لاتتزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هندرة ولا لغوتا . فقال يا رسول الله إني لا أعرف مما قلت شيئًا . قال أما الشهيرة فالزرقاء البذية . أما اللهبرة فالطويلة للهزولة . وأما النهبرة فالمجوز المدبرة . وأما الهندرة فالقصيرة الدميعة . وأما اللغوت فذات الولد من غيرك . . وقال شيخ من بني سليم لابنه : يا بني إياك والرقوب والغصوب القطوب : الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصى بعض الأعراب ابنه في الزواج فقال : إياك والحنانة والمنانة والأناة فالحنانة التي تحن لزوج كان لها ، والمنانة التي تمن على زوجها بما لها . والأناة التي تن كسلا وتمارضا . وقال أوفى بن دلم : النساء أربع ، فنهن مقمع ، لها سنها أجمع ومنهن ممنع ، تضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، يبلد فأصرع^(١) . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبؤن بينهن بعيد^(٢)

فنهن جنات يفيء ظلالم ومنهن نيران لمن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب تخاصم زوجها وهي تقول : والله إن شربك لاشتاف^(٣) ، وضجعتك لانجفاف^(٤)

لا تخطبن سوى كريمة معشر
أو ماترى ان النتيجة دائما
تبع الأخس من المقسدمتين
فالعرق دساس من الطرفين
(١) أي اخصب بكثرة الكلا (٢) البؤن بالضم مسافة ما بين الشيئين ويفتح
وبينهما بون أي بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد
الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كلا في المصباح (٣) هو شرب ما في الاناء كله
(٤) الانجفاف : الانصراع يقال ضربه فجلفه وجصفه

وشملتكَ الالتفاف ، وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها : والله
 إنك لَكَرْوَاءُ السَّاقِينَ^(١) ، قَعَوَاءُ الْفَخْذِينَ^(٢) ، مَقَاءُ الرِّفْعِينَ^(٣) ، مَفَاضَةُ الْكَشْحِينَ^(٤)
 ضَيْفِكَ جَائِعٌ ، وَشَرِكُ شَائِعٍ ، وَمَنْ جَمَلَةُ أَسْئَلَةِ الْقِيلِ الْحَمِيرَى وَلَدِيهِ أَنَّهُ قَالَ :
 وَأَيُّ النِّسَاءِ أَبْغَضُ إِلَيْكَ يَا عَمْرُو ؟ قَالَ : الْقَتَاتَةُ الْكَذُوبُ^(٥) ، الظَّاهِرَةُ الْعِيُوبُ ،
 الطَّوَافَةُ الْمَيُوبُ^(٦) ، الْعَابِسَةُ الْقَطُوبُ^(٧) ، السَّبَابَةُ الْوُثُوبُ ، الَّتِي إِنْ أُنْتَمَنَّا زَوْجَهَا
 خَانَتَهُ ، وَإِنْ لَانَ لَهَا أَهَانَتَهُ ، وَإِنْ أَرْضَاهَا أَغْضَبَتَهُ ، وَإِنْ أَطَاعَهَا عَصَتَهُ . قَالَ :
 مَا تَقُولُ يَا رَبِيعَةَ ؟ قَالَ : بئس — والله — المرأةُ ذَكَرَ وَغَيْرُهَا أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنْهَا
 قَالَ : وَأَيَّتُهُنَّ الَّتِي هِيَ أَبْغَضُ مِنْهَا ؟ قَالَ : السَّلِيْطَةُ الْإِسَانُ^(٨) ، الْمُؤْذِيَةُ لِلْجِيرَانِ ،
 النَّاطِقَةُ بِالْبَهْتَانِ ، الَّتِي وَجْهَهَا عَابِسٌ ، وَزَوْجُهَا مِنْ غَيْرِهَا آيْسٌ ، الَّتِي إِنْ عَاتَبَهَا
 زَوْجُهَا وَتَرْتَهُ^(٩) ، وَإِنْ نَاطَقَهَا أَتَهَرَّتَهُ . قَالَ رَبِيعَةُ : وَغَيْرُهَا أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنْهَا .
 قَالَ : وَمَنْ هِيَ ؟ قَالَ : الَّتِي شَقِيَ صَاحِبُهَا ، وَخَزِيَ خَاطِبُهَا ، وَافْتَضَحَ أَقَارِبُهَا . قَالَ :
 وَمَنْ صَاحِبُهَا ؟ قَالَ : صَاحِبُهَا مِثْلُهَا ، فِي خَصَالِهَا كُلِّهَا . لَا تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ وَلَا يَصْلُحُ
 إِلَّا لَهَا . فَصَفَهُ لِي . قَالَ : الْكَفُورُ غَيْرُ الشُّكُورِ ، اللَّثِيمُ الْفَجُورُ ، الْعَبُوسُ السَّكَالُ^(١٠)
 الْحَرُونَ الْجَامِحُ^(١١) ، الرَّاضِي بِالْهَوَانِ ، الْمُخْتَالُ الْمَنَانِ ، الضَّعِيفُ الْجَنَانُ^(١٢)
 الْجَمْعُ الْبَنَانُ^(١٣) ، الْقَثُولُ غَيْرُ الْفَعُولِ ، الْمَلُولُ غَيْرُ الْوَصُولِ ، الَّذِي لَا يَبْرَحُ عَنْ

(١) الْكَرَوَاءُ الدَّقِيقَةُ السَّاقِينَ وَالْكَرَاءُ دَقَّةُ السَّاقِ وَالْكَرَى النَّوْمُ وَالْكَرَا
 بِمَعْنَى الْكَرْوَانِ وَكَرَاءٌ مَمْدُودٌ : مَوْضِعٌ (٢) قَالَ أَبُو بَكْرٍ : الْقَعَوَاءُ الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ
 الْفَخْذَيْنِ وَلَمْ يَسْمَعْ هَذَا مِنْ غَيْرِهِ ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ اللَّغَوِيُّونَ فِي كِتَابِهِمْ : الْفَجَوَاءُ
 الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ ، هَذَا مَا زَعَمَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي (٣) قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
 الْمَقَاءُ الدَّقِيقَةُ الْفَخْذَيْنِ وَكَذَلِكَ الرِّفْعَاءُ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمَقَاءُ الطَّوِيلَةُ وَالْمَقْقُ
 الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ أَمَقُّ طَوِيلٌ (٤) أَيْ مُسْتَرْخِيَةٌ الْخَاصِرَتَيْنِ (٥) اِقْتَاتَةُ : النَّمَامَةُ ،
 وَقَالَ الْحَيَّانِيُّ : الْقَتَاتُ وَالنَّمَامُ وَالْهَمَازُ وَاللَّمَازُ وَالْفَمَازُ وَالْقَسَاسُ وَاللِّدْرَاجُ
 وَالْمُهَيْنِمُ وَالْمُهْتَمَلُ وَالْمَأْثَسُ وَالْمُؤُوسُ مِثَالُ مَعُوسٍ وَالْمَأْسُ مِثَالُ مَعَسٍ وَقَدْ
 مَاسَ يَمَاسُ مَاسًا إِذَا مَشَى بَيْنَهُمُ بِالنَّمِيمَةِ وَالْفَسَادِ ، وَيُقَالُ مَاسٌ بَيْنَ النَّاسِ
 وَمَسًا بَيْنَهُمْ يَمَسُّ مَسًا مِثْلُ مَعَسَا وَكُلُّهُ وَاحِدٌ وَيُقَالُ أَنَّهُ لَذُونِيبٌ وَمُثْبِرَةٌ
 وَابِرَةٌ إِذَا كَانَ نَمَامًا كُلَّهُ عَنْ الْحَيَّانِيِّ (٦) الْكَثِيرَةُ الْإِنْتِبَاهُ (٧) قَطْبٌ يَقْطُبُ فَهُوَ
 قَطُوبٌ زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَلْحٌ (٨) أَيْ الْبَلْدِيَّةُ الْإِسَانُ (٩) أَيْ أَدْرَكَتْهُ بِمَكْرُوهِهِ
 (١٠) كَلْحٌ كَلُوحًا وَكَلَاحًا بَعْضُهُمَا تَكْشَرُ فِي عُبُوسٍ (١١) يُقَالُ حَرَنْتُ الدَّابَّةَ
 فَهِيَ حَرُونٌ وَهِيَ الَّتِي إِذَا اسْتَلْدَرَ جَرِيهَا وَقَفَتْ وَالْجَامِحُ الَّذِي يَرْكَبُ هَوَاءَ
 (١٢) بِالْفَتْحِ الْقَلْبُ (١٣) أَيْ بِخَيْلٍ

المحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ؛ وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمين والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميمة^(١) ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، منتنة الريح ، أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جريئة قليلة الحياء ، بذينة فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سلفعة ؛ وفي الحديث « شرهن السلفعة » . ومن الشعر المشتمل على ما يذم من النساء قول قائلهم :

لَأَسْمَاءُ وَجْهٌ بَدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ يَرْغِبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ^(٢)
بَدَأَ فَبَدَتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَعَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ^(٣)
وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخْلَفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

وقال آخر :

رَقِطَاءُ حَدْبَاءُ يُبْدِي الْكَبِدَ مُضْحَكِهَا قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ^(٥)
لَهَا فَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طَرَّ مِنْ فِيلٍ^(٦)
أَسْنَانُهَا أَضْوَنْتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ^(٧)

وقال آخر في القصر :

أَلَا يَأْشِبِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرُضًا وَقَدْ جَمَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ^(٨)
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرْتُ مِنْ اسْتِئْتِ بِبَيْضَةٍ لَأَنْكَسَرَتْ لِقَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أي لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : القباحة ، والاتان : الأنثى من الحمير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت . والخزى : الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وقوله قنواه بالعرض الخ يعني به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينيها قد بدأ بالطول فصار الحسن قبحاً (٦) قوله نقرتها أراد لقرتها قفاها ، ومعنى طر قطع من طرفه أي جانبه يصفها بأن فمها في السعة بلغ نقرة القفا وأن شفتيها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله مظهرات أي جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة لاتنبت على نبتة الاضراس (٨) المعرض : الداهب في العرض ، وخرت : سقطت . والاسيت الدبر .

وقال آخر :

أَلِمَ بِجَوْهَرٍ بِالْقُبْضَانِ وَالْدَّرِ وبالعصى التى فى روسها عُجْرَ (١)
أَلِمَ بِهَا لَا لِتُسَلِّمَ وَلَا مِقَّةَ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجْرُ (٢)
أَلِمَ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ (٣)
حَدْبَاءُ وَقِصَاءُ صِيغَتٌ صَيْغَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ وَصْفِهَا زَوْرُ (٤)

وقال آخر :

لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشْتَ أَيْمًا مُخَرَّمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ (٥)
تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خَمَارِها إِذَا فَقَدْتَ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنْتُ (٦)
تَجُودُ بِرِجْلِهَا وَتَمْنَعُ دَرَّها وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمَوْدَةَ هَرَّتِ (٧)

وقال آخر :

لَا تَنْكِحَنَّ مَجُوزًا إِنْ أُتِيتَ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمَعِنًا هَرَبًا (٨)
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا : إِنَّهَا نَصَفُ فَإِنْ أَمِثَلَ نِصْفِهَا الْفَى ذَهَبًا (٩)

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يذم من أوصاف النساء وكتب الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف الحمودة رغبة في حسبها .

(١) الإلام : الزيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه ، والمجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء : العظيمة الثديين ، والأشداق : جوانب الفم (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ، والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب ، عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الأبيات الأربعة : ان ترد ان تأتى هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن اتيانك لتسليم عليها او لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب فى الصورة وان كانت بشرا معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر (٥) أراد بالنكاح العقيد أى لا تتزوج ، والإيم من النساء التى فارقها زوجها بموت أو طلاق ، وقوله مخرمة أى كثر الدعاء عليها ان تخترمها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد انها طعنت فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضيت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها ، والخمار ماتستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع بشرها ، وتمنع درها أى خيرها، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) أمعن فى الهرب : اسرع فيه وأبعد (٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والأمثل : أفضل

ما ورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان قيل^(١) من أقيال حمير . منع الولد دهرأ ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرأ منيعأ بعيدأ من الناس ووكل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلمها فلما مات أبوها ملكها أهل غحلافها^(٢) فاصطنعت النسوة اللاتي ربينها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمراً دونهن . فقلن لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت إحداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشئ هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أضرد^(٣) ، ومثكني حين أرقد ؛ وأنسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عثاني كاف ، ولما شقني^(٤) شاف يكفيني فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلل لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت أمهلني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعاً ثم دعتهن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتني أملكه رقي ، وأبشه باطلي وحق ، فإن كان محمود الخلائق ، مأمون البوائق^(٥) ، فقد أدركت يفتي^(٦) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفوأ كريماً ، يسود عشيرته ، ويربُ فصيلته^(٧) لا اتقنعه عاراً في حياتي ، ولا أرفع به شئراً^(٨) لقومي بعد وفاتي ، فعليكنه قابضينه وتفرقن في الأحياء ، فأيتكن أتتى بما أحب فلها أجزل الجباء^(٩) على لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الأعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أي ناحية (٣) أي أبرد (٤) يقال شفه الهم : أي أهزله (٥) الدواهي (٦) بالكسر الحاجة التي تبغيها وضعها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيطة من الرجل عشيرته ورهطه الأدنون وأقرب آبائه إليه (٨) الشذار العار (٩) العطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها إحداهن وهي عمر طة بنت زرعة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية . فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت غيث في الحل ، ثمال في الآزل^(١) ، مفيد ، مبيد ، يصلح النائر^(٢) ، وينعش العائر ، ويعمر الندى ، ويقتاد الأبى ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت : صبرة بن عوال بن شداد بن الممال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مضامص^(٣) النسب ، كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مقتبل الشباب ، خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى ابن ذى هزال بن ذى جدن . ثم خلت بالثالث . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يمدى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ، في العشرة معظم ، وفي الندى مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن خمير بن مضحى بن ذى هلاهة . فاختارت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لمن فأجزلت لمن الحياء . وأعظمت لمن العطاء . . وعن أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد أيضاً . قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجموز من العرب لثلاث بنات لما صفن ما تحببن من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع^(٤) بساما ، أخذ مجذاما^(٥) ، سيد ناديه ، وثمال^(٦) عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رحب^(٧) ، وقياده صعب .

(١) أي غياث في الضيق والشدة . (٢) قال المجد : نارت نائرة كمنعهاجت هائجة . (٣) المصامص : الحسيب الزاكي . (٤) الأروع والتجيب واحد وهما الكريم وقيل الأروع الذي يروعك جماله . (٥) الأحذ ههنا الخفيف والأخذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ، والمجذام مفعال من الجذم وهو القطع تريد أنه قطاع للأمور . (٦) الثمال : الغياث وثمال القوم غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والعافى : السائل وكل طالب فضل أو رزق . (٧) أي واسع ويقال فناء الدار وثناؤها .

وقالت الوسطى : أريده على السناء^(١) ، مُصَمِّمَ المَضَاءِ^(٢) ، عظيم نار ، متمم
 أيسار^(٣) ، يفيد ويبيد ، ويبدي ويعيد ، هوفى الأهل صبي ، وفي الجيش كمي^(٤) ،
 تستعبده الحليلة^(٥) ، وتسوده الفصيلة^(٦) ، وقالت الصغرى : أريده بازل
 عام^(٧) ، كالمهند الصمصام^(٨) ، قرآنهُ حُبور ، ولقاؤه سرور ، إن ضمَّ
 قَضَقَضَ^(٩) ، وإن دَسَرَ^(١٠) أغمض ، وإن أخلَّ أحض . فقالت أمها : فض
 فوك لقد فررت شرة الشباب جذعة^(١١) « وذكر الميداني » في كتاب مجمع
 الأمثال : أن العجفاء بنت علقمة السعدية وثلاث نسوة من قومها خرجن
 فأمذن بروضة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قرزاهر وليلة طلقة ساكنة ،
 وروضة معشبة خصبة ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة
 روضة أطيب ريحاً ولا أنضر . ثم أفضن في الحديث قلن : أى النساء أفضل ؟
 قالت إحداهن : الخروود^(١٢) الوَدُود^(١٣) الوَلُود^(١٤) . قالت الأخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف معدود ومن الضوء مقصور . (٢) المصمم من
 الرجال في الأمور لا يرد عزمه شيء والمصمم من السيوف الذي يمضي في
 الضرائب لا يحبسه شيء . (٣) جمع يسر وهو الذي يدخل مع القوم في
 القдах وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نحرت لشرب صدق وما ناديت إيسار الجزور
 والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر وهو ذم وجمعه أبرام ، قال متمم :
 ولا برم تهدي النساء لعرسه إذا التشع من برد الشتاء نفعهما
 ويقال كان رجل برما فجاء إلى امرأته وهي تأكل لحماً فجعل يأكل
 بضعتين بضعتين فقالت له : أبرما قرونا فأرسلتها مثلاً . (٤) أى جرىء
 مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير ذلك . (٥) حليلة الرجل امرأته
 وحليلة أيضاً جارتها التي تحاله وتنزل معه . (٦) هم رهط الرجل الأدنون .
 (٧) أى تام الشباب كامل القوة لأن البعير اتم ما يكون شباباً واكملته قوة
 إذا كان بازل عام . (٨) هو السيف لا ينشنى . (٩) أى حطم كما يقضقض
 الأسد الفريسة وهو إن يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتاً والأسد
 القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضناض وأسسد في غيلة قضسقااض
 ليث على أقسرانه رباض يلقي ذراعى كلكل عسربااض
 والعربااض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضي الله
 عنهما في العنبر إنما هو شيء دسره البحر أى لا زكاة فيه ، وفلان مدر
 جماع أى نياك . (١١) شرة الشباب بالكسر نشاطه ، وفر الأمر جلدعاً بالضم
 إذا رجع عوداً لبدته . (١٢) البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت
 الخافضة الصوت المستترة . (١٣) الكثيرة الحب لزوجها .
 (١٤) الكثير الولادة .

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السَّمُوعُ المجموع
النَّفُوعُ غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الوادعةُ الرافعة
لا الواضعة . قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحَظِيُّ الرضى
غير الحظَّال^(١) . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب
العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخى الوفى الرضى ، الذى لا يغير
الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وأيكن إن فى أبى لنعتكن كرم
الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرقاق .
قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة * وفى رواية أخرى : أن إحداهن
قالت إن أبى يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل
الأمور الكبار . فقالت الثانية : إن أبى عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر .
يحمد منه الوزد والصدّر . فقالت الثالثة : إن أبى صدوق اللسان ، كثير الأهلان ،
يروى السنان عند الطمان . قالت الرابعة : إن أبى كريم النزال ، مُنيف المقال ،
كثير النوال ، قليل السؤال كريم الفعال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى ،
فقلن لها : اسمى ما قلنا وإحكى بيننا واعلى . ثم أعدن عليها قولهن . فقالت
لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الإحسان جاهدة ، لصواحبائها حاسدة ، ولكن
اسمعن قولى : خيرُ النساءِ البقيةُ على بعائها ، الصابرةُ على الضراء مخافة أن ترجع
إلى أهلها مطلقة ، فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فذلك الكريمة الكاملة ،
وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سأل الرجل ألفاه قليل العلل .
كثير المنقل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب
فى عجب الرجل برهطه وعشيرته * وكان ذو الإصبع العدواني حَكَمَ العرب رجلاً
غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرةً . ويقال إنه عرض عليهن أن
يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذى يحاسب أهله بالنفقة .

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

ألا هل أراها ليلةً وضجيعها أشم كنصل السيف عين مهند
عليم بأدواء النساء وأصله إذا ما اتقى من سرّ أهلي وتحتدي
ويروى : من أهل سرى ومن أصل سرى : قتل لها أنت تريدين
ذا قرابة قد عرفته . وفي رواية : أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته .
ثم قالت الثانية :

ألا ليت زوجي من أناس ذوى عدى^(١) حديث الشباب طيب النثر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه خليفة جان لا ينام على وتر
ويروى : لا ينام على هجرى ولا يقيم على هجر . قتل لها : أنت تريدين
فتى غنياً ليس من أهلك .

ثم قلت الثالثة :

الاليتة يكسى الجمال نديه له جفنة تشقى بها المعز والجزر
له حكمت الدهر من غير كربة تشين فلا وان ولا ضرع غمر
وروى النيب بدل المعز ، وكبرة بدل كربة . قتل لها : أنت تريدين سيداً
شريفاً . وقلن للارابعة : ما تقولين ؟ قالت : لا أقول شيئاً : قتلن : لا ندعك وذاك
إنك قد اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرّك . فقالت : (زوج من عود ، خير
من قومود) فضت مثلاً . فخطبن فزوجهن جمع ثم أمهلن حولاً وتركهن .
ثم أتى الكهري وزارها ، فقال : يا بنية كيف ترين زوجك ؟ قالت : خير زوج
يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة . قال لها : فما مالكم ؟ قالت : خير مال الإبل .
قال : وماهى ؟ قالت : نشرب ألبانها جزاً ، ونأكل لحمانها مراً ، وتحملنا
وضعيفنا معاً . فقال : يا بنية زوج كريم ، ومال عظيم . ثم أتى الثانية فقال : يا بنية

(١) فى رواية ، ذوى غنى .

وكيف زوجك؟ قالت : خير زوج يكرم أهله ، وينسى فضله . قال : وما مالكم؟
 قالت : البقر . قال : وما هي؟ قالت : تألف القناء ، وتملأ الإناء ، وتودك السقاء ،
 ونساء مع نساء . فقال : حظيت ورضيت . وفي رواية : رضيت فخطيت .
 ثم أتى الثالثة فقال : يا بنية كيف زوجك؟ فقالت : لا سمح بذر ، ولا بخيل
 حكير . قال : فما مالكم؟ قالت : المعزى . قال : وما هي؟ قالت : لو كنا نولدها
 قطعاً ونسلخها أدماً ، لم نبغها نعاماً . فقال لها : جذوة مغنية . ثم أتى الصغرى
 فقال لها : يا بنية كيف زوجك؟ قالت : شر زوج يكرم نفسه ، ويهين عرسه .
 قال : فما مالكم؟ قالت : شر مال . قال : وما هو؟ قالت : الضأن . قال : وما هي؟
 قالت : جوف لا يشبعن ، وهيم لا ينقن ، وصم لا يسمعن . وأمر مغويتهن يتبعن .
 فقال أبوها : (أشبه امرؤاً بعض برّه) فحضت مثلاً . وقد روى هذه القصة المبرد ،
 ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة : قال السيد المرتضى علم الهدى
 بعد إبراده ما سبق في ترجمة ذى الإصبع القدواني في الأمالى^(١) أما قول إحدى
 بناته في الشعر : أشم فالشم هو ارتفاع أرنبة الأنف وورودها ، يقال : رجل أشم
 وامرأة شماء وقوم شم . قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه :

بيضُ الوجوه كريمٌ أحسابهم شمُّ الأنوفِ من الطراز الأولِ

والشم : الارتفاع في كل شيء . فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف
 ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل العتق والنجاة عندهم ، ويجوز أن
 يريد بذلك السكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنايا الأمور ورذائلها . وخص
 الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يرد طول أنفهم ، وهذا
 أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه ، ولم يرد بيض اللون في الحقيقة ،
 وإنما كنى بذلك عن نقاء أعراضهم وجميل أخلاقهم وأفعالهم ، كما يقول القائل :
 جاءني فلان بوجه أبيض ، وقد بيض فلان وجهه بكدا وكذا ، وإنما يعنى ما ذكرناه .

وقول المرأة : أشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضاً ، ومعنى قول حسان : من الطراز الأول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند ، أى ليس هو السيف المنسوب إلى الهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى أطيبه تراباً . والمختد : الأصل . وقول الثانية : ذوى عدى فإنما معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدو له هو السفلى الرذل الذى لا خير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق بأكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ، ويحتمل أن يكون أرادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم إليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوقه والجان جنس من الحيات فحقت لضرورة الشعر : وقول الثالثة : يكسى الجبال بديّه فالندى هو المجلس وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد أحكمته التجارب وجعلته حكماً . فأما الضريع : فهو الضعيف والغمز الذى لم يجرب الأمور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب ألبانها جزعاً . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الإناء . وقولها : مزعا المزة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مزة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة وإذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب ألبانها جزعاً وتسكسر المزة أيضاً ليزدوج الكلام . فتقول ونأكل لحمانها مزعا فان المزة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزة أيضاً بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزق من الغيظ . ومزغ الظبي يمزع مزعاً : إذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نوّلدها فطما ، العظم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها أدمًا . فالأدم جمع أدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو أنا فطمناها عند الولادة وسلخناها للأدم من الحاجة لم نبغ بها نعمة وعلى رواية أخرى أدمًا من الأديم . وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جُوفٌ لا يشبعن : الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف والميم : العطاش . ولا ينقعن : أى لا يروين : ومعنى قولها : وأمر مغويتهن يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فنزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة .

قال المفضل الضبي : أن عثمة بنت مطرود البَجَلِيَّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أختٌ يقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وأن سبعة إخوة من غلمة بطن الأزد خطبوا خوداً إلى أبيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتهم النجائب الفره^(١) ، فقالوا : نحن بنى مالك بن غفيلة ذى النحيين فقال لهم : انزلوا على الماء . فنزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ريبة لهم يقال لها الشعثاء كاهنة فرأوا بوسيدها — وهو فناؤها — يتعرضون لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع^(٢) الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار ، فأقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد أتاك هؤلاء القوم . قالت : أنكحني على قدرى ، ولا تشطط^(٣) فى مهرى ، فإن تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : أخبروني عن أفضلكم . قالت ريبتهم الشعثاء الكاهنة : اسمع أخبرك عنهم هم إخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك ، جرى لا فالك ، يتعب السنايك^(٤)

(١) النجائب : عتاق الإبل التى يسابق عليها ، والفره جمع فاره وهو النسيط الحاد القوى . (٢) أى نعطي . (٣) أى لا تفرط . (٤) جمع سنيك وهو طرف الحافر وجانباه من قدم ، قال العجاج :
سنايك الخيل يصد عن الأير . من الصفا العاسى ويدهسن الفدر
(٣ — ثانى)

ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر^(١) ، يقصر دونه الفخر ،
 نهـد^(٢) ، صقر . وأما الذى يليه فعلقة ، صليب المعجـمة^(٣) ، منيع المشتمة ، قليل
 الجمجمة . وأما الذى يليه فصاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه
 غانم ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،
 كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوب
 عما يترك ، يفنى ويهلك . وأما الذى يليه فجنـدل ، لقرنه^(٤) مجدل ، مقل لما
 يحمل ، يعطى ويبذل ، وعن عدوه لا ينكل^(٥) . فشاورت أختها عثمة فيهم .
 فقالت أختها : « ترى الفتيان كالنخل . وما يدريك ما الدخـل » ، فذهب قولها مثلاً
 يضرب فى ذى المنظر الأخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت . اسمعى
 منى كلمة ، إن شر الغريبة يُعلمن . وخيرها يـدفن . انكحى فى قومك ، ولا تفرك
 الأجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت إلى أبيها : أنكحنى مدركا . فأنكحها أبوها على
 مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس
 من بنى مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى غامد انكشفوا
 فسبوا فبمن سبوا فبينما هى تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلى فراق زوجك ؟
 فقالت : قبـحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبـح الله جمالا لا نفع معه ، إنما
 أبكى على عصياني أختى . وقولها : ترى الفتيان كالنخل المثل وأخبرتهم كيف
 خطبوها . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق :
 أترضين بى على أن أمتـعك من ذئاب العرب ؟ فقالت لأصحابه : أ كـذلك هو ؟ قالوا :
 نعم إنه مع ما نرين ليمنع الحليـة ، وتتقيه القبيلة قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل
 كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه .

وقد سأل القيل الحميرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للأكبر « وهو

(١) أى كثير الماء مغرق بين الغمورة ، يريد أنه كريم جسود كثير العطاء
 والنوال . (٢) النهـد . الكريم ينهض الى معالى الامور . (٣) أى عزيز
 النفس اذا جرسه الامور وجدته عزيزا صلبا . (٤) الكفء فى الشجاعة
 أو عام . (٥) نكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولا نكص وجبن .

عمرو » ما أحف الرجال إليك وأكرمهم عليك ؟ فقال عمرو : السيد الجواد ، القليل الأنداد الماجد الأجداد ، الراسى الأوتاد ، الرفيع العباد ، العظيم الرماد ، الكثير الحساد ، الباسل الذوآد ، الصادر الوراد ، قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : ما أحسن ما وصف ! وغيره أحب إلىّ منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد الكريم ، المانع للحريم ، للفضال الحليم ، القمقام^(١) الزعيم ، الذى إن همّ فعل ، وإن سُئِلَ بذل . قال : أخبرنى يا عمرو ما أبغض الرجال إليك ؟ قال : البرم^(٢) اللثيم ، المستخذى^(٣) للخصيم ، المبطان^(٤) النهم . العيى^(٥) البكيم ، الذى إن سُئِلَ منع ، وإن هدد خضع ، وإن طلب جشع^(٦) . قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : غيره أبغض إلىّ منه . قال : ومن هو ؟ قال : النّموم^(٧) الكذوب ، الفاحش الغضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصّدام .

مديث النسوة التى أخبرته عن أموال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والأدب . أنه خرج إحدى عشرة امرأة من خنعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية إلى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بعولتنا بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً . فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الألفاظ وبلاغة العبارة والبديع ما لا مزيد عليه . ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهى أم زرع فإنه مع كثرة فصوله ، وقلة فضوله ، مجتاز الكلمات ، واضح السمات ، نير النسمات ، قد قدرت ألفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مر تفسيره قريباً (٣) الاستخذاء : الخضوع (٤) المبطان الذى همه بطنه أو الرغيب لا ينتهى من الأكل ، والنهم المفرط الشهوة فى الطعام ولا تمتلىء عينه ولا يشبع (٥) البكم محرّكة الخرس أو مع عى وبله أو أن يولد ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بكم كفرح فهو أبكم وبكيم (٦) الجشع اسوا الحرص وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) ويروى النّموم أى الكثير النوم والاول انسب .

الانسجام ، وأتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمعناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا إله إلا هو^(١) . ولندكر كلامهن مع شرحه :

قالت الأولى وهى مهدد بنت أبى هرزومة :

(زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المنخ وخبث طبعه ويرى مع كونه فى مرتقى يشق الوصول إليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله إليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشيء المبدول فقد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى إليه . والوعث بالمثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الأقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لأخذ اللحم ولو كان هزيلا لأن الشيء المزهود فيه قد يؤخذ إذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لأجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجى لاأبث خبره إني أخاف أن لاأذره إن أذكره أذكر عُجْرَهُ وَبُجْرَهُ)
جلت حال زوجها ، واكتفت بالإشارة إلى معانيه خشية أن يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل أفضيت إليه بعجري وبجري أى بأمرى كله ومعنى : إني أخاف أن أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعُجْرُ والبُجْرُ جمع عُجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعُجْرُ تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى .

تصير ناتئة . والبُجَر مشها إلا أنها مختصة بالتى تكون فى البطن . قاله الأصمى وغيره
وقال ابن الأعرابى : العجرة نفخة فى الظهر ، والبجرة نفخة فى السرة . وقال ابن
أبى أويس : العجر العقد التى تكون فى البطن واللسان ، والبحر السيوب . وقيل :
العجر فى الجنب والبطن ، والبحر فى السرة . هذا أصلهما ، ثم استعمالا فى الموم
والأحزان . ومنه قول على رضى الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو إلى الله عَجْرِي
وَبُجْرِي . وقال الأصمى : استعمالا فى المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد
المروى . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعمالا فيما يكتمه المرء ويخفيه
عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابى : أرادت عيوبه الظاهرة . وأسراره الكامنة
وقد سبق قول ابن فارس :

قالت الثالثة وهى كبشة بنت الأرقم :

(زوجى العَشَنقُ ، إن أنطق أطلق . وإن أسكت أعلق) العشنق : الطويل
المذموم الطول . قال الأصمى : أرادت أنه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .
وقيل : ذمته بالطول لأن الطول فى الغالب دليل السفه ، وعلل ببعده الدماغ عن
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح أن الشنق الطويل النجيب الذى
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه إن
تنطق بحضرته فهى تسكت على مضض . قال الزنجشري : وهى من الشكاية
البليغة انتهى . وبؤيده ما وقع فى رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة فى آخره
وهو على حد السنان المذلق . أى المجرد بوزنه ومعناه ، تشير إلى أنها منه على
حذر . ومعنى إن أنطق أطلق الخ أى إن ذكرت عيوبه فيبلغه طلقنى وإن سكت
عنها فأنا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بعل
فانتفع به ، ولا معلقة فأترغ لغيره ، فهى كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر
بأحدهما . ولم يرتض هذا بعضهم . وقال : وفى الشق الثانى عندى نظر لأنه لو كان
ذلك مرادها لأنطقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذى يظهر لى أنها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فأشارت إلى سوء خلقه وعدم احتمالها لسكلامها إن شكت له حالها وإنها تعلم أنها متى ذكرت له شيئاً من ذلك يادر إلى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطليته لمحبته فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية إشارة إلى أنها إن سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وإن أنطق أطلق . أى أنها إن حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وإن استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

(زوجى كليل تهامة ، لا حرّ ولا قرّ ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة)
تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : إنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الأنبارى : أرادت بقولها ولا مخافة أى أن أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجهالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الدمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى إليه ، ثم وصفته بالجود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة فى الطيب ، لأنها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحرّ ساكناً فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كان فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشتى أو ليس بسىء الخلق فأسأم من عشتى ، فأنا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهامة بليلهم المعتدل .

قالت الخامسة وهى حبي بنت علقمة :

(زوجى إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لغد)
شبهته فى لينه وغلفته بالفهد لأنه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

إن دخل البيت وثب على وثوب القهد ، وإن خرج كان في الإقدام مثل الأسد . تشير إلى كثرة جماعه لها إذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبه لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها ، وإذا خرج على الناس كان أمره أشد في الجرأة والإقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ، كثير التفاضى ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، وإذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أو لا يلتفت إلى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويغضى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لغد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد فَكُنْتُ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم إلى غد . فالتمثيل بالقهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالأسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المسامحة ، وبعدم الرفع إلى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت أوس بن عبد ود :

(زوجى إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث) . وفى رواية بزيادة وإن ذبح اغتث . أى تحرى الغث وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فإن العرب تدم بكثرة الأكل والشرب ، وتمدح بقلتهما وبكثرة الجماع لدالاتها على صحة الذكورية والفحولية . فإن المراد باللف الإكثار من الأكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الإناء . فإذا شربها الذى شرب الإناء قيل اشتفها وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ، وانقبض عن أهله إعراضاً فهى كئيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت أنه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . والمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الأمر الذى لا يصبر عليه . أرادت أنه لا يسأل عن الأمر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقله الشفقة عليها ، وأنه لو رآها عليلة لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كعادة الأجانب فضلا عن الأزواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شَجَّكَ أو فَلَكَ ، أو جمع كُلاَّكَ)
الغيايا الطباقاء الأحمق الذى ينطبق عليه أمره وعن الجاحظ الطباقاء الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شَجَّكَ أو فَلَكَ أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بأن يعجز عن قضاء وطرها مع الأذى ، فإن حدثته سبها ، وإذا مازحته شَجَّها ، وإذا أغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زَرْنَب) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فإن الأرنب دُوَيْبَةٌ لينة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الأرنب لكن أوله زاي وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفاً ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه لجميل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب قفيه نوع من البديع يسمى التميم لأنها لو اقتصرت على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه الكلمة المبالغة في حسن أوصافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

(زوجي رفيعُ العمد ، طويل النجاد ، عظيم الرِّماد ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف) وصفته بطول البيت وعلوه فإن بيوت الأشراف كذلك يعلوها ويضربونها في المواضع المرتفعة لِيَقْصِدَهُم الطارقون والواقدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الأول وذم الثاني كقوله :

* قصار البيوت لا ترى صهواتها *

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العمد
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والفاشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج إلى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها أنه صاحب سيف فأشارت إلى شجاعته ، وكانت العرب تتماحح بالطول وتذم بالقصر وقولها : عظيم الرمد . تعني أن نار قراء الأضياف لا تُطْفَأُ لتهتدى الضيفان إليها فيصير رمد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف في قومه ، فهم إذا تفاوضوا واشتدروا في أمر أتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوه على رأيه وامتلأوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون أقرب إلى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظَنَّةٌ من حيث توضع جَفَنَةُ المسترفدِ .
ويحتمل أن تريد أن أهل النادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه
لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لإكرامهم ، وضده من
يتوارى بأطراف الحلل وأغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف اثلا يهتدوا إلى مكانه ،
فإذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا إلى غيره . ومحصل كلامها : أنها وصفته
بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهى حبي بنت كعب .

(زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له إبل كثيرات المبارك
قليلات المسارح ، وإذا سمعن صوت الميزهر أيقنَّ أنهنَّ هوالك) ووقع فى رواية
يعقوب بن السكيت وابن الأثير من الزيادة : وهو أمام القوم فى المهالك .
المبارك بفتححتين جمع مبارك وهو موضع نزول الإبل . والمسارح : جمع مسرح
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والميزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء
آلة من آلات اللهو ، فجمعت فى وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى
والاستعداد له والمبالغة فى صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد
بالمهالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد
فى السبل الخفية ، عالم بالطرق فى البيداء . فالمراد على هذا بالمهالك المفاوز ، والأول
أليق والله أعلم . وما فى قولها : وما مالك استفهاميةٌ يقال للتعظيم والتعجب
والمعنى أى شئ هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم أدخل فى باب
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادةٌ فى الإعظام ، وتفسير لبعض
الإبهام ، وأنه خير مما أشير إليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من
سؤدد وفخر ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة
بقولها ذلك إلى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك
خير مما فى ذهنك من الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعداده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح إلا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فإن فاجأ ضيف وجد عنده ما يقرّيه به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لكي لا يلومنا على حكمه صبرا معودة الحبس
ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طرق
الضيغان . فالיום الذي بطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته
للضيغان ، واليوم الذي لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح
كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام عدمه ، فهي لذلك قليلات المسارح
وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت في غاية
الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتحلب ثم تترك فتكثر
مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحملات ^(١)
وأداء الحقوق وقرى الأضياف كثيرة ، وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك .
فالخاص أنها في الأصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت
صارت قليلة لأجل ما ذهب منها . وأما رواية من روى : عظيما المبارك . فيحتمل
أن يكون المعنى أنها من سمنها وعظم جثتها تعظم مباركها ، وقيل : أراد أنها إذا
بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها من يلتبس القرى ، وإذا سرحت
سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : أيقن أنهم هوالك .
فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الإبل لقرى الضيغان — ومن عادته أن يسبقهم
ويلهيهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة في الفرح بهم — صارت الإبل إذا سمعت صوت
الغناء عرفت أنها تنحدر :

قالت الحادية عشر وهي عاتكة كما قال ابن دريد في كتاب الوشاح :
(زوجي أبوزرع ، فما أبوزرع ؟ أناس من حلى أذني ، وملا من شحم

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم كالحمال .

عُضْدَى ، وَيَجْعَنِي فَبَجَعَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَوَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةِ بِشَقٍ ، فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ وَأَرْقَدُ فَأَتَصَبِّحُ ، وَأَشْرَبُ فَأَتَقْتَحُ ، أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَكُومَهَا رَدَّاحٌ ، وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضْجَعُهُ كَسَلُ شَطْبَةِ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَائِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا . جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبَثُّ حَدِيثُنَا تَبَثُّنَا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا تَنْقِثُنَا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيشًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوْطَابُ تَمَخَّضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَانَتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَكَحَهَا ، فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، وَرَكِبْتُ شَرِيًّا ، وَأَخَذْتُ خَطِيًّا ، وَأَرَّاحُ عَلِيٌّ نَعَمًا ثَرِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زرع (صاحب نعم وزروع) ومعنى أناس من حلى أذنَى : أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحلى به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدى : قال أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد إذا سميت سمن سائر الجسد ، وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الإنسان من جسده . ومعنى بجعني فبجعت إلى نفسي : أنه فرحها فقرحت . وقال ابن الأنباري : المعنى عظمتي فعظمت إلى نفسي . ومعنى وجدني في أهل غنيمة بشق : أنهم كانوا في شق جبل أي ناحيته ولفلتهم وسعهم . ومعنى أهل صهيل وأطيط أي خيل وأبل ، وأصل الأطيط صوت أعواد الحامل ، والرحال على الجمال ، فأرادت أنهم أصحاب محامل تشير بذلك إلى رفاقتهم ودائس من اللوس . قال ابن السكيت : هو الذي يدوس الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عندهم طعاماً منتقى . وهم في دياس شيء آخر فخيرهم متصل . ومنق بكسر النون وتشديد

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والإبل والزرع وغير ذلك . ومن أمثالهم : إن كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنياً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الإبل والخيل . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أو لا يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة إكرامها وتدلها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأنى به . ومعنى وأرقد فأتصبح . أنام الصبحة ، وهى نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة إلى أن لها من يكفيها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتقنح . أنها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون في معنى أتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب بعم شرب اللبن والخمر والنيذ والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم الميم جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الأعدال والأحمال التى تجمع فيها الأمتعة . وَرَدَّاح أى عظام كثيرة الحشو قال أبو عبيد . وقال الهروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة إذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَسَّاح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدة زوجها بأنها كثيرة الآلات والأثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، إما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، وإما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رحب المنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدة زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وأنه لم يطعن فى السن لأن ذلك هو الغالب ممن يكون له والدة توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع . فما ابن أبى زرع ، مضجعه كسل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة) وفى رواية لابن الأنبارى بزيادة (وترويه فِيقَةُ اليَعْرَةِ . ويميس فى حلق النثرة) قال ابن الأعرابى : أرادت بمسل الشطبة سيف سل من غمده فمضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأثى من ولد المعز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الأنباري وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثنياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيفة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع في الضرع بين الحلبتين والقواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . وبميس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النقرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بهيف القد وأنه ليس ببطين ولا جافى قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يختال في موضع القتال ، وكل ذلك مما تماذج به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستثقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بيتها فاتفق أنه قال ^(١) فيه مثلاً لم يضطجع إلا قدر ما يسل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة في التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرَمَقَ من الماء كول والمشروب . وقولها فى بنت أبى زرع : طوع أبىها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزين أهلها ونسائها) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضررتها . أو هو على حقيقته لأن الجارات من شأنهن ذلك . وزاد السكاذى فى روايته عن ابن السكيت (وصفر رداؤها) وزاد فى رواية (قباء ، هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعاء ، بجلاء ، دعجاء ، رجاء ، قنواء ، مونقة ، مغنقة) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداها كالقارغ الخالى لأنه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفيتها يمنع مسه من خففها شيئاً من جسمها ونهداها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر رداؤها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قبلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة وهى نصف النهار .

ومعنى قولها : وملء كسائها أى ممتئة موضع الأزره وهو أسفل بطنها . والصفر
الشيء الفارغ . قال عياض : والأولى أنه أراد أن امتلاء منكبيها ، وقيام نهديها ،
يرفعان الرءاء من أعلى جسدها فهو لا يمس فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها . ومنه
قول الشاعر :

أَبَتْ الرِوَادِفَ والنُّهْدَ لِقَمَصِهَا مِنْ أَنْ تَمَسَّ بَطُونَهَا وظهورها
وقولها « قَبَاء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها
« وعكنا » أى ذات أعكان « وفعاء » بالمهمله أى ممثلة الجسم « ونجلاء »
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورَجَاء »
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترجع من عظمه إن كانت الرواية بالراء ، فإن كانت
بالزاي فالمراد فى حاجبيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من
القنوطول فى الأنف ورقة الأرنبة مع حدة فى وسطه « ومونقة » بنون ثقيلة وقاف
« ومغنقة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى
زرع ، لا تبث حديثنا ثبثنا ، بمعنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثلثة أى
تسرع فيه بالخيانة وتذهب بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله إلى منزله لينتفع به أهله ، وقولها :
ولا تملأ بيتنا تعشيشا أى إنها مصلحة للبيت مهمة بتنظيفه وإلقاء كناسته وإعادها
منه وأنها لا تسكنى بقم^(١) كناسته وتركها فى جوانبه كأنها الأعشاش . قالت :
خرج أبو زرع والأوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة
وقت قيام الخدم والعبيد لأشغالهم . والأوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو
وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وأن عندهم ما يكفيهم
ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون أنها أرادت أن
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

(١) قم البيت : كنسه .

ذلك توطئة للبائع على رواية أبي زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى إنها من مخض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنها كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تسكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها : وفى تشبيه النهدين بالرمانتين إشارة إلى صغر سنها . وقولها : فنكحت بعده رجلاً سرياً أى من سراة الناس وهم كبارؤم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شئ خياريه . وركب شرياً : تعنى فرساً خياراً قائماً . وأخذ خطياً : أى ربحاً منسوباً إلى الخط وهو موضع بنواحي البحرين تجلب منه الرماح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت الماشية . قال ابن أبي أويس : معناه أنه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم بفتح الحين الإبل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى إذا كان فيها إبل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الإبل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل رائحة زوجاً كثرة ما أعطاهما وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كلئى أم زرع وميرى أهلك أى صليهم وأوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : أنها وصفته بالسودد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه أباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى إكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محتقرة بالنسبة لأبى زرع . وكان سبب ذلك أن أبازرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل : * ما الحب إلا للحبيب الأول * ولذلك قالت . فلو جمعت كل شئ أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن الحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذرى العقول السليمة ، وأن المدموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المكائنة فى الرأى .

طروق العرب في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغب بهاءنه^(١) فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :
أيا جارتى بينى فإنك طالق كذاك أمورُ الناسِ غادر وطارقة^(٢)
قالوا : ثانية فقال :

وبيني فإن البين خيرٌ من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقة
قالوا : ثالثة . فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة وموموقة قد كنت فينا وواقه^(٣)
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . والخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والعنوى . وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا أن عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨ ص ٨٠ و ٨١ من الاغانى) .

(٢) قوله بينى يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة : وطلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الأزهرى : وكلهم يقول طالق بغير هاء ، قال وأما قول الأعشى أيا جارتى الخ فقال البيت أراد طارقة غدا وإنما اجتريا عليه لأنه يقال طقت فحمل النعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضا : امرأة طالق طاقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة ، وهذه تعاملات باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء أضعف من حجج النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهري : يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى ، واجيب بجوابين متكلفين فان احببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلاق من المصباح .

(٣) الحصان بالفتح المراز العفيفة وهي بينة الحصانة أى العفة ، وواقه كورثه ومقا ومقه أحبه فهو وامق .

ابن الطرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا إلى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتها منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أَرْضَى من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الإيلاء) و (الطلاق) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأييداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . وأما الإيلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . أخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان إيلاءه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها تتربص سنة في شر ثيابها ، وحَفَشَ^(١) بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جات امرأة إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينها أفكـكـحـطـلها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إنما هي أربعة أشهر وعشراً ،^(٢) وقد كانت إحداكن في الجاهلية ترمي بالبعرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزَيْنَب : وما ترمي بالبعرة على رأس الحول ؟ فقالت زَيْنَب : كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت حَفَشاً وابست شرثيها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر^(٣) فتفتض به فقلما تفتض بشيء إلا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقير وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك (٢) كذا في الأصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ول بعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على البدل وقوله أو شاة أو طائر التنوين لا الشك واطلاق الدابة على ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية .

تخرج فتعطى بكرة فترمي بها ثم تراجع بعد ما شاءت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مثناة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسره مالك بقوله : تمسح به جلدها ،
وأصل الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع
فى رواية للنسائى : تقبض بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى .
والقبض : الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصبهاني وابن الأثير : هو كناية عن
الإسراع أى تذهب بعذو وسرعة إلى منزل أبويها لكثرة حياؤها لقبح منظرها أو
لشدة شوقها إلى التزويج لبعدها عنها . والضبط الأول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الافتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف فى المراد برمى البكرة ف قيل : هو إشارة إلى أنها رمت العدة رمى البكرة .
وقيل : إشارة إلى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى كانت
فيه لما انقضى كانت عندها بمنزلة البكرة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً لحق زوجها .
وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها إلى مثل ذلك . ووقع فى رواية
شعبة : فإذا كان حول فركب رمت ببكرة : وظاهره أن رميها البكرة يتوقف على
مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل : ترمى بها من عرض
من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولاً أهون عليها من بكرة ترمى بها
كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالإسلام وشريعته التى جعلها رحمة وحكمة
ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً على وفق الحكمة والمصلحة ،
إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك المدة التى يعلم فيها وجود الولد
وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين علقة ، ثم أربعين مضغة ، فهذه
أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ، وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته
بالحركة إن كان مئماً حمل .

بيانه ما ظهر للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا يفكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

ياليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتانا الخير المرموسُ
أتسحب الذيلين أم تميمُ لابل تميمس إنها عروس^(١)

وقد تنزهت العرب ولا سيما قریش من هذه المناكح حفظاً لحرمة الأرحام الدانية أن تُلْتَمَك بالمناكح العاهرة فتضعف الحمية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بالمناكح الطاهرة . وكانت أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفية ابنتي المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن حجر النخعي يعير قوماً من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكبه وامشوا حول قبتها فكلكم لأبيه ضيزن سلف^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيسه ، وإن كان

(١) نسبهما أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى (ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس) الى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزمخشري في الأساس في مادة رمس ، قال : ورمست على الأمر كتمته ورمس الخبر قال لقيط بن زرارة ياليت شعري الخ ، والميس : التبخر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكورة فكلهم لأبيه ضيزن سلف يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الأعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امراته .

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بمهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلفَ إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً » وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتىً ، ويقال له أيضاً مقتى أى مبعوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث ابن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مرّ أخت تميم بن مرّ تحت خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . فخلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقلة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأعياص ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت بإبراهيم بن محمد وهو الأعرج إلى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهي التي قال فيها هذه الأبيات :

تقول حَلِيلَتِي لما قَلَّتَنِي شَرَانِجُ بَيْنِ كُدَرِي وَجُونِ
تراه كَالثُّغَامِ يعلّ مسكا يسوءُ الغَالِيَاتِ إِذَا فِلِينِي
فَزِينُكَ فِي شَرِيطِكَ أُمُّ عَمْرُو وَسَابِغَةُ وَذُو النُّونَيْنِ زِينِي

فلو شمرن ثم عدون رهواً بكل مدججٍ لعرفت لوني
إذا ما قلت : إن علي ديناً بطعنة فارس قضيت ديني
لقعقة اللجام برأس طرف أحب إلي من أن تنكحيني
أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجد الزكض أن لا تحمليني
فلولا إخوتي وبنى منها ملأت لها بذى شطب يميني

الحليلة : الزوجة . وقتلني : من القلى وهو البغض . وشرأنج : جمع شريح
بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع قال ابن دريد في الجمهرة :
كل لونين مختلفين هما شريجان وأنشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
أى بعض الشرائج كدرى أى أغبر وبعضها جون والسكدرى منسوب إلى الكدرة
وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالنغام الخ أى ترى الحليلة الشعر
كالنغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلته ماء عللاً من باب طلب :
سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعمل من باب ضرب : إذا شرب . قال الأعم :
ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شيء ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير
مناسب هنا . والفاليات : جمع فالية وهى التى تغلى الشعر أى تخرج القمل منه .
وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين
نقيض الشين . والشريط هو العيبة الصغيرة . والعيبة . بانفتح ما يعمل فيه
التياب . والسابغة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .
وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء الفاليات وشمر أزاره تشميراً رفعه .
والرهو : السير السهل . والمدجج يحميم على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة
الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :
بالكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الأرض الرخوة
وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض
هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطل الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لمحبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : « وإذا طلقتم النساء فأمسكنوهن بمعروفٍ أو سرّحوهن بمعروفٍ ولا تَمسكوهن ضراراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك وغيره على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرنّ تحت غيرهم فإنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النحوة والكبرياء يتخيّلون أنهم قد خرجوا من جنس بني آدم إلا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينسكن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون » . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بامرأته إن شاء أن يتزوجها بعضهم وإن شاءوا زوجوها وإن شاءوا لم يزوجوها فهم أحقّ بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : « يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن » . أي لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لهن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرثُ امرأة ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلة تزوجها وإن كانت دمية^(١) حبسها حتى تموت فيرثها ، وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة والنملة الصغيرة .

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الإرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم
ونحسبوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات قد ذكرت
في كتب الحديث والتفسير .

صفة هروب العرب في الجاهلية وهروب غيرهم من الأوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى وأصلها
إرادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبته ،
فإذا تذاصروا^(١) لذلك وتوافقت الطائفتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة وإما عدوان وإما غضب لله
ولدينه ، وإما غضب للملك وسعى في تمهيده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل
المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم ،
الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركان والأكراد وأشباههم لأنهم
جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
آذنه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وإنما همهم ونصب
أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم ، والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والممانعين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصنف الأولان منها حروب بغى وفتنة . والصنفان
الأخيران حروب جهاد وعدل ، وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر ، وذلك
لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة

(١) تدمر : تنكر له وأوعده .

ويمشون بصفوفهم إلى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد والفصر المشيد لا يطعم في إزالته ، وفي التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فمن ولَّى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيديها إلى الدين بمخرق سياجه^(١) فقد من الكبائر . ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون إليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتدوا^(٢) مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فالذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التعبئة) وهو مذكور في أخبار فارس والروم وللدولتين صدر الإسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم

(٢) اعتدوا الشيء وتعوروه وتعاوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمين عن مرقف الملك وعلى شتمته يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفما أعطاهما حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبئة .

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعد المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الأموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولة قليلة العساكر^(١) لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه^(٢) ويناديه في حومة^(٣) الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

ومن مزايا أهل السك والف في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجْم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرم وفرم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب إلى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فإنه ليس للمصنف إنما هو للامام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) !
(٢) القرن بالكسر الكفاء في الشجاعة أو عام
(٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقرى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مرابطها بالمدائن فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وماوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون للملك سرير في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رستم) جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرحالة فيصفون لذلك إبلهم والظهر الذي يحمل ظمائنهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الجبودة وليس أمة من الأمم إلا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للأثقال والفساطيط^(١) . يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والإبل فصارت المساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حماتهم على ذلك أول الإسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني : أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكنام الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم في الإحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الإبل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية ، فاقصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم في الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستمالة كما يدعو إليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات^(١) وتحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفرنج في جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون ردها^(٢) للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف وإلا أجفلوا^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفالم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات في الزحف — وهم الأفرنج — ويرتبون مصافهم المحدث منهم منها هذا على ما فيه من الاستمالة بأهل الكفر وأنهم استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من تخوف الأجفال على مصاف السلطان ، والأفرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هي الاصوات تفرع منها (٢) أى عونا (٣) أجفل القوم : انقلعوا : فمضوا

مع أم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من عمالتهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أم الترك مناضلة بالسهام وتعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردة للذي أمامه أن يكبسهم العدو إلى أن يتهياً النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبئة محكمة غريبة . . . وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة سترأ من عاره ، فإذا تساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم^(٢) ويديرون الحفائر نطقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعلية واقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما حرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملةً كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتمريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال في كلام له : فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخرو الحاسر ، وعَضُّوا على الأضراس فإنه أنبى للسيوف عن الهام ، والتوّوا على أطراف الرماح فإنه أصون للأسنة وغَضُّوا الأبصار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، اخفتوا الأصوات فإنه أطرّد للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا راياتكم فلا تميلوها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر . . . وقال الأشتر

(١) ملأه على الأمر ومالاه : ساعده وشايعه وتمالّثوا عليه : اجتمعوا

(٢) أي خيامهم

يؤمئذ يحرض الأزدي : عَضُّوا عَلَى النَّوَاجِدِ^(١) مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَاسْتَقْبَلُوا الْقَوْمَ
بِهَامِكُمْ وَشَدُّوا شِدَّةَ قَوْمِ مَوْتُورِينَ^(٢) يَثَارُونَ بِآبَائِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ حَنَاقًا عَلَى عَدُوِّهِمْ ،
وَقَدْ وَطَنُوا عَلَى الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ لئَلَّا يَسْبِقُوا مَوْتَهُمْ ، وَلَا يَلْحَقَهُمْ فِي الدُّنْيَا عَارٌ . كَذَا
فِي مَقْدَمَةِ الْعَبْرَةِ وَتَمَامِ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَمَا نَقَلْنَاهُ وَافٍ بِغَرَضِنَا .

آلَاتُ الْعَرَبِ فِي الْحُرُوبِ

وَهِيَ كُلُّ مَا اسْتَعْمَلَ لِإِزْهَاقِ الرُّوحِ وَإِهْلَاكِ الْأَنْفُسِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا
السُّيُوفُ وَهِيَ أَحْسَنُ آلَاتِهِمْ وَأَشْهَرُهَا ذِكْرًا فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ أَسْمَاؤُهَا عِنْدَهُمْ وَلَهَجُوا
بِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ الْهَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ
خَزِيمَةَ . وَلِذَلِكَ قِيلَ لِبْنِي أَسَدِ الْقَيْوَنِ ، وَقِيلَ لِكُلِّ حَدَادٍ هَالِكِي . وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ
السُّيُوفِ عِنْدَ الْعَرَبِ السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ وَكَانُوا أَكْثَرَ مَا يَتَحَمَّسُونَ بِهَا كَمَا فِي قَوْلِهِ :

وَلَوْ سَأَلْتُ عَنَّا جَنْوَبَ نَجْرَتٍ عَشِيَّةً سَأَلْتُ عَقْرَبَاءَ بِهَا الدَّمَ

عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصْمُومُ^(٣)

وَالْمَشْرِفِيُّ بِفَتْحِ الْمِيمِ هُوَ السُّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفٍ . قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ
مَا اسْتَعْجَمَ : قَالَ الْحَرْبِيُّ وَالْمَشَارِفُ قَرْيٌ مِنْ قَرْيِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ وَاحِدُهَا
مَشْرَفٌ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَهِيَ مِثْلُ خَيْبَرٍ وَدُومَةِ الْجَنْدَلِ وَذِي الْمُرَّةِ
وَالرَّحْبَةِ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي (مَوْئِدَةٍ) أَيْضًا : وَكَانَ لِقَاؤُهُمْ يَعْنِي الْمُسْلِمِينَ الرُّومَ فِي

(١) جَمْعُ نَاجِدٍ وَهُوَ السِّنُّ بَيْنَ الضَّرْسِ وَالنَّابِ وَضَحْكٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ
قَالَ ثَعْلَبٌ : الْمُرَادُ الْأَنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِدُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرْسُ الْحَامِ لِأَنَّهُ
يَنْبَتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالِ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِدُ

(٢) الْمَوْتُورُ : مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلًا فَلَمْ يَدْرِكْ بَدْمَهُ

(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ لُضْرَارِ بْنِ الْأَزُورِ ، وَقَوْلُهُ بِهَا الدَّمَ يَرَوِي بِدَلِّهِ وَمِنْهُمْ .
وَالْعَقْرَبَاءُ (عَقْرَبَاءُ) مَنْزِلٌ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ فِي طَرِيقِ النَّبَاجِ قَرِيبٌ مِنْ قَرْيَةٍ وَهِيَ
مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَضِ وَهِيَ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَطَاءٍ أَحَدُ
فَرَسَانِ رَبِيعَةَ الْمَذْكُورِينَ وَخَرَجَ إِلَيْهَا مَسِيلَمَةُ لَمَّا بَاغَى سَرِيَّ خَالِدَ إِلَى الْيَمَامَةِ
فَنَزَلَ بِهَا لِأَنَّهَا فِي طَرَفِ الْيَمَامَةِ وَدُونَ الْأَمْوَالِ وَجَعَلَ رِيفَ الْيَمَامَةِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ
فَلَمَّا انْقَضَتِ الْحَرْبُ وَقَتِلَ مَسِيلَمَةُ قَتَلَهُ وَحَشَى مَوْلَى جَبْرِ بْنِ مَدَامٍ قَاتِلَ
حَمْزَةَ ، قَالَ لُضْرَارُ بْنُ الْأَزُورِ : وَلَوْ سَأَلْتُ النَّحْوَ وَكَانَ الْمُسْلِمِينَ مَعَ مَسِيلَمَةَ
الْكَذَابِ عَزَّرَهُ وَقَاتَعَ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ج ٦ ص ١٩٣) .

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون إلى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرقي إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرقية منسوبة إلى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى : من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مَشْرِقي ولا يقال مشارقي لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرقي منسوب إلى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الأول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال إنها : منسوبة إلى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُرِّيحية نسبة إلى سُرِّيح وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه وكانوا قُيُونًا . قال عمرو الحميري لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف إليه : الصقيل الحسام ، الباتر المجذام^(١) ، الماضي السِطام^(٢) ، المرهف الصمصام^(٣) ، الذي إذا هزته لم يكب ، وإذا ضربت به لم ينُب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعت وغيره أحب إلي منه ، وهو الحسام القاطع ، ذو الرونق اللامع ، الظمان الجائع ، الذي إذا هزته هتك ، وإذا ضربت به بتك^(٤) . ثم قال الأب : فما أبغض السيوف إليك يا عمرو ؟ قال : الفُطار بالفاء مضمومة^(٥) الكهام^(٦)

(١) مفعال من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سِطام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رققه ، والصمصام : السيف الذي لا ينثنى (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع .

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع^(١) . قال : فما تقول يا ربيعة ؟
قال . بثس السيف والله ذكّر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع
الددان^(٢) ، المعضد المهان^(٣) . . ومن آلاتهم (الرماح) وأجودها عندهم الرماح
الآزنية منسوبة إلى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضاً . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعن سوداء قلبه هوى مثل شك الآزنى النواجم
قال هكذا جاءت ازواية فى البيت . والرماح الخطية منسوبة إلى خط اسم أرض .
قال الأصمى : لا أعلم إلام نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح
إلا أن يقال إن سفن الرماح ترفأ^(٤) إلى هذا الموضع ف قيل للرماح خطية . والردينية
منسوبة إلى امرأة يقال رُذينة كانت تعمل الرماح . (والرمح فوق الصعدة فإن
العزّة إذا طالت شيئاً وفيها سنان دقيق فهى تترك ومطرده فإذا زاد طولها وفيها
سنان عريض فهى آلة وحرّة فإذا كانت مستوية نبشت كذلك لا تحتاج إلى تثقيف
فهى صعدة فإذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القنّاء والرمح . ومن الأسنة ضرب
يقال لها القعضيّة تنسب إلى قعّض رجل قشيريّ كان يعملها وكذلك الشرعية
أيضاً . قال الأعشى :

ولدن من الخطى فيها أسنةٌ ذخائرُ مما سنّ أبزى وشرّ عب
وسأل القيل الحميرى ابنه عمراً عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر
الباس ، واشتجر الدعاس^(٥) . قال : أحبها إلى المارن المثقف^(٦) المقوم الخفاف ،
الذى إذا هزّزته لم ينعطف ، وإذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لأخيه : ما تقول
يا ربيعة ؟ قال : نعم الرمح نعت ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال :
الذابل العسال^(٧) ، المقوم النّال ، الماضى إذا هزّزته ، النافذ إذا هزّزته^(٨) . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخيط الأبيض فى جوف الفقار
يحدث من الدماغ وتتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدى ، والددان الذى
لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) القصير الذى يمتحن فى قطع الشجر وغيرها
(٤) رفاً إليه : لجأ (٥) أى الطعان يقال دعسه أى طعنه والمداعسة المطاعنة
(٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب إذا هزّزته
ومنه العسلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه
(٨) الهمز : الضرب والنخس

أخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح إليك ؟ قال : الأعصل^(١) عند الطعان ، المنلم
السنان ، الذي إذا هز زته انعطف ، وإذا طعنت به انقص . قال : ما تقول يا ربعة ؟
قال : بثس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضعيف
المهز ، اليابس الكز^(٢) ، الذي إذا أكرهته انحطم ، وإذا طعنت به انقص . .
ومن آلاتهم (القسي) وأجودها القسي العصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً
حكاه الجاحظ وأنشد لابن بشير :

عطف السيات موانع في بذلها تعزى إذا نسبت إلى عصفور^(٣)

يعنى قسي البندق دعا بها على حمام جاره . والقسي الماسخية منسوبة إلى رجل
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها . وسهم القوس الذي يرمى به فإن أول
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برىاً وذلك قبل أن يقوم
فإذا قوّم وأتى له أن يراش وينصل فهو القدح فإذا ريش وركب نصله صار سهماً
ونبلا . قال أبو عبيدة : أجود السهام التي وصفتها العرب سهام بلاد وسهام يثرب
وهما قرستان من حجر اليمامة . وأنشد للأعشى : (سهام يثرب أو سهام بلاد)^(٤)
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزغرية : منسوبة إلى زغر موضع بالشام
تعمل به كنائن حمر مذهب . قال أبو دؤاد يصف قرماً :

ككنانة الزغرى زينها من الذهب الدلامص^(٥)

(وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسي بشهادة الحطيئة والفرزدق
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال :

(١) الملتوى الموج (٢) أي الذي خشبته صلبة (٣) سية القوس
بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ، وتعزى : تنسب
(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر
اليمامة ، وقيل بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما
الحموي في معجم البلدان وهما :

انى تذكر ودها وصفاءها سفها وانت بصوة الاثمان
منعت قياس الماسخية راسه بسهام يثرب أو سهام بلاد
(٥) الدلامص : اللعان ، وفي القاموس أن زغر كزفر أبو قبيلة كنانهم من
ادم حمر مذهب .

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قربه متعلل^(١)
 ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع^(٢) وأبيض إصليت وصفراء عيطل^(٣)
 هتوف^(٤) من الملس المتون يزينا رصائع^(٥) قد نيطت إليها ومحمل^(٦)
 إذا زل عنها السهم حنت^(٧) كأنها مرزاة^(٨) تشكلي تزن وتعمل^(٩)
 ومن آلائهم (الدرع) وهو القميص المتخذ من الزرد وتنسب إلى فرعون .
 قال شاعرهم :

بكل فرعونية لونها لون فضيض البغشة الغادية^(١٠)
 وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تبع وإلى محرق يريدون بذلك
 القدم وجودة الصنعة . والدروع الخطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو
 ابن وديعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفصى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة
 إلى حطام أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . والدروع السلوقية
 منسوبة إلى سلوق قرية باليمن وإليها تنسب أيضاً الكلاب السلوقية وقد لبس رسول
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكل ، وكذا اتخذ
 سائر الآلات ، والحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، واسكن يضيق مسالك الوسوسة
 لما طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلهى بالشئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يتلهى به والمتعلل هو
 الشئ الذى يتعلل به (٢) المشيع: الشجاع المقدام كانه فى شبيعة ، والاصليت:
 الصقيل الماضى ، والصفراء اسم للقوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من
 نبع ، والعيطل: الطويلة (٣) الهتوف: من القسي المصوتة بكثرة ومثله الهنافة
 والهتفى بالتحريك ، والمتون: الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع رصبة
 وهى كل حلقة مستديرة فاعل القسي العربية كانت تزين بالحلق المستديرة
 ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مصفورة ، والمحمل: علاقة السيف
 وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت: علفت (٤) حنت: صوتت والمرزاة:
 الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والشكلي: الحزينة على فقد وليدها ويروى
 عجلي ، وتزن: تصوت مأخوذ من الرنة وهى الصوت ، وتعمل: ترفع صونها
 بالبكاء (٥) الفضيض: ما انتشر من الماء اذا تطهر به وكل متفرق ومنتشر ،
 والبغشة: المطرة الضعيفة ، والغادية: السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة ،
 والبيت على ما فى عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير .

عنهما يوم قتل فأحدها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت
الدرع إلى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم إن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد
وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجده إياها فضربه مائة سوط فكتب إليه
عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب إنما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ،
ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهى ما يلبس
فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « الْحِجْنُ » وهى والثرس والدرقة بمعنى
واحد وهى ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء
العرب يتقون بها وقع السيوف على أبدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر
الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والعمرادات بتشديد الراء أصغر من المنجنيق وقد
نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى
أن أول من استعمله نمرود فى حادثة إبراهيم عليه السلام . ولم يغير ذلك
من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو .
وأما (اللواء) وهو العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت
تحمّل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربى : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد فى طرف
الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه ^(٢) الرياح . وقيل اللواء
دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمير يدور معه حيث
دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم
ومن عاداتهم جعل الرايات فى أطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة فى الاقتصار
على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من نيك (أى ما أجودنى) أو أنا شىء جيد لانه لا يجتمع
الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم فى القاموس وضبطه
أبو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالمجنون ومنجليق لغات فيه معربة ،
وقيل الأقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالحيل وميمه زائدة
وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ،
تفقا فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم
أصلية وعكسه ، وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف ،
انتهى من شفاء الليل للخفاجى (٢) أى تحركه

البخارى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنه قال جعل رزقى تحت ظل رحى وجعل الذلة والصغار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الريح أسبغ كان نسبة الرزق إليه أليق . وقد تعرض فى الحديث الآخر لظل السيف فى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم . الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق إلى ظل الريح لأن المقصود بذكر الريح الراية ونسبت الجنة إلى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف فى يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموذاً معلقاً . وفى الحديث السابق إشارة إلى فضل الريح وإلى حل الغنائم لهذه الأمة وإلى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لافى غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل المكاسب والمراد بالصغار (وهو بفتح المهملة وبالمعجمة) بذل الجزية . وفى قوله تحت ظل رحى إشارة إلى أن ظله ممدود إلى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبتت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الأصبهاني قد استقصى حسب إمكانه أيامهم فى كتاب أفردته لذلك فكانت ألفاً وسبعمائة يوم (يوم أدا^(١)) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بنى رياح بن يربوع وقد كان الهذيل سبى نساء بنى رياح والتقى بهم على أدا^(١) وقد سبقه بنو رياح إليه لينعمهم للماء حتى يردوا السبى فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا إناء فارغاً ليأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفونه فاشتروا منه بعض السبى وأطلق البعض (يوم نعت

(١) كذا الاصل ، وفى العمدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلبته من اهل ابضة طائعا	حتى تحكم فيه اهل ارب
وقال الفضل بن العباس اللهبى :	
اتبكى ان رايت لام وهب	مغانى لم تحساورك الجوابا
اثفى لا يرمى من اهل خيم	سواجد قد خوين على اربا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجيراً وأمر
أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً وولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه
وحمله يوم (نجران) للأقرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا
أخلاقاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ماكور الكلاعي الذي اعتق
في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا (يوم
الصمد) وهو يوم طلح ويوم بلقاء ويوم أود ويوم ذي طلوح كلها يوم واحد لبني يربوع
على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس اللهازم أبجر بن بجير العجلي (يوم طخفة)
وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم
على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجزت ناصية
قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الرداقة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروث) —
وهو أيضاً يوم إرم السكبة نفا قريب من النجاج لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم
على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكر فيه لبني يربوع وإنما أغارت
قشير على بني العنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام
ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال
ما قتل هذا إلا لتشكّل رجلاً أمه قتل به (يوم العظالي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازي قال عمرو بن كلثوم :
ونحن غداة أوقد في خزازي رفدنا فوق رفد الرافدين
هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني « وروى الخطيب (خزاز) وأكثر
ما جاء في الشعر خزازي راجع معجم البلدان .
(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :
ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه والخيول تلهب
عليه دلاص ذات نسج وسيفه جراز من الهندي أبيض مقضب
طلبنا بها أنا مداريك قبلها إذا طلب الشاؤ البعيد المقرب
وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فعقره وأخذه ليجز ناصيته
فقال قابوس إن الملوك لا تجز نواصيها فجهزه وأرسله إلى أبيه وهذه الرواية
أعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف ما ذكره المصنف
(٣) في العمدة : الهيش بالوحدة .

المقاس) يوم اللوى^(١) لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأثنى أخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل حذيفة بن بدر وأخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد السكبي وكان شهيداً (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مائة قاتلهم فمنعت عبس نفسها وحريمها وخابت غارة بنى سعد وقيل لتيس بن زهير ويقال عنتره : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفضل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس حلفاؤهم على الحليفين أسد وغطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب^(٢) رئيسهم لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثربى بن عدس ومعهم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة (وهو أخو دريد بن الصمة لابيه وأمه) أغار على غطفان فإصاب منهم ابلاً عظيمة فاطردها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه وقال : لا أبرح حتى انتقم نقيمتى — والنقيعة ناقة ينحرها من وسط الأبل فيصنع منها طعاماً لأصحابه ويقسم ما أصاب على أصحابه — فاقام وعصى أخاه فتبعته فزارة فقاتلوه وهو بمكان يقال له (اللوى) فقتل عبد الله وارث دريد فبقى في القتلى فلما كان في بعض الليل أتاه فارسان فقال أحدهما انى أرى عينيه تبص فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكشف ثوبه فاذا هى تزمز فطعنه فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزانى نهضت قال فما شعرت الا وأنا عند عرقوب جمل امرأة من هوازن فقالت من انت اعوذ بالله من شرك ، قلت : لابل من انت ويا لك ، قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصمة قال وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة فضمته وعالجته حتى افاق فقال دريد يرئى عبد الله أخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزء فى مشىل خالد ولا رزء فىما اهلك المرء عن يد
وقلت لعارض واصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدى
(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا ايديهم فى رب وتعاقدوا والرب بالضم دس
الزطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر .

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة الكلبي أخو نعيم بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرَحْبِيل بن الأخضر ابن الجون بن آكل التمرار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد لزعيمهم أن صعصعة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غني وباهلة وناس من بني سعد ابن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رقاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكْل فاتمى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الأحوص فحمل مرتثاً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جيلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقرن) لبني عبس على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبي سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى تجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس . أسرفيه الأقرع وأخوه فراس فاستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة (يوم جدود) لبني سعد بن زيد مائة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان يصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفره^(١) بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو ير بوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فخيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تريبوا بعد ذلك حكاة أبو عبيدة فقتل شُرَحْبِيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السُنَيْفَةِ حبيب بن عتبة الجشمي^(٢) كانت له من زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهمل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهمل . ويسمى الكلاب الأول أيضا يوم الشعبية^(٣) (يوم الكلاب الثانى) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب ورئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفا . رئيسهم يزيد ابن المأمور وهم مذحج وممدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهتم فم^(٤) سنان ابن سمى بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يده الأهم بعد أن شرط المأصول^(٥) الموصلة إليه مائة من الإبل انتزعتهم التيم فقتلوه برئيسهم النعمان ابن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثانى يوم جزّ الدوابر . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرباب للتيم ، ومن سعد لمقاعس (يوم ذى بيض) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) فى القاموس : البجلى (٣) كذا الاصل ومثله فى عمدة ابن رشيقي (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفقة) انظر العقد الفريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان (٥ : ٣٦٨) من طبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه القى مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثناياه من أصولها فهو اهتم وتهتم تكسر (٥) وفى العمدة : (المأسورة) ولعل الأصح المأمور فليحرر .

يربوع فسبي نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأمر الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . (يوم عاقل) لبني حنظلة على هوازن وفيه أمر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزاً ناصيته على أن يثيبه فأثاء على الثواب ف ضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحرث بن يبية المجاشعي وأسر رجل من بني أسد كان نزيراً عند ابن أخت له في بني يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن يبية^(١) في فداء ابنه إلى المنازل في بني يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . (يوم عَيْنَيْنِ) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بني منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بني نهشل فحوم واستنقذوهم (يوم قلهي) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بني عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزارة ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار^(٢) ومالك بن سبيع . (يوم بُزَاخَة) لبني ضبة على محرق الغساني وأخيه فارس مودود . أغارا على بني ضبة بُزَاخَة في طوائف من العرب من إباد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسر أخاه حبيش بن الدلف^(٣) ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما وقتل منهم عدة ، (يوم إضم) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مَزَبْثِيَاء الملك الغساني ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان في الشام في آل جفنة بن علي بن عمرو بن عامر قتل بني عائدة قتلاً ذريعاً . وفي ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بني عائدة ثم من بني قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال . والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر^(٤) . ثم قصد ابن مزيقياء

(١) في العمدة : (ابن نبيه) فليحقق (٢) في معجم البلدان جداد بدالين (٣) في العمدة : (حنش بن الدلف) (٤) هو الذي يصيح بخيشومه .

فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيَّقِيَاء . وزعم غيرهم أنها مع مزَيَّقِيَاء بنفسه لا مع ولده . (يوم نقا الحسن) الحسن شجر سمى بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الأيمن (يوم أعيار) وهو يوم النقيعة لبنى ضبة على بنى عَبَس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة إبلها من بنى عبس وكانوا أدركوهم في المرعى (يوم رحرحان الأول) غزا يثربى بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريط بن عبد بن أبي بكر ابن كلاب . وقتل يثربى (يوم رحرحان الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكانت أختا طفيل من الرضاعة وفي أسرهم مات معبد شدوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بنى تميم أن يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المري خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به إلى زرارة بن عدس فلما انتقضت وقعة رحرحان جمع لقيط ابن زرارة لبنى عامر وألب عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفت

(١) أعسر يسر يعمل بيديه جميعاً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء

(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : نصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيق : عميرة .

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الأهم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حمى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة^(١) .

فيل العرب وما محمد منها وينم

اعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه (والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً فأثرن به نقماً فوسطن به جمعاً) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتصبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي توري النار والإبراء إخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغيرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى في وقته . فأثرن به نقماً فهيجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيق القيرواني . و (الاغانى) لابی الفرج الاصبهاني و (الكامل) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجلُ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ أو كُمَيْتًا^(١) أقرح^(٢) أرثمَ^(٣) محجلًا^(٤) مطلق اليمين فإنها ميا من الخيل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوم إسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يحولون في كرمهم وفرمهم وكانوا يقودون خيولهم ليريموها ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا قال شاعرهم :
النازلين بكل معتركٍ والطيبين معاقد الأزر^(٥)

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزالٍ كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل^(٦)
فدعوا : نزالٍ ، فكنت أولَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخيل وليس كذلك . وفي قوله النازلين إلخ إشارة إلى أن حالمهم في القتال على الخيل كحالمهم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهمل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمته : حمرة تدخلها قنؤ
(٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصاب الجحفة العليا فبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقد كناية عن عفة ذويها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الأوظفة جمع وظيف وهو مستندق الدراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيك : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
أشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيرُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبرُ لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ماذا أرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل
بني عامر إن الخيلول وقايةٌ لأنفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صياتها والصون للخيل أجمل
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قريش :

أتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى
فإذا مُتْ كان ذاك ترائى وسخلاً محمودةً من سخالى
وقال لبید :

معاقلنا التي نأوى إليها بنات الأعوجية والسيوف^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الأغر جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب
يقيني باللباب ومنكبيه وأحميه بمطرِد الكُوب^(٢)
وأدفيه إذا هبت شمال بليل حَرْجَفْ عند الغروب^(٣)

(١) قوله بنات الاعوجية : سيأتي بيانه قريباً في (خيل العرب المشهورة)
والمعاقل : جمع معقل وزان مسجّد وهو الملجأ ، ونأوى : تلجأ
(٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرِد الكُوب : هو الرمح
(٣) الشمال : ريح تأتي من ناحية القطب الشمالي ، والحرّجف كجعفر :
الريح الباردة الشديدة الهبوب ، والبليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة لما
تمر عليه لرطوبتها .

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى فى جمع الحلوب
 فيخفق مرة وينفد أخرى وينفج ذى الضغائن بالأريب^(١)
 إذا سمن الأغر دنا لقاء يغص الشيخ باللبن الحليب
 شديد مجامع الكتفين طرْفَ به أثر الأسنة كالعلوب^(٢)
 وأكرهه عل الأبطال حتى يرى كالأرجوانى المجوب^(٣)
 ألت بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال أبو محمد الأعرابى فى كتاب الخيل :
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الأغر فرسه
 وذكر أن الأغر لضبيعة بن الحارث العيسى وهو القائل فيه :
 لولا اعتراض فى الأغر وجراًة لفعلت فاقرة بجيشٍ مُقيدٍ^(٤)
 قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم الرقم
 انتهى . وقال عترة بن شداد بن معاوية بن فراد أحد بنى مخزوم بن عوذ بن غالب ،
 وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :
 ويمنعنا من كل ثغر نخافةً أقبُ كسرحان الأباء ضامر^(٥)
 وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اعتسلت بالماء فتخاء كاسر^(٦)
 وقال أيضاً فى معلقته :

تُسمى وتُصبح فوق ظهر حَشِيَّةٍ وأبيتُ فوق سَرَاقِ أدمٍ مُلجَمٍ

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة
 جمع سنان وهو نصل الرمح ، والعلوب : ثلم السيف (٣) الأرجوان بالضم
 الأحمر وثياب حمراء وصبغ أحمر وأحمر أرجوانى قانى
 (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقر كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داعية من
 العذاب ونحو ذلك (٥) أى يحميننا فى الثغور - وهى مواضع المخافة من فروج
 البلدان - فرسان على أفراس كأنها الذئب ، وسرحان من أسماء الذئب ،
 والقيب : دقة الخصر وضمور البطن ، والاباءة كعباءة : اجمة الحلفاء والقصب
 (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان البنية
 الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع .

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى يَنْهَدِي مَرَاكِلَهُ نَبِيلٌ لِلْحَزَمِ
هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِيةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ
خَطَّارَةٌ غِيبٌ السُّرَى زِيَاةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خَفٍ مَيْثَمِ

وفي هذه الأبيات ألفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تمسى وتصبح يعنى حبيبته عيلة . والحشية : الفراش المحشو والسراة بفتح السين أعلى كل شئ ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تمسى وتصبح فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدم ما جئ يعنى أنها تتنعم وأنا أقاسى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطى بسرج الفرس كما يستوطى غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمراكل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنبيين إذا استوى على السرج . والنبل العظيم . والحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلىنى الخ استبعد الوصول إليها أشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل إذا أوصله إليه . ودارها أى دار عيلة . وشدنية ناقة منسوبة إلى شدت بفتحيتين وهو حى باليمن ، وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالا ، ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبرا ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحييت عن الإبل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له إلا مثلها

(والمصرم الذى أصاب أخلافه^(١) شيء فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلوى رأس خِلفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلعن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشذوية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشيء بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذا لم تسر . والزيافة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الإكام أى تكسرهما خفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . وىروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع أكم بفتححتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الأرض . والليثم : الشديد الوطء : يقال وثم الأرض يثمها بالثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات أخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيال قول طنيل الغنوى :

إنى وإن قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعام) فى أوصالها طول
تقريبها للمرطى والجوز معتدل كأنه سُبَد بالماء مغسول^(٢)
أو سامم الوجه لم تقطع أناجله يسان وهو ليوم الروع مبدول^(٣)

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالثدى للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع (٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الآلهاب ، والجوز : الوسيط ، والسيد : ثوب يسد به الحوض المركو لئلا يتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الأبل عليه .
(٣) ساهم الوجه عالياً وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والأنجل : الكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الأجياد .

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلة مسعودةً بالخيل يسمفها الرهان ويجلبُ
صافيت منهوس اللبان كأنه بازٍ تراوحه اليدان مذرب^(١)
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً فتقول سرحان الغضا المتنصب

ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبيدة بن ربيعة التميمي قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن إن سكاب علق نفيس لا يمار ولا يباغ^(٢)
مفداةً مكرمةً علينا يجاع لها العيال ولا تجاع
سليلاً سابقين تناجلاها إذا نسا يضمنها الكراع^(٣)
ففيها عزة من غير نفر يحيدها إذا حر القراع^(٤)
فلا نطمع - أبيت اللعن - فيها ومنعكها بشيء يستطاع
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضمنى امتناع^(٥)
وحولى من بنى قحطان شيب وشبان إلى الهيجا سراع^(٦)
إذا فزعوا فأمرهم جميع وإن لاقوا فأيديهم شماع^(٧)

(١) المنهوس : القليل اللحم ، واللبان بالفتح : الصدر ، والباز : ضرب من الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أبيت اللعن : من تحيات العرب للوكةم وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ما تلعن عليه ، وسكاب : اسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال ييخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتهاى الى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفحل به اعظمته ، وسليلاً : الحق الهاء بها وان كان فصيلاً فى معنى مفعول لانه جعل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حائدة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع : مصدر قارعة اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحطان بالضم والشيب بالكسر جمع اشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد ويقصر الحرب (٧) الشماع : المتفرق يقول : ان فزعوا من امر فكلمتهم واحدة واذا لاقوا العدو فايديهم متفرقة عليه بالطعن .

إلى غير ذلك من الشعر الذي لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخيل لديهم وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها قدوها بالأمهات والآباء ، وقدموها على عيالهم في البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم في الطعام والماء .

ما محمد من الخيل ويزم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدري بشؤره وأعرف بأحواله مما سواه . هؤلاء العرب لما كانوا على عمر الأيام في كرتٍ وفرّ وإقدام وإحجام ، لم تزل مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، وأعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ، وبنودهم ^(١) خافقة ، وجوعهم مشتبكة ، وأقراهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ، وسيوفهم بدم النحور مشرقة ^(٢) ، ورماحهم متشاجرة ، وخيولهم متصاهلة ونيران حروبهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عدهم وأنفذ آلات ظفرهم بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم الخلاة ، وعزم الرفيع ، وحرزم المنيع ^(٣) ، فذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم يقف عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدوائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ في ذلك صيهم ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها كتبهم المؤلفة في الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصددده .

روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمي عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال : اجتمع خمس جوارٍ من العرب فقلن : هل من نعت خيل آبائنا . فقالت الأولى : فرسُ أبي وردة وما وردة ؛ ذات كفل مُزَحَّاق ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق اشتدت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر ؛ قال الأعشى :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين . ومنه حديث الدعاء : اللهم اجعلنا في حرز حارز ، أي كهف منيع ، واثقياس أن يكون حرزا محرزا لان الفعل منه احرز قال ابن الاثير : كذا روى وأعله لغة .

وَنَفْسٌ مَرُوحٌ ، وَعَيْنٌ طَرُوحٌ ، وَرَجُلٌ صَرُوحٌ ، وَيدٌ سَبُوحٌ ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَابٌ
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرس أبي اللعابُ ، وما اللعاب ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الأوصال ، أَشْمُ القَدَالِ ، مُلَاَحَكُ الحَالِ ، فارسه مُجِيدٌ
وصيده عَتِيدٌ ، إِنْ أَقْبَلَ فظيُّ مَعْتَاجٍ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فظليمٌ هَدَّاجٌ ، وَأَنْ أَحْضَرَ فَمِعْزَجٌ
هَرَّاجٌ .. وقالت الثالثة : فرس أبي حُدَمَةٍ . وما حُدَمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلَتْ فَقَنَاةٌ مَقْوَمَةٌ ، وَإِنْ
أَدْبَرَتْ فَأَثْفِيَّةٌ مَلْمَلَةٌ وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذُبْيَةٌ مَعْجَرَمَةٌ أَرْسَاغُهَا مَتْرَصَةٌ وَفُصُوصُهَا مَحْصَةٌ ،
جَرِيهَا أَثَرَارٌ . وتقريبها إنكدار .. وقالت الرابعة فرس أبي خَيْفَقٍ وما خَيْفَقٌ ؟ ذات
نَاهِقٍ مُمَرَّقٍ ، وَشَدَقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٍ مُمَلَّقٍ ؛ لَهَا خَلَقٌ أَشْدَفٌ ، وَدَسِيعٌ مَنَفَنَفٌ ، وَتَلِيلٌ
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زَلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهْجُوجٌ ، تَقْرِيْبُهَا إِهْمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا ارْتَعَاجٌ .. وقالت
الخامسة : فرس أبي هُذُلُولٍ وما هُذُلُولٌ ؟ طَرِيْدُهُ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبُهُ مَشْكُولٌ ، رَقِيقُ المَلَاغَمِ
أَمِينُ المَعَاظِمِ ، عَمَلُ المَحْزَمِ ، مِخْدٌ مَرَجَمٌ ، مَنِيْفُ الحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخَصَائِلِ ، سَبِيْطُ الْفَلَائِلِ ، غَوْجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ المَهْيَلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسَبِيْبُهُ
ضَافٌ ، وَعَقْوُهُ كَافٌ .. فمن هذه العبارات التي ارتجلتها جوارٍ لم يبلغن الحلم ، ولم
يتدارسن شيئاً من فنون العلم ، بعلم الحاذق ما كان عليه القوم من القطنة وقوة
الفهم والإدراك ، وما أوتوه من الذكاء والوقوف على دقائق الحقائق والفصاحة
في المنطق العذب ، وحيث إن هذه الكلمات التي اشتملت عليها هاتيك العبارات
بما تخفى معانيها على كثير من الناس استوجب كشف ما فيه من إبهام والتباس
فنقول في شرح قول الأولى ؛ قالت : فرس أبي وردة وما وردة ؟ معنى هذا العبارة
أن من عوائدهم في محاوراتهم اللطيفة إذا أرادوا تشويق المخاطب في معرفة شيء
ودرايته أنوا بإجمال وتفصيل أي شيء أعلم المخاطب ما هي تأكيداً لعنفها
وجودتها حتى كأنها خرجت عن دائرة علم المخاطب على معنى أن عظم شأنها
وما اشتملت عليه من الأوصاف مما لم تبلغه دراية أحد من المخاطبين ، ولم تصل
إليه معرفه سامع من السامعين ، ولا أدركه وهمه وكيفما قدر حالها فهي وراء ذلك

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لاتعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلكن هذا المسلك البديع ، والأسلوب الرقيق . ووردة . اسم فرس أبيض سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سموا كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لما عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على القصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهي لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرقة العجز أو ردفه أو القطن محرقة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الملمس كأنه زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سياء العتق ودليل النجابة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالمتن ما اكتنف بالصلب والظهر والأخلق الأماس ومنه صخرة خلقاء أي ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها الحمودة ، وضيقة من علام الهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال . أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والخاصر . ومعنى قولها : « ونفس مروح^(١) » أنها تتنفس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء .

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » إنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفع يريد أنها تضرح الحجارة برجاها إذا مشت^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجرى في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها إهذاب » أنها إذا أركضت لاتهملج^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحد وهو الفجاءة والإهذاب السرعة . يقال : أهذب الفرس إهذاباً فهو مهذب ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل إنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم الكلال من العتاقة والجودة كما أن الإعياء بسرعة من المهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غالبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها وردة أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعته ، واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجرى في الماء سريعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها وأضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحب أي الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في خضب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال إنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفرٌ مُقبلٌ مذبذبٌ معاً كجلود صخر خطه السيل من علي^(٣)

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشيت مشية سهلة في سرعة (٢) الكر : العطف ، والمكر فعل من كريكز ومفعل يتضمن مبالغة كقوام فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع متضمنا مبالغة لأن مفعل قد يكون

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فإن الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهى الأجمة ^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق فى الأجم وعليه مثل الحريق وافق القصبا ^(٢) ، ومعنى « مترص الأوصال » أنه يحكم الأعضاء قويمها لا يتزلزل عند الجرى ولا يكمل والمترص المحكم والأوصال الأعضاء . ومعنى « أشم القذال » أن قذاله وهو معتقد السذار أشم مرتفع وذلك من أدلة المتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلا للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملأحك المحال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها فى بعض فالملاحك المداخل والمحال جمع محالة وهى فقار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباينة متباعدة فى فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه فى قول ابن القزوينى من أنه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يمد فى الخروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » أنه إذا انفلت من فارسه لا ينبغي عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل المتاق إذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين فى ذلك . ومعنى قولها : « إن أقبل فظي معاج وإن أدبر فظلم هداج وإن أحضر فعليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الأحوال الثلاثة فهو كالظلي السريع إذا أقبل ، وكالظلم إذا أدبر ، وكالحمار الوحش إذا أحضر . والمعاج : من معج فى سيره وصحج إذا أسرع . والظلم :

من أسماء الادولت نحو المعول والمكتل والمخز فحمل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك والكلام فى مفر نحو الكلام فى مكر ، والجلود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة محرقة الشجر الكثير الملتف والجمع اجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام وأجام وأجمات (٢) تمامه : (والتبن والخلفاء قاتلهما) وقد عزاه سيبويه فى الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمى

ولد العام وهو يوصف بسرعة المشى . واهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،
والسريع . والعليج هنا : حمار الوحش . والمراج : كثير المشى .

(شرح قول الثالثة) معنى « إن أقبلت فناة مقومة » إنها سريعة الجرى
كأنها فناة مقومة رميت فإنها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة القدم وهو مدح في الإثاث
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وإن أدبرت فأثفية مللمة . والأثفية :
واحدة الأثافي . والمللمة : المجمعة : تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وإن أعرضت فذئبة معجزة ^(١) » لم يتعرض أحده و كأن المراد أنها على كل
وضع وحالة عمودة وعلى أى حال صادقها استعقت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثرار ، وتقريبها انكدار » أنها سريعة السير سهلتها . فجريها كأنه انثرار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هي عليه
من القوة والسرعة .

(شرح قول الرابعة) معنى « خفيق » من الخفيق وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : العظمان الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويجعلونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهي من
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد
العتق ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم مملق » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والمملق الملمس . وهو كالم من خصائص عتاق الخيل وحيادها .
ومعنى « ودسيع منقنف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

(١) المعجزة وثب كوثب الظبي وهذا القول لأبي بكر ، قال القائل : ولا اعرف
عن غيره في هذا الحرف تفسيراً

في الحارك . ومنقنف واسع من الننف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعا فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقها كالسيف في الدقة والامحاء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كعنى سابقه . والخيفانة : الجراة التي بها نقط سود تخالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجراة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الريح وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقر يها إهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشدق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيم — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقتة ، مقوستة ، سبابة الغايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « حار يده محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبُطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى إشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الجحافل وهو جمع جحفة^(١) ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال : إنما الملاغم من الإنسان ما حول النعم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفاصل وغبل المحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما إذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقا فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بموافره شقا ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بعضه بعضا على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة تنفى الدرام تنقاد الصياريف^(١)
 فالخذ من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها أخاديد ، وهى الشقوق واحداها
 أخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرمم الأرض بحوافره . ومعنى
 أنه منيف الحارك : أن حركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى
 أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصائل مفتولها
 والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه
 الفقرات والأسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب أنشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على
 فوائد نذكره تسمى المقصد وهو : ينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد
 الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها^(٢) حصونا يعتصم فى الوغى^(٣) بصاصيها^(٤)
 « فمن أشهب » غطاء النهار بحلته ، وأوطأه الليل على أهله ، يتموج أديمه ريا
 ويتأرجح ريا^(٥) ، ويقول من استقبله فى حلى لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثرى ،
 إن التقت المضايق انساب انسياب الأيم^(٦) ، وإن انفرجت المسالك مر مرور
 الغيم ، كم أبصر فارسه يوما أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
 فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . لا يستن^(٨) داجن فى مضاره . ولا تطمع الغبراء
 فى شق غباره ، ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يداها مرامى طرفه
 ويدرك شوارد البروق ثانيا من عطفه « ومن أدهم » حالك الأديم^(٩) ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعهما فى
 الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها
 الصير فى فنفى رديها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء
 فى الصياريف تشبيها لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير
 وسمع ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرة الفرس أو
 مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال
 ابن جنى الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها (٤) الصياصى :
 الحصون وكل ما امتنع به (٥) أرج المكان أرجا فهو أرج اذا فاحت منه رائحة
 طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة (٦) انساب : جرى ومشى مسرعا ، والايم :
 الحية (٧) أى فى ظلام الغبار (٨) يستن يسلك (٩) أى أسود الجلد

الشكيم^(١) ، له مقلة غانية^(٢) وسالفة ريم^(٣) ، قد ألبسه الليل بُرده ، وأطلع بين
عينيه سعدة ، يظن من نظر إلى سواد طرته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توم
النهار نهراً فخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضة ، لين الأعطاف
سريع الاعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلود صخر حطه السيل^(٤) . يكاد يسبق
ظله^(٥) . ومتى جارى السهم إلى غرض بلغه قبله^(٦) « ومن أشقر » وشاه الغدو
بلبه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرتيه^(٧) ،
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلل على شفق ، لو أدرك
واثل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه^(٨) وجاهة ، ولا للنعام^(٩) نباهة ، ولكن
ترك إغارة سكاب لؤماً وتحريم بيعها سفاهة^(١٠) ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا
اعترض به راكبه بحراً وثبه عرضاً « ومن كيت » نهذا^(١١) ، كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمة ، وهي في اللجام الحديدية المعترضة في في الفرس
(٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، أو الحدقة ، والغانية :
التي غنيت بزوجها عن غيره (٣) الريم الظبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم
من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والحط القاء الشيء من علو إلى
أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقل مدبر معسا كجلود صخر حطه السيل من عل

وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى فلمع البرق في آثاره من كثرة السكبات غير مفيق

ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفي الحلبي الشهير :

واغر تبرى الأهاب مورد سبط الأديم محجسل ببياض

أخشى عليه أن يصاب بأسهم مما سابقها إلى الأغراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه أو ما جاوز

شحمة الأذن ثم الجملة ثم اللمة (٨) الوجه من مشاهير خيل العرب

قال الشاعر :

بنات الوجيه والغراب ولاحق واعوج تنمي نسبة المتنسب

(٩) النعام اسم لفدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبدة بن ربيعة

التميمي أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرسا تسمى سكاب

فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاب علق نفيس لاتعسار ولا تبساع

إلى آخر الأبيات التي مرت قريباً في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميت الذي

خالط حمرة قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المشرف

في مهد^(١) عندي الإهاب^(٢) ، شمالي الذهب ، يزلُّ الغلام الخلف عن صهواته ، وكأنَّ نغم الغريص ومعبد^(٣) في لهواته^(٤) ، قصير المطا^(٥) فسيح الخطا ، إن ركبَ للصيد قيد الأوابد^(٦) وأعجل عن الوثوب الوحش اللوابد^(٧) وإن جنب إلى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه^(٨) . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الغاية وهي غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وإن سار في سهل^(٩) ، اختال براكبه كالثل^(١٠) ، وإن أصد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل^(١١) ، متى ماترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق بجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألت عليه من أشعتها جلالاته وكأنه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حبالاً ، ذى كفل يزين سرجه ، وذيل يسد إذا استدبرته منه فرجه^(١٢) قد أطلعتة الرياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه^(١٣) . له من البرق خفة

(١) المهد : الموضع يهيا للصبي ويوطأ (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم ، والاهاب ككتاب الجلد (٣) الغريص ومعبدهما من مشاهير المغنيين ، ولهما اخبار مذكورة في الاغانى للاصبهاني (٤) جمع لهاة وهي اللحم المشرقة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) أي الظهر (٦) الأوابد ، الوحوش وقد أبد الوحش بأبد أبودا ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد أبدة لتوحشه عن الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطر في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا
قالوا هذا البيت يعد من ابتداعاته ومخترعاته لأنهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال (قيد الأوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لمثلها غيره فامتثلوه بعده (٧) أي ذوات اللبدة كالأسد ونحوه ، واللبدة شعر مجتمع على زبرة الأسد وفي المثل هو أمتع من لبدة الأسد (٨) قوله لم يزور أي لم ينحرف ، والقنا جمع قناة وهي الرمح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه مهيلي بالضم على غير قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودئل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرئ القيس في معلقته الشهيرة :

ضليح اذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل
(١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها إذا ماجرى
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعدو
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاه من الروض
تقويفه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساء النهار والليل حلتى وقاروسنا ،
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتماعا حسنا^(١) ومنحه البارى حلية
وشيه . ونخلته الرياح ونسجتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شيء من الخيل أغراء حب الظفر بمسابقة خياله
كأنه تفريق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه الدجا فما
سجا ومازج ظلامه النهار فما أنار ، يختار لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين
البرقية من الخيل ، ويكذب الماتوية^(٢) لتولد اليمين بين إضاءة النهار وظلمة
الليل ، « ومن أبلق^(٣) » ظهره حرم ، وجريه ضرم^(٤) ، إن قصد غاية فوجود
الفضاء بينه وبينها عدم ، وإن صرف في حرب فعله ما يشاء البنان والعنان وفعله
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدّى لونه ، ودلت على
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
وصف حلتى الدجا في حالتى الإبدار والسرار^(٥) لا تسكل مناكبه ، ولا يضل
في حجرات الجيوش راكبه ، ولا يحتاج ليله للمشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد
والبيت من القصيدة المعروفة بالدعديّة وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه
الأوصاف التى تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) الماتوية قوم ينسبون
الى رجل اسمه مانى يقول الخير من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه
المتنبى فقال :

وكم لظلام الليل عندى من يد تخسبر ان الماتوية تكذب
وقال ردى الأعداء تسرى اليهم وزارك فيسه ذو الدلال المحجب
(٣) البلق معركة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) فرس
ضرم ككتف عداء (٥) الإبدار طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يَمَلُّ السُرى إلا إذا كل مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الأثر فإن جهدت فبالذيل ، فهو الأبلق الفرد^(١) . والجواد الذى لمحاربه العكس وله الطرد ، قد أغتته شهرة نوعه من جنسه عن الأوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الإنصاف ، فترقى الملوك إلى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان إذ الجهاد عليها من أنفس مهورها . وكلف بركوبها فكلما أكمله عاد ، وكلما أمله سره إليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الأصائل . وعلم أنها ليومئ سلمه وحره جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل إحسان مهديها بثنائه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفرد فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

ما ورد عن العرب فى شئ الخيل وعروها

من للشئ : العنق وهو أول للشئ . والتوقص وهو أن ينزوا نزواً ويقرمط^(٢) ويقال مرة يتوقص به فرسه . ومن المشى الذالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الذالان وهو مر خفيف سريع يقال : مرة فرسه يذال ذالاناً . ومنه سى الذئب ذؤالة خلفه مره . وإذا راوح بين يديه فذلك الخلب ، فإذا رفع يديه ووضعها معاً فذلك التقريب ، فإذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مر يحضر ويقال مر يعدو ، فإذا ارتفع فسال سيلا قيل مر يجرى جرياً ، فإذا اضطرم جريه قيل مر يهذب إهذاباً ومر يلهب إلهاباً ، فإذا بدا العدو قيل مر يضطرم وقيل قد أمجج إجماجاً ، فإذا اجتهد قيل أمهج يهيج إهماجاً ، فإذا رجم الأرض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السموال بن عاديا بناه أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تيماء وقصدته الزبلاء فعجزت عنه وعن مارد فقالت : تمرد مارد وعز الأبلق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدِي رَدْيَانَا . قيل لمنتجع بن نبهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحار بين آريه وتمعكه^(١) ، فإذا رمى يديه رمياً فلم يرفع سُنْبَكَه^(٢) عن الأرض قيل مر يدحو دحواً . فإذا مرَّ مرّاً سهلاً بين العدو الشديد واللين فذاك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فإذا وقعت حوافر رجليه موضع حوافر يديه قيل قد قرن قراناً وهو قرون ، وإذا مرَّ مرّاً خفيفاً قيل مر يهزح ويهزح ويمصع ، فإذا خلط بين المملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجالاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف^(٣) وخير جرى الإناث أن تذبسط وتصفى كعدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إنه يَمْهَرَجُ ، وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج يغلج غلجاً وإنه يَمْهَلَجُ فإذا كان رغب الشحوة^(٤) كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطر من الخيل ويقال هو غمر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يدها فذلك الضبر فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والحناف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه^(٥) ويقال : الخيل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال للذي لا يسبق من غاية بعيدة أهضم . ويكره من جرى الخيل المملجة .

ألوان الخيل

الكمة واللمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة والكمة حمرة تدخلها

(١) الآري ويخفف الاحية ، والمتبعك : محل تمرغ الدابة يقال تمعكت الدابة تمعكا أي تمرغت في التراب وتقلبت فيه (٢) السُنْبَكَه فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أي ينتصب وفرس مشترف سامي النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وإن بعد المدى ضرم الرقاق مناقل الأجرار (٤) أي واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الأيمن وقال الشاعر : فمالت على شق وحشيتها وقد ريع جانبها الأيسر قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والإنسى الجانب الآخر وهو الأيسر .

قَنُوءٌ يقال اكأَت يكأَت اكأَتَا ويقال أ كَت يكَت إ كَتَاتَا ويقال ادهامٌ يدهام ادهياماً ، وفي الكمة لونان يكون الفرس كيتاً مَدْمَى ويكون كيتاً أحم . وأشد الخيل جلوداً وحوافر الكُمتُ والحِم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب إلى سواد . ويقال قد احووى يحووى احوواءً ، وبعض العرب يقول احووى يحووى احوواءً وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخيل : الوردة^(١) يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم » وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد وجحافلته^(٢) أشد سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع^(٣) الحمرة فإذا ابيضت الأرقاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والحاجر والأشفار فهو مغرب فإذا ابيضت الحدقة فهو أشد الإغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخلطها غبرة قال الجعدي :

واخضر كالتقهر ينفض رأسه أمام رِعال الخيل وهو يُقَرَّبُ

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحمرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر بين المغرة وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديده وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرقاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون أعلاه أشد سواداً . وفيها « الشبهة » وهو البياض فإذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع يقال برذون موام .

(١) الوردة التي تعلوها الحمرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع جحفة وهي بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير (٣) ناصع لونه خلص وأبيض وأحمر ناصع قال الشاعر :

من صفرة البياض وحمرة نصاعة كشقائق النعمان

وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الأحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الألوان نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي م : ١ (٤) التقهر : الحجر الأملس الصلب الأسود كالتقهار ، والرعال : الجماعات واحدها رعلة ، والتقريب ضرب من السير

النَّسَبَات

منها الغرة وهي بياض الجبهة فإذا صفرت فهي قرحة فإذا استطالت وانصبت
شُمراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ :
شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللام الجماد^(١)

فإذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فإذا ابيضت جحفلته العليا فهو
أرثم وهي رثماء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات أحجال إذا كان بها تحجيل والواحد
حجل ، فإذا خالط البياض الدنْبَ في أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل
وفرس شعلاء فإذا خالص لونه من كل لون كان بهيما إذا كان من ضرب واحد لم
يختلف . ويقال إذا كان بأطراف جحفلته شيء من بياض المظ وقرى لمظاء ، وفيها
التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابي جوفت وهي جونة بتقبة ديباج وريط مقطع^(٢)

فإذا ارتفع التحجيل فجاوز الثنن حتى يصعد في الأوظفة فهو التجويب يقال فرس
مجبب ومجببة فإذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل فهو أبلق وإذا
صعد البياض في البطن إلى الجنب فهو أنبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كعرض الحصان الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجل فاللون أشقر

ويقال فرس أنبط وفرس نبطاء . وفي كل الألوان يكون البلق فكل لون
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم
فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، وإذا كان البياض
بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وتركت
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غورهم انتشرت في وجوههم حتى انتهت إلى اللام (٢) البيت
لطفيل الغنوى يصف فرسا ، يقول : اختلط في ذنبها بياض وغيره وقال ابن
دريد : قوله شميط الذنابي أي شعلاؤها والتجويف ابيضاض البطن حتى
يتحدد البياض في القوائم

قيل به شكال ، فادا ابيضت رجله من شقه الأيمن ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالسكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الأصمعي : ما سبق في الرهان فرس أهضم^(١) قط . وأنشد لأبي النجم^(٢) (منتفج الجوف عريض كلكله^(٣)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً مسبقاً لا يكاد يبق فسبقته له فرس أنثى وصلت أختها ففرح لملك فرحاً شديداً وقال عليّ بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا ، فقلت له : هل لك في رجل يتقدمك إذا استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعتي :

أشاع للعرء فينا ذكرها قوائم عوج أطنع أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيس قدره وقدرها
وصبره إذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديتها يكون شطرها^(٤)

قال أبو النجم . فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الأصمعي أن هارون الرشيد ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لشهود الحلبة ، قال الأصمعي فدخلت

(١) الهضم محرقة خمص البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منتفج وعريض وخفضهما لأن قبالة :

بمفرع الكتفين حسر عيطله نقرعه فرعا ولسنا نعتله
طار عن المهر نسيل ينسله صور في صلب أمين موصله
فمن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصاب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدا يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من أجزائها على موصوفها والانتفاخ نحو من الانتفاخ إلا أن الانتفاخ من علة وداء والانتفاخ من خائفة وسمن ، والأكاكل من الفرس ما بين محزومه إلى مامس الأرض منه إذا ربض (٤) الهادي : العنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشيـد ولولـديه الأمين والمأمون ولسليمان بن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر فجاء فرس أدم يقال له الريـذ هارون الرشيد سابقه فابتهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على بالأصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريـذ ثم صفه من قَوْنَسِهِ إلى سُنْبِكَ^(١) فإنه يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

وأقْبَ كالسرحان تمَّ له ما بَيْنَ هامَتِهِ إلى النسر

الآقِب : اللاحق المخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال أو بعد قود والأثني قباء والجمع قب والمصدر القبيب . والسرحان : الذئب شبهه في ضموره وعدوه به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة أعلى الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والحصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر

رحبت : اتسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تم يقال وفرت الشيء ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان في أصل اللسان . ويقال إنهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع الفلاة من الصدر وهو البرك .

وأناف بالصُفُور من سف هام أشم موثق الجذر

(١) أى من أعلى رأسه إلى طرف حافره

وأَناف : أشرف . والعصفور : منبت الناصية والعصفور أيضاً عظم ناتئ في كل جبين والعصفور من الغُرَر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز إلى العينين ولم تستدر كالقرحة وهي من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين السعف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم في الأنف ارتفاع قصبته ويروى هادٍ أشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موثق أى شديد قوى . والجذر : الأصل من كل . شيء قال الأصمعي وغيره : هو بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر .

وازدان بالديكَيْنِ صلصلة ونَبَت دَجَاجَتُهُ عن الصَدْرِ

ازدان : افتعل من قولك زان يزِن وكان الأصل ازتان قلبت التاء دالا لقرب مخرجها من مخرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدهما ديك وهو العظم الناتئ خلف الأذن وهو الذي يقال له الخششاء والخشاء . والصلصل : بياض الناصية ويقال هو أصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جَزَها فَكَأَنَّمَا عَثَا على كسر

الناهضان : واحدهما ناهض وهو لحم للنكبين ويقال هو اللحم الذي يلي العضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جَزَها أى قتل وأحكم يقال أمررت الحبل فهو ممرأى فتلته . الجز : الشد وقوله : فَكَأَنَّمَا عَثَا على كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جبّرا يقال : عثمت يده ، والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان فعلان منه .

مسحفر الجنبين ملتئم ما بين شيمته إلى الغر

مسحفر الجنبين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام جسده . والغرفى الأغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس وهى
عضلة الساق .

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر
السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السّامة
وهى دائرة تكون فى سائفة الفرس وهى عنقه . والسّامة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعه معاً فأين بينهما على قدر
سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصلوين الغرابان
وهما مكتنفا عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه فى أعلى الخاصرتين
فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال .

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمانته على الصقر
اكتن أى استتر ، والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال إنه مركب الذراعين فى
العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس إذا حرك
رجليه . يقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت والسّامة دائرة
تكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها ، وهى من أسماء الطير والصقر أحسبها دائرة
فى الرأس ولم أقف عليها وهى من أسماء الطير .

وتقدمت عند القطة له فنأت بموقعها عن الحر
القطة : مقعد الردف وهى من أسماء الطير ، والحر : من الطير يقال إنه ذكر
الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه .

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر
النقوان واحدهما نقو والجمع أنقاء وهو عظم ذو منح وإنما عنى ههنا عظام
الوركين لأن الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير
ذكر الحبارى والحدادة من الطير وأصله الحمز ولسكنه خفف وهى سائفة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الفاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .

يدع الرضيم إذا جرى فلماً بتوأم كمواسم سمر
الرضيم : الحجارة . الفلق : للكسورة فلماً بتوأم جمع توأم وقد قالوا أتوأم
على وزن أفعل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . والمواسم جمع
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر
الشوى : ههنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت
قوأمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت
الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الأصمى : فأمرلى بألف
درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على ساجٍ أسطع مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كان عرجوناً بمثنى يدي
أقبل يخال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والأبعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

وقال عنتره :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستديراً مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلاً ، والساج الفرس لسبحه بيديه فى سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الوعول ليس بالعظيم ولا الصغير ولكنه وعل بين وعلين وكذلك هو الظباء والحمر لا يقال فيه إلا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشذب طويل استعير من الجذع المشذب ، قال يصف فرساً :

بمشذب كالجذع صا ك على حواجه خضابه

يعنى دم الصيد (٣) الأقراب : الخواصر

الحلبة والرهان

الحلبة^(١) مجمع الخيل ويقال مجتمع الخيل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بني فلان وأحلبوا إذا اجتمعوا . ويقال منه أخذ حلب الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الإرسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للإرسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يَضَع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مراهنَةً ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فإن كان الرهن من أحدهما بشيء مسمى على أنه إن سبق لم يكن له شيء وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك إن جعل كل واحد منهما رهناً وأدخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الأولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شيء ثم يرسلون الأفراس الثلاثة فإن سبق أحد الأولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وإن سبق الدخيل أخذ الرهنين جميعاً وإن سبق هو لم يكن عليه شيء ولا يكون الدخيل إلا راعاً جواداً لا يأمنان أن يسبقهما وإلا فهذا قمار لأنهما كأنهما لم يدخلا بينهما محلاً . قال الأصمعي : السابق من الخيل الأول والمصلى الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصلى لأنه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لا إسم لواحدٍ منهما إلى العاشر فإنه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه إسماً لشيء منها إلا الثانى والعاشر فإن الثانى إسمه المصلى والعاشر السكيت وما سوى ذَيْنَكَ يقال له الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

(١) وزان سنجدة

والفسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامه تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاشور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يَقِفُ العاْذُ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :
 إذا شئتم أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فمدّوا فى الرهانِ عنانيا
 أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالأول منها السابق وهو المجلىّ لأنه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلّى لأنه يضع جحفلته على صلا^(١) السابق ، والثالث المصلّى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظى ، والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يعلوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان القبض والقوس . وقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : « الخيل تجرى بأعرافها وعتقها فإذا وضعت على القوس جرت بمجدود أربابها » . وقيل ر أسماء خيل الحلبة إن أولها المجلىّ ثم المصلّى ثم المسلى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل .

فجلىّ الأغرّ وصلّى السكيت وسلّى فلم يذم الأدهم
 وأتبعها رابعٌ تالياً وإنى من المنجدِ المنهم
 وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم
 وسادسها العاطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان العصا مفرز الذنب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يخيب وعن له الطائر الأشام
وجاء الحظي لها ثامناً فأمهم حصته المسهم
حدا سبعة وآتى ثامناً وثامنة الخيل لا تسهم
وجاء اللطيم لها تاسعاً فمن كل ناحية يلطم
يخب السكيت على أثرها وعلباه من قنبيه أعظم^(١)
على ساقه الخيل يعدو به ملياً وسائسه ألوم
إذا قيل من ربّ ذالم يجب من الحزن بالصمت مستعصم^(٢)

خيال العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الأعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وأنجبت وتفرق نجلها في العرب ،
وإنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن
ذكر ذلك وافتخر به في الجاهلية والإسلام ، وأسماء خيل العرب المنفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها ، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على
المطالع مراجعها ، وينقاد إليه زمامها ، وفي الحقيقة أن هذا الكتاب لم يسبق إليه
مؤلفه . وقد طالعت سراراً فوجدته مفيداً في بابه . ولا بأس أن نذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالأنموذج في هذا الباب « فمن مشاهيرها » أعوج الأكر لغني
ابن أعصر . قال بشر ابن أبي خازم يفتخر بينات أعوج :

وبكل أجردٍ سابحٍ ذي ميعة متاحلٍ في آل أعوج ينتمى^(٣)

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وعاء قضيب كل
ذي حافر هذا الأصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك
تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت

يخب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم

(٢) تجد القصيدة برمتها في (١ ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الأجياد في
الصافنات الجياد تأليف الفضال الأمير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم
الأمراء الأمير عبد القادر الحسني الجزائري (٣) السابح : الفرس سمى لسبحه
بيديه في سيره ، والأجرد : السباق ، وماع الفرس يميع جرى وميعة الحضر :
أوله نشاطه ، والمتاحل : الطويل المضطرب الخلق من الأبل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب لاحق وأعوج تنمى نسبة المنتسب
وليس لم فحل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان
أكثر ذكرًا له وافتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن
سعد الغنوي ينشد المراثية براذان أراه في زمن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعني الأكبر الذي لُغى أنه أغير على الناس
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثق به ثمانية^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجهه الصبح حال في متنه^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقطع الثمالة فخرج يحف
به^(٣) كأنه خذروف^(٤) فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم قلجة ثم الدفينة ثم قباء
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . وأما أعوج
الأصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الأغر » وهو لبلاء بن قيس الكنانى
الذى يقول :

أبلغ الحرث عنى أننى شرُّ شيخ فى أيادٍ ومُضَر
رألة منتنف بلعومها تأكل القَتَّ وخَنان الشجر^(٥)
إن مضى الحول ولم أغزُكم فى عناج تهتدى أحوى طير^(٦)

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى ونبت
واستوى على ظهره (٣) حف الفرس حفيفا سمع عند ركضه صوت وهو دوى
جريه ويقال أجرى الفرس حتى احضه أى حمله على الحضر الشديد
(٤) كعصفور شىء يدوره الصبى بخيط فى يديه فيسمع له دوى ، قال
امرؤ القيس :

دريز كحذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
وعوام البغداديين اليوم يسمونه (معجان) ومنهم من يقول (معجال)
باللام (٥) الرألة : فرخ النعام ، والقَت : الاسفست بالكسر وهى الفصفصة أى
الرطوبة من علف الدواب كذا فى النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ،
والخمان بالضم والكسر ردىء الشجر وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم »
يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعناج » يروى وبعناجى فمن رواه بعناج

قدّر الرحمن أن القاسم عارضاً رمحي على متن (الأغر)^(١)
« ومنها الأشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به إلى الحجاج فعرض له
« اشكاب » اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا أن الحجاج بن يوسف كتب إلى
قتيبة بن مسلم أنه قد اجتمعت جياد خيل العرب بخراسان فاكتب إلى أهل
الكوبر ومرهم بأجراء الخيل وابعث إلى سوابقها ففعل . فبعث إليه قتيبة بالأشقر
والرؤاسي وهما ابنا الحميراء لبطنها فجاءت بهما رسلة ، فعرض لهما إشكاب اللص
بجوخي فسرق الأشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي إلى الحجاج فبعث به الحجاج
إلى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك
ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن
عمر يجرى الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر بينات الرؤاسي . وقيل ليوسف
ابن عمر . ألا تجرى الخيل ؟ فقال : ألا أتغنى وابعث بالسبق إلى عبد الملك فلم
تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهن على بعض فرقهن وقادهن عبد الملك بعد
إلى بنات الذائد بالشام فسبقتها الذائدية فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك
لأنهن رققن وضعفن . وكانت الذائدية أغاظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال
أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس
استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته أعجب
معقل بن عروة ، فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ما شئت فأبى فقال
معقل : إذا لا ألبته لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه
منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم أتى فأرسله فلم يصنع شيئاً
فأعاره رجلاً من دهاقين^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربع فانتسب

أي بعناجيج (وهي جياد الخيل) فحذف الياء للضرورة فقال بعناجيج ثم
حول الجيم الأخير ياء قصار على وزن جوار فنون لتقصان البناء وهو محول
التضعيف . ومن رواه (عناجي) جعله بمنزلة قوله « ولضفائى جمّة نقانق »
أراد عناجيج كما أراد ضفادع ، (التاج) والاحوي : الأحمر يضرب إلى السواد
والظمر : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو
التاجر وزعيم فلاحى المعجم ورئيس الأقاليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها
بخراسان والعراق ، فارسي معرب

الفرس بعد ما ابتذل فكان سابقاً مبرأ . انتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الحميراء لمعل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،
وكان معل بصيراً بالخليل وكان إذا أجريت الخيل استدبرها فأيتها كان أدنى
سُنْبُكَ^(١) من الأرض سبقه عليها « ومنها الأحزم » فرس نُبَيْشَةَ بن حبيب السُلَمي
قال يوم قتل ربيعة بن مكدم وهو (الكديد) :

سائلُ كنانةً أن فارمها الذى ورد الكديدَ ربيعةُ بن مكدم
فلتخبرنَ بنو فراس أنه ألقى بمهجته جرىء المقدم
لما أطالَ عِناهُ متقصداً نحوى قصرته عنانَ (الأحزم)
فأثرتُ بين ضُلوعِهِ جياشةً فوهاء تنفث بالحقين وبالدم^(٢)

ومنها « الأزور » فرس عبد الله بن حازم السُلَمي . قال فيه :
لعمري لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متظراً
إذا أكثروا يوماً على فرجتهم برحى وألحقت الفوارسَ أزورا
ومنها « البيضاء » فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن رياح
بن يربوع . قال بعض الشعراء :

لو أمكنتني من شامةٍ مهرتى لللقى كما لاقى فوارسُ قعنبِ
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخلتني لم أ كذبِ
قال أبو بكر بن دريد : هي فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،
قلت : الصحيح إنها لقعنب وذلك أنه التقى هو وبُجَيْرَ بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْر بن كعب بُعسكاظ والناس متوافرون فقال بجير لقعنب : يا قعنب كيف
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن أشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

(١) السُنْبُك : ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانباه من قدم
(٢) أثرت بعثت ، والافوه والفوهاء : البينا الغره والفوه محركة سعة الفم
وعظمه ومن المجاز طعنة فوهاء : أى واسعة ، وحقنه يحقنه فهو محقون
وحقين : حبسه

أَجْتَمَعْتُ مِنْهُ ؟ قَالَ : وَمَتَى ذَاكَ ؟ قَالَ بِحَيْرٍ : حَيْثُ أَقُولُ :

أَخْتَرْتَنِي رَيْبُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَرَعْ بَشَعْتُ النَّوَاصِي مَرْحَ عَمْرُو بْنِ جَنْدَبٍ
وَلَوْ أَمَكَّنْتَنِي مِنْ بَشَامَةٍ مَهْرَتِي لِلْأَقَى كَمَا لَأَقَى فَوَارِسُ قَعْنَبٍ
تَمَطَّتْ بِهِ الْبَيْضَاءُ بَعْدَ اخْتِلَاسَةٍ عَلَى دَهْشٍ وَخَلْتَنِي لَمْ أَكْذِبْ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَعْنَبٌ فَتَحَالَفَا وَتَلَاَعْنَا فَأَلَى قَعْنَبٌ يَمِينًا لَنَا
اجْتَمَعَ سَقْفِي وَسَقْفُكَ (يَعْنِي شَخْصِي وَشَخْصُكَ) لِأَقْتُلَنَّكَ أَوْ أَقْتُلْ دُونَكَ . وَلَهُ
حَدِيثٌ فِيهِ طَوْلٌ . وَقَتْلُ قَعْنَبٍ يُجَيِّزُ فِي الْمَرْوَةِ وَيَسْمَى يَوْمَ إِرْمِ الْكَلْبَةِ . وَمِنْهَا
« بُرْجَةٌ » فَرَسَ لِسَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمَرْيَ . قَالَ فِيهَا :

لَمَّا رَأَوْنِي وَوَجْهَ بُرْجَةٍ وَالرَّيْطَةَ وَلِي فَوَارِسَ الْمَلِكِ
فَأَدْبَرُوا وَالرَّمَاحَ تَأْخُذُهُمْ نَزَوِ الْقَطَافِي خِبَائِلَ الشَّرِكِ^(١)

وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا :

أَلَا فَاغْجَلْ (لِبُرْجَةٍ) بِالصَّبُوحِ صَرِيحًا إِنَّهَا بِنْتُ الصَّرِيحِ^(٢)
وَمِنْهَا « الْبَرِيْتُ » فَرَسَ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الْعَاثِي . قَالَ حَارِثَةُ بْنُ أَوْسٍ
لِكَلْبِي :

وَنَحَى إِيَّاسًا مِنْ سَيْفٍ مَجْنَبٍ تَرَاهُ إِذَا مَا جَدْتَ الْخَيْلُ يَلْعَبُ^(٣)
أَبُو أَمَةٍ (الْبَرِيْتُ) أَوْ هُوَ خَالَهُ إِلَى كُلِّ عَرَقٍ صَالِحٍ يَتَنَسَّبُ
وَرَوَاهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَبُو أَمَةٍ الْعَرِيَانِ فَأَنْكَرَهُ أَبُو النَّدَى وَقَالَ : هُوَ الْبَرِيْتُ
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْبَرِيْتُ بَضْمُ الْبَاءِ وَتَخْفِيفُ الرَّاءِ وَأَنْشَدَ الشَّعْرُ عَلَى غَيْرِ
مَا أَنْشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ :

(١) نَزَوِ الْقَطَا : وَثُوبُهُ ، وَالشَّرِكُ مُحَرَّكَةٌ : حِبَائِلُ الصَّيْدِ وَمَا يَنْصَبُ الطَّيْرُ
وَالْجَمْعُ شَرِكٌ بَضْمَتَيْنِ نَادِرٌ ، وَبُرْجَةٌ بَضْمُ الْبَاءِ فِي الْأَسْبَانِ : هِيَ لِسَنَانُ بْنُ
أَبِي سَنَانٍ (٢) الصَّبُوحُ بِالْفَتْحِ مَا حَلَبَ مِنَ اللَّبَنِ بِالْغَدَاةِ ، وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (٣) قَوْلُهُ (سَيْفٌ مَجْنَبٌ) لَعَلَّ صَوَابَهُ (شَدَفٌ مَجْنَبٌ) وَالشَّدَفُ
كَكَتَفِ الطَّوِيلِ الْعَظِيمِ السَّرِيعِ الْوَتْبَةِ مِنَ الْخَيْلِ سَكَنَ دَالُهُ ضَرُورَةٌ ، وَالْمَجْنَبُ
الْمَنْعُطُ الْعِظَامُ وَاتَّحْنِيبٌ فِي الْخَيْلِ مِمَّا يُوصَفُ صَاحِبُهُ بِالشَّدَةِ

ونجى إياساً سابحاً ذو عُلالةٍ ملح إذا يعلو الخزَابى يغلب^(١)
 أبوأمه (العريان) أو هو خاله إلى كل عرق صالح يتنسب
 كأن استه إذ أخطأته رماحنا وقات (البريت) لبدنه يتصبب
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجأت بمكنون من السلاح يشب^(٢)
 ومنها « البرخاء » لعوف بن السكاهن الأسلى . قال فيها :
 نصبت لم وجهى و (برخاء) جونة إذا نصبت للشر أقت على رجل^(٣)
 كأن بها كراث رمل خميلة ولت نبتة الجوزاء بالنبل والوبل^(٤)
 ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النيمرى . قال فيها :
 تركت ابن بدر والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذر
 قصرت له من صدر (جروة) إنها تصادم أحياناً وحيناً تغاور
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسر^(٥)
 ومنها « الحرون » بن الأثنى بن الخزرج بن ذى الصوفة بن أعوج لمسلم بن عمرو
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سمي الحرون لأنه كان يسبق الخيل فإذا قاتها حرن
 وإذا لحقته نجاثم يحرن وله يقول القائل :
 إذا ما قریشٌ خلا ملكها فإن الخلافة فى باهله^(٦)

(١) يقال لأول جرى الفرس (بداهة) وللذى يكون بعده (علالة) كما فى التاج والجزابى : أماكن منقاد غلاظ مستدقة ، والسابح الفرس لسبحه بيديه فى سيره (٢) الذنابى : ذنب الطائر وقيل منبت الدنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كنون السمانى غالباً ، والسلاح : الغائط ، ويشعب : يجرى (٣) ألقى الكلب والسبع جلس على استه وألقى فرسه رده القهقرى (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضمهما للوقوع وبازكاسر وعقاب كاسر ، وجروة أيضاً فرس شداد أبى عنتره (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلوئها المثل ولم تزل العرب تصف باهلة باللؤم فى الجاهلية والإسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن مسلم وبنيه حتى قال القائل : إذا ما قریش الخ
 ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لأعرابى : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وانت من باهلة فقال : لا والله . فقيل : أيسرك أن لك حمر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيسرك أنك فى الجنة وانت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرط أن لا يعلم أهلها أننى منها !! ومما يستجد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحرون (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادله^(١)
وقد اشتراه مسلم من أعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان
في عنقه رسن حين أدخله الأعرابي يطير عذائوه^(٢) فسبق الناس عليه عشرين سنة .
وكان الحجاج بعث بابن يقال له البطان إلى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد
البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي .

أغر من خيل بني ميمون بين الحمليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى للرأى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن
عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه إلا بإذن يرفع له المخلاة فيها شعر ، فإن
رفع رأسه دخل إليه وإن لم يفعل به ذلك شد عليه فمنعه من الدخول إليه
وكذلك كان يصنع بالفرس إذا جراه يَكْدِمُهُ^(٣) قال الأصمعي : وكان إذا
أرسل معه حماراً أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة .
ومنها « حزمة » ذكر الأصمعي قال : حدثني شيخ يقال له (ابن قتب)
قال : قدم أعرابي من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد
الخليل ليرسلها ، فأتى أعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلي مع
خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضارك ذهبت .
فقال له الأعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الأحنف . قال فقال : إنك لمنقص
الاسم أعوج اسم الأب . قال فأرسلت الخيل فسبق الأعرابي على فرس له يقال له
(حزمة) فقال له الوليد : أواهبها أنت لي ؟ قال إنها قديمة الصلبة ولها حق
ولكني أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

اباهل ينبحنى كلبكم وأسدكم ككلاب العرب
ولو قيل للكلب : يا باهلى عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقول آخر :

لاتنفع الأنساب من هاشم ان كانت الأنفس من باهله
والشعر في باهلة كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلى
(٢) العذاء : الشعر الطويل الوافى ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بأدنى فمه

والفرس إذا أنت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربح وكذلك البعير إلا أنه يبرك ، فمرض هذا الأعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الأطباء إليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من (حمص) كأنهم^(١) من أجل أن لا يداووني مجانين^(٢)
قال الأطباء : ما يشفى ، فقلت لهم : دخان رمث من (التسريير) يشفيني^(٣)
مما يجرّ إلى عُمُرَات حاطبه من الجنينة جزلا غير ممنون
الرمث بالكسر مرعى الإبل . قال : فأرسل إليه أهله بحمل من سليخة رمث
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا يبقى
فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن اسم هذا الأعرابي
ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخري . قال (وحزمة) قال فيها
ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا (حَزَمَ) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جرّي لَوْمِ
إن أنت جلّيت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس الكلبي . ولها يقول يوم هزمت بنو يربوع
بنى عبد ودّ من كلب :

ولولا جرّي (حومل) يوم غدر لَمَزَقْنِي وإياها السلاحُ

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه
ينبسط ورقه وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الخلّة
وملثها وربما يخرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله
حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخان من الزكام ، والتسريير ذو بحار
أسفله حيث سيوله السر : قال أبو ريداد : ذو بحار واد يصب أعلاه في بلاد بني
كلاب ثم يسلك نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نمير وبين
جيلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهي الى مكان يقال له التسريير من بلاد عكل ،
قال : وفي التسريير اثناء وهي المعاطف فيه ، منها ثنى لغنى بن اعصر وثنى نمير
ابن عامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريفة وثنى لبنى ضبة
لهم فيه مياه ودار واسعة ثم سائر التسريير الى أن ينتهي في بلاد بنى تميم ،
قال الراعي :

حي الديار ديار أم بشير بنو يعتين فشاطيء التسريير
لعت بها عصف النعامي بعدما زوارها من شمال ودبوز

تثيب إثابة اليعفور لما تناول ربها الشئت الشحاح^(١)

« ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكنانى . قال فيه :

صبرت لم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر
ومرجى (الحفار) خلف ظهورهم بمعترك ضنك به الضيم أعسر
ومنها « الحسامية » لحيد بن حريث بن مجدل الكلبي . قال فيها شبيل بن
الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور
من بعد ما ألتق السربال طعنته كأنه بعصير الورس ممكور^(٢)
نجى (الحسامية) الكبداء مبرك من جريها وحثيث الركض مذعور
كأنما يلدغ الأفراب إذ حميت من شدها بحصى الأرض الزناير^(٣)
ومنها « خصاف »^(٤) لسُمَيْر بن ربيعة الباهلى ويسمى فارس خصاف ويضرب
به المثل . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء .

إذا وجّه الدهر السهام إلى امرئ أصاب ولم يُخطيء وَيَمَّمْ قاصدا
ورُبَّ خِصافٍ قد أصابت سهامه وأى فتى يبقى على الدهر خالدا
ولمالك بن عمرو الغسانى فرس أتى يقال لها (خصاف) أيضاً . وكان مالك
فيمن شهد (يوم حليلة) فأبلى بلاءً حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من
مركن^(٥) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هو أرجى رجل
عندى فدعيه فإما أن يقتل أو يبلى بلاءً حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال
أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخِصَافٌ » أيضاً لحمل بن زيد
ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : ظبي بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشعشع : جمع اشعث وهو المغبر الرأس المنتف الشعر الحاف الذى لم يدهن ، والشحاح جمع الشحيح (٢) الثقة : بطله ونداه فالتثق به ، والورس نبات يصبغ به ، وممكور : مصبوغ (٣) الأقرب : الخواصر (٤) على وزن كتاب وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو الغسانى فعلى وزن قطام وحذام (٥) كمنبر آنية .

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحه فخصاه بين يديه لجرأته فسمى (خاصى خصاف) ويقال فى المثل (أجراً من خاصى خصاف) . ومنها « خرج »^(١) فرس جريبة بن الأشيم الأسدى قال فيها :

تالله مامنوا على وإنما مننت على (خراج) حين تصرفوا
قال أبو الندى وابن الأعرابى : هو بالتخفيف . وقال غيرهما . هو الخراج وأنشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأشد لجريبة أيضاً :

وكننت إذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) أعقبا
فما الأزرق الحولى منه بأوثب رأى أرنباً فامتلأ فى شأو أرنباً^(٢)
ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامرى قال فيه :

وقلت لعبد الله فى السر بيننا : لك الويل قَدَمٌ لى اللجام ودرهما
فجاء بلا شختٍ قصير لبانه ولا حنكل بادی الشرارة أدها^(٣)
وقلت له : إن تدرك القوم لاتزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما
بجير : ابنه وقال أيضاً يذكر ضيفاً :

وأقفيتهُ دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم)^(٤)
ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب قال فيه يوم فيف الربح :

طَلَمْتُ إن لم تسألنى أى فارس حليلك إذ لاقى صداه وخشعا
أقدمُ فيهم (دَعْلَجًا) وأكره إذا كرهوا فيه الرماح تحمجا^(٥)

(١) قال فى القاموس : خراج كقطام فرس حريية بن الأشيم (٢) امتل : أسرع ، والشأو : السبق والغاية والأمد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالاً ويحرك ، واللبان : الصدر ، والحنكل كجعفر القصير والجنى الغليظ (٤) القفى والقفية الشيء الذى يكرم به انضيف من الطعام قال عيلان يصف فرساً : مقفى على الحى قصير الاظماء ، والقفى الضيف المكرم . واقفى الرجل على صاحبه فضله فمعنى قوله واقفيتهُ دون العيال أى خصصته دون العيال (٥) ونسبهما بعضهم لعامر بن الطفيل ، وقوله طلعت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخشم : قبيلتان كانتا مع من أراد قتال بنى عامر فى ذلك اليوم

ومنها « دبّاس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :
 ألا أبلغ أبا كرب رسولا مغفلةً وليست بالمزاح
 غاي لن يفارقني (دبّاس) ومطرّد أخذ من الرماح^(١)
 يراخيني إذا ما شئت منهم ويدنّيني إذا كرهوا جناحي
 ومنها « العرادة » لهيرة بن عبد مناف اليربوعي^(٢) واشتهر بابن الكلعبة
 والكلعبة أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فإن تنج منها يا (حزيم بن طارق) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 ونادى منادى الحى أن قد أتيتم وقد شربت ماء المزايدة أجمعا^(٣)
 وقلت لكأس أجليها فإنما نزلنا الكتيب من (زرود) لنفرعا
 فأدرك إبقاء (العرادة) ظلها وقد جعلتني من (حزيمة) إصبعا
 أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمرى للعصى إلا مضيعا
 إذا المرء لم يفش الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلعبة كان نازلا (بزرد) وهي أرض
 بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغارت بنو تغلب على بنى مالك وكان
 رئيسهم (حزيمة بن طارق) فاستاق إبلهم فأتى الصريح إلى بنى يربوع فركبوا
 في أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقوله « إن تنج منها الخ » أى من
 الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانقلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد
 علم غنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلعبة وأسره لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغفلة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به
 الوحش ، والأخذ السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العرنى (٣) البلقع : الأرض
 القفر ، والمزايدة بفتح الميم الراوية أو لا تكون الا من جلدتين تقام بثالث بينهما
 فتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حناء السليطي فاختصا إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وأن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد ابن ضبة . وقوله : « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويقه وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله : « ونادى منادى الحى الخ » كأن ابن الكلجة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله : « وقلت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلجة . وقيل : جاريته . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : « لنفزع الخ » أى لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفرع من الأضداد بمعنى الإغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والdal المهملات اسم فرس ابن الكلجة كانت أتى ، و(الإبقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس سبقيه إذا كانت تأتي بجرى عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى (انقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذى مخ يعنى ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (إرقال العرادة) بكسر الهمزة والقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول :
 فأتني حزيمة وما بيني وبينه إلا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى
 بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد ومنعرجه حيث
 اثنى منه وانعطف ، وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال
 الآخر :

ولقد أمرتُ أخاك عمرًا فأتى وضعه بذات العجرم
 « ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح اليربوعي
 قال فيه :

فإن يك عراف تبدل فارسًا سوى فقد بدلت منه السميذا
 قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن السميذع من هو ؟ فقال : كان
 جاراً للبراء بن قيس وكانا فى منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
 أهله وركب فارساً يقال له (غراف) فلا يلحق به فارس منهم إلا صرفه برمحه .
 وأخذ السميذع فناداه : يا براء أنشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :
 لك جارك وأنت آمن وأعطنا الفرس فاستوثق منهم ودفع إليهم الفرس واستنقذ
 جاره فلما رجع إلى أخويه عمرو وأسود لاماه على دفعه فقال البراء فى ذلك :

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالةً وأسود أن لو ما على الغيب أودعا
 وشرّ عوان المستعين على الندى ملامة من يرجى إذا العتب أضلعا
 فإن يك (غراف) تبدل فارسًا سوى فقد بدلت منه السميذا
 دعانى فلم أوره به فأجبتة ومد بشدى بيننا غير أقطعا
 وقال : تذكر سعيكم فى رقابتنا ولا تتركنى العام أخضر لعلما
 « ومنها الكاملة » لعمر بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة
 الباهلى فهجنها سلمان فقال عمرو « إن المهجين يعرف المهجينا » وأنشأ يقول :
 يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة .

فإن كان أبصرَ مني بها فأتني لا أمه ^(١) ^{التاسك}
 قال أبو محمد الأعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف الكلمة ولا البيث
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخيل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له
 سلمان : هجين قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بنخيل
 عتاق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له
 سلمان : ترى ! فقال أجل الهجين يعرف الهجين وبلغت عمر وكتب إليه قد
 بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه
 مصمماً . وأيم الله لئن وضعت على هامتك لا أقلع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من
 جوفه فإن سرك أن تعلم أحق ما أقول فعند . ومنها « الكلب » فرس عامر بن
 الطفيل وكان تسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زقنه ^(٢) . قال أبو الندى :
 الزناق في الجحفة . و (أحوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوها المتهد (١) فرس
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم (المزنوق) أنى أكرهه عشية فيف الريح كره المدور ^(٣)
 إذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدبر
 وأنباته أب الفزار خزاية على المرء مالم يبيل جهداً فيعذر
 ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة ^(٤)
 وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزاني ذؤابتة المحبر إذ بدا بذى الرمث أعجاز السوام المؤبل ^(٥)
 كأنى طلبت الخيل حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجل ^(٦)

(١) ثكلت المرأة ولدها : فقدته (٢) زنق فرسه : جعل تحت خنكه الأسفل
 حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهرزناق
 ككتاب (٣) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أنى أكرهه على جمعهم كره المنيع المشهر
 (٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكا خالد بن الوليد (رض)
 « التاج » (٥) ذؤابة الفرس شعر في أعل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ،
 والرمث مرعى من مراعى الأبل وهو الحمض ، والسوام : الأبل الراعية ،
 والمؤبل كثير : المهمة بلا راع (٦) الأجل : الصقر

من المنهيات الركض ظلّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل
أخالط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل^(١)
أنهني عني نفسه وكأنه بذى الرمث والغضياء مريخ معتلى^(٢)
« ومنها مرهوب » للجميم بن الطاح الأسدي أعطاه إياه خراشة بن علبة
المرّي . وكان الجميم غزا فقتر به فجاء إلى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ولخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغالون بفدائه
ويسومون خراشة أن يقديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميم وترك ابنه أسيراً فقال
الجميح .

نفسى القداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرجى بمرهوب
وقلت الخيل عندي واختلت لها وحصنى الشرك أرباب الملاحيب
هذا الثناء وإن يجلبك ماربة في المال ذانكة أو غير منكوب
اصبر لها وتجذني دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .
ولها يقول :

قرباً مربوطاً (النعامة) منى لقت حرباً وائل عن حيال^(٣)
واسم قرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم النصار لما أمر حنتر بن بحر
وهب بن وبر بن الأضيظ بن كلاب ، ودودان بن خالد أحد بني نفيل :
تدارك أرخاء (النعامة) حنثراً ودودان أدت في الحديد مكبلاً^(٤)

(١) المخلط كمنبر من يخالط الأمور ويزايدها وهو يخلط مزيل كما يقال رائق فاتق، والنأي : البعد (٢) أنهني : أكف، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها والمريخ : السهم الذي يغالى به وهو سهم طويل له أربع قذذ (٣) لقت : حملت ، والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر الحرب لما تولد منها الأمور التي لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الأسير كبلًا : قيدته والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمي وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها : —
 ولم أزج في ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً إذا صاح الرقيب ونفراً^(١)
 إذا الكلب لم يعرف حليّة أهله وخالط في يوم الصباح وأنكراً^(٢)
 وقلت لهم شلوا مع القوم إنني مطرف أولى القوم يا ابنة صمعراً^(٣)
 فلم أقِ نفسي و (النعامة) عامداً كلوم السلاح أن أصاب وتعقراً^(٤)
 ظلت كآني للرماح دريئة أقلب سربالاً من الدم أحجراً^(٥)

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمري قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليسةً ولا يومها حتى أوسد معصي^(٦)
 مسحة غيطان الفضاء ولقوة إذا طوطئت كأنها حي منسم^(٧)

ومنها « ابن النعامة » فرس عنزة وكان يؤثره أي يفضلّه على سائر خيله
 ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكرى فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر !
 إن الغبوق له وأنت مسوءة فتأزهي ما شئت ثم تحوبي !
 كذب العتيق وماء شنٍ باردٍ إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهبي
 إن الرجال لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تكحلي وتخضني !
 ويكون سركبك القعود وحيدجه وابن النعامة عند ذلك مركبي

(١) الزجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه
 (٢) الحليّة : الزوجة (٢) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال
 القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريفاً : رد أوائلها على أواخرها ، قال الشاعر
 وقد علمت أولى المغيرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا
 (٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الحلقة يتعلم الرامي الطعن
 والرمي عليها ، قال عمرو بن معديكرب :

ظلت كآني للرماح دريئة اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده إياه إذا
 جعله تحت رأسه (٧) فرس مسح بالكسرة أي جواد سريع ، والغيطان جمع
 غوط وهو المظمن الواسع من الأرض ، والقوة التي تُلَقَّح لأول قرعة ، وطأطأ
 فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع .

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُوتَةٌ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبُ
إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبَسُ

وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقوله (مثل جلد الأجر)
أى لا تلومين فى إيشار فرسى فأبغضك واهجر مضجعتك وأتحمالك كما يتحمى
الأجر من الإبل ويبعد عنها لئلا يعديها . وقبل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب
عليك كالجرى فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله (إن الغبوق له الخ) الغبوق
شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى
الصباح . ومسوءة أى آت إليك ما يسوؤك بإيشار فرسى عليك . والتأوه التحزن
وأن نقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشيء . وقوله
(كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو إغراء . والعتيق هو التمر القديم .
قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقادم والعتيق
اسم للتمر علم وأنشد هذا البيت . والشن القربة الخلق والماء يكون فيها أبرد منه
فى القربة الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد فأشربه ودعيني
أوثر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهى وإنما يتوعدا بالطلاق . وقوله
(إن الرجال الخ) ويروى إن العدو والوسيلة القربة وقيل المنزلة القريبة . قال
الأعلم فى شرح مختار شعر عنترة : هذا منه وعيد وتخويف أن تسبى فيستمتع بها
الرجال قال تسكحلى وتخضبى ، والمعنى إن أخذوك تسكحلت وتخضبت لهم ليستمتعوا
بك . وقوله (ويكون الخ) القعود بفتح القاف ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة
والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ،
وابن النعمان اسم فرسه يقول إن أخذوك حملت سبيه على قعود ونجوت أنا على
فرسى ، وقوله (وأنا امرؤ الخ) للعنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الإبل التى
يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً إليها واجنب أفاد .
يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تنجب الدابة . وقوله

(أنى أحاذر الخ) الظمينة الزوجة مادامت فى المودج ، والتلبب : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول فى السلاح . وقوله (هذا غبار) يعنى غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير فى السماء .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد العبشمى وفيها كان يقول :
أناصحُ برزُ للسباق فإياها غداة رهان جمعتُ الحلائب^(١)
فإنك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ
قال أبو الندى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد^(٢) .

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبزة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المجنحة والنبيز وسبقه . لما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فأدرك طارق على المجنحة إبلا فلما حواها انقطعت فرسه فأدركه خيب الناس فاقنسموا تلك الإبل وطارق غلام . فقال فى ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أبقى رهان أبى ربيعة غدوة منها ولم يك بعدها تعقيب
وتسوقها رجلا جداية حُلِبِ وتسد لبة صدرها وتصوب^(٣)
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والزم بشهد مرةً ويغيب
ومنها « نحلة^(٤) » لسبيع بن الخطيم النبى قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج الة البراز أى الفضاء كتبرز وظهر بعد الخفاء ، والحلائب جمع حلب كسجدة وهى تجمع للسابق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد قال الفيومى : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلبه ولهذا جمعت على حلائب (٢) قلت جاء فى القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه (٣) الجداية : الغزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والأنثى من أولاد لظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر ، والحلب كسكر نبت فى القيقظ بالقيعان وشيطان الادوية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء يقال تيس حلب ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس ونحلة فرس لكندة ولسبيع بن الخطيم

تقول (نحلة) أودعني ، فقلت لها عول على يابكار هراجيب^(١)
 لجت على يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب^(٢)
 قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان خطب
 إلى عمه بذته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ ابلا فرده عمه ولم يخطبه « ومنها
 اليُحموم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :

ويأمر (لليحموم) كل عشية بقت وتعليق فقد كان يسق^(٣)
 وله أيضاً على مائت في ديوانه :

وإليك أعملت المطية من مهل (العراق) وأنت بالقفر
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر
 أوفارس (اليُحموم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر
 ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصُراخ ورج في الذعر
 ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن بالقطر
 ولأنت أحيا من مخبأة عذراء تقطن جانب الكسر
 ولأنت أبين حين تنطق من (لقمان) لما عى بالأمر
 لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليحموم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحموم اسم فرسه
 والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد ليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
 القاموس أسامة بالضم معرفة علم الأسد والأسامة لغة فيه . والصُراخ بالضم الصوت
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
 طيء لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء للمفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

(١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق في شحمة الاذن
 (٣) القت : الفصفصة اذا يبست ، وقال الازهرى القت حب برى لا ينبت
 الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر
 ونحوه ، دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة ، وسسق
 الفصيل من اللبن كفرج : بشم واتخم .

والكسر بكسر الكاف الشفة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (الهراوة) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك ونسى (هراوة الأعزاب) لأنه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يغزوا عليها فاذا استفاد مالا وأهلاً دفعها إلى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال لبيد :

لا تسقى يديك إن لم التمس نعم (الضجوع) بغارة أسراب
تهدى أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الأعزاب)^(١)
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو
المحاربى من عبد القيس :

سقى جدثَ الريان كل عشية من المزن وكاف العشى دلوح^(٢)
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح^(٣)
فيا من رأى مثل الهراوة منكحاً إذا بلّ أعطافَ الجياد جروح
وذى إبل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها الهراوة .
وهذا الذى أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم ألف فيه
من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو او المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرداء : السباق ، والضجوع على ما فى التاج موضع وقيل رحبة لهم ، وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الجدث محركة : القبر وتقول شر الاحداث ، نزول الاجداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصبوح بالفتح شرب الغداة

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

اعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كر وفرّ وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز وإشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومثلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كفاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول (وهو النابغة الجعدي) :

وإنا لَقَوْمٌ ما نعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا
وننكر يوم الروع ألوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا ^(١)
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا
إلى أن قال :

حَسْبنا زماناً كلّ بيضاء شحمةً ليالى إذ نغزو جُداماً وحميراً ^(٢)
إلى أن التقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحسراً ^(٣)
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه يعض أبت عيدانه أن تكسرا ^(٤)
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا
واستيعابهم لا تقوم متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والخيول الأدهم ، والاشقر الأحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكثرة ، ومعنى تحيد في البيت الأول : تتنحى وتبعد (٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا قولهم في المثل : (مائل بيضاء شحمة) ومثله (مائل سوداء تمرّة) وجدام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بنى سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا مغفر له ولا درع أو لا جنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لتكافؤ الفريقين جلادة وصبرا
هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لأبى الهذيل زفر بن الحرث الكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحالك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالإضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة وهم عدد كثيرون . منهم :

ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غم بن مالك بن كنانة وكان يُعَقَرُ على قبره في الجاهلية ولم يُعَقَر على قبر أحدٍ غيره . وسر على قبره حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه ^(١) فقال :

نَفَرْتُ قَلَوِصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ ^(٢)
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمِرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ ^(٣)
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى عَرْقُوبٍ
وكان بنو فراس بن كنانة أنجد العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز باللهم الأخيب أبدلكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس ابن غم .

هنالك لو دعوت أذاك منهم فوارس منهم ارمية الحميم ^(٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات اشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكنانى وقال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الابيات لعمر بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك ، ومن الناس من يرونها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق اولي بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدم الكنانى أحد فرسان مضر العدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمى في يوم الكديد ، وقبل هذه هذه الابيات قوله :

لا يبعدن ربيعة بن مكدم وسقى الفوادي قبره بذنوب
الفوادي جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الدال الداو العظيمة استعير هنا للغيث ، يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضان
(٢) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة ارض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن منبر آلة في ايقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمة المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمى كغنى قطع صغار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيظ والمطر الذى يجىء بعد اشتداد الحر

ومنهم :

عنزة العيسى بن سداد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فتُسبب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العيسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كَرَّ يا عنزة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال كَرَّ وأنت حر فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وهم ثلاثة . والثاني خُفاف كغراب واسم أمه نذبة كثرمة . والثالث السُليكَ بالتصغير واسم أمه السُلُكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكته يده وكان شهد حرب (داحس) و (الغبراء) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المرى أبا الحصين بن ضمض وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضمض^(١)
الشائميَ عِرْضِي ولم أشتَهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي
إن يفعلوا فلقد تركتُ أباهما جزر السباع وكلَّ نسرٍ قشعم^(٢)

وهذا آخر المعلقة قال أبو عبيدة : إن عنزة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

(١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول إن يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فمات في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتلَ عنتره ويزعمون أن الذي قتله (الأسد الرهيف) وهو القائل .

أنا (الأسد الرهيف) قتلت (عمراً) و (عنتره الفوارس) قد قتلتُ
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنتره ونونه ليست بزائدة ومنهم

ملاعب الأُسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأُسنة بقول أوس بن حجر^(١) :
ولاعب أطرافَ الأُسنة عامراً فراحَ له حظُّ الكتيبة أجمع^(٢)
قال ابن قتيبة : وملاعب الأُسنة عم لبيد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام . ومنهم :

زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهمل بن زيد بن منبه الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طي سنة تسع فأسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخيل) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية
فرايته في الإسلام إلا رأيتَه دون الصفة غيرك وأقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبا مكنف) وكان له ابنان مكنف وحريث وقيل حارث أسلم وصحبا النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه . وكان
زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لسنّاً شجاعاً بهمة^(٤) كريماً . وكان بينه وبين كعب

(١) حجر بفتحيتين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع
كتائب (٣) مرباع ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية
ثم صار خمسا في الاسلام (٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . مات زيد الخليل منهصرفاً من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محموراً فلما وصل إلى بلده مات . وكان قبل إسلامه قد أمر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطّ رجلاه في الأرض كأنه راكب حماراً . وهو القائل :—

تمنى مزيدٌ زيد فلاقى أخائقة إذا اختلف العوالى^(١)
كنية جابر إذ قال : ليتى أصادفه وأتلف بعض مالى^(٢)
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خرّ عن حالٍ لحالٍ^(٣)
ولولا قوله يا زيد قدنى لقد قامت نويرة بالمآلى^(٤)
شككت ثيابه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلال^(٥)

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلتقى زيد الخليل فلقية زيد الخليل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلتقى زيدا حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغن شيئا وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كعابه ضربة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخائقة أى صاحب وثوق بشجاعته وصبره في الحرب ، والعوالى جمع عالية والعالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان (٢) النية بالضم اسم للتمنى وفى الاصل الشيء الذى يتمنى ويستشهد التحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة انه نادر ، قال : وليتنى فشا وليتنى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق .

(٣) قوله خر أى سقط و (حال) الاول ظهر الفرس والثانى بمعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نويرة اسم امرأة جابر ، والمآلى جمع مثلاة وهى الخرقة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله (٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلال : عود يجعل فى لسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلال العود الذى يخل به الثوب أى يثقب

« كنت تتمنى زيداً فلاقيت أخاثة » ومعنى البيتين : أن مزيداً تمنى أن يلقى زيداً كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لييد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي ، وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأثير في شرح الفضليات : كان عامراً من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبعدها اسماً حتى بلغ أن قيصرَ كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره^(١) وهيجته إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معد يكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أي ظعينة لقيت على ماء من أمواه معدٍ ما لم يلقي دونها عبداها أو حراها . ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالعبدین عنترۃ العبسی والسُّلَیك ابن السلکة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضر به عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال ألا أراني لا أعرف ههنا إلا بعامر فغضب فرجع فأسلم وتقدم^(٢) بيان المنافرة عند الكلام على للفاخرات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لييد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أي ملاه غيظاً (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨ .

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنهي عن تتبع العرب عقبى فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : إذا قدمنا على الرجل فإني شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه ويثطر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أتجعل لي نصف ثمار المدينة وتجعلني وليا الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأنها عليك خيلا ورجالا ، فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفني عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويحك يا أربد أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندي على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبدا . قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما همت بالذي أمرتني به من أمره إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف وخرجا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول فجعل يقول : يا بني عامر أغدة كغدة البكر^(١) في بيت امرأة من بني سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بني عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأرميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه ليبد العاصري بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الختوف ولا أهرب نوء السماء والأسد^(٢)

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة لاجعير كالطاعون للانسان واغد البعير صار ذا غدة والبكر : الفتى من الابل .
(٢) الختوف جمع ختف وهو الموت ، والنوء : المطر ، والسماء : الأعزل .
والرامح نجمان نيران ، والأسد : أحد البروج الاثنى عشر .

فجنى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد^(١)

وروى ابن الأنباري في شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً في ميل حمى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا . نصبناها حمى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبي عليّ إن أبا عليّ بآن من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يجبن حتى يجبن السيل » . ولعامر وقائع في مَذْحِج وخثعم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد بكرب

ينتهي نسبه إلى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد النعم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو إذا شددتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العرّاق . قال ابن جني : فسرّه ثعلب أنه عداه الكرب أي تجاوزه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب . وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر . في وفد يزيد فأسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة ابن مسيك فلما توفي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسيّ فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

(١) يوم الكريهة : يوم الحرب .

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لأنظر ما بقي من قوة أبي ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له : يا ابن أخي مالك ؟ قال . يدي تحت ساقك ، فخلّى عنه وقال له : إن في عمك بقية : وعمر بن معد يكرب هو القاتل .

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروهما فاستقرت
علام تقول الرمح يُثقل عاتق	إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرماً كلما ذرّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازبارت ^(٢)
فلم تنج جرماً نهلها إذ تلاقيا	ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت ^(٣)
ظلت كاني للرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرّم وفرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنتهما . ولناخذ بشرح أبيات الباقية العاتق : موضع الرداء من المنكب ، أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطف .

(٢) لحاه الله : أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وفرت الشمس : بدا قرنها أول الطلوع . والشارق : الشمس . ووجوه كلاب : نصب على الدم . والمهارشة : الموائبة وازبارت : تهيأت للقتال .

(٣) نهد : قبيلة ومعنى « ابذعرت » تفرقت . (٤) دريئة : أي عرصة .

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقتُ ولكنَّ الرماحَ أجرتُ^(١)
 وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحاشية أن جرماً
 ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كاتتا من بني الحرث بن كعب قتلتا جرم رجلاً من
 أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زيد فخرجت بنو الحرث
 ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زيد فقال عمرو
 هذه الأبيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع أزور وهو
 المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا
 أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت
 والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل
 في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا
 تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكوته جباناً
 بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوهلة
 الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال
 عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت
 عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
 وقال ابن الأظنابة :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي^(٢)

(١) أجرت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد ، يقول لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسناً لمدحتهم وذكر بلاءهم ولكنهم قصرُوا فاجروا لسانى فما انطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد في النحو بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد الظرف - يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة :

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا
 قال في التصريح : فجزم (تحمدي) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه
 في معنى اثبتى ، وقولي مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدي على حد قولي

وقال عنتره :

إن يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولسكنى تضايق مقدمي^(١)
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا وقال عامر بن الطفيل : —
أقول لنفس ما أريد بقاءها أقلى المراحم إننى غير مدبر (٢)
وقال قيس بن الخطيم :

وإنى فى الحرب الضروس موكل بإقدام نفس ما أريد بقاءها^(٢)
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على العكبية لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها^(٣)
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الأبيات يطول . وربما عد فى مثل هذا
المقام من الفضول . ومنهم :

دريد بن الصمة

روى أبو بكر بن دريد عن أبي عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس
من بنى جُشم حتى إذا كانوا فى واد لبنى كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون
الغارة على بنى كنانة . رُفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة^(٤) ، فلما رآه
قال لفارس من أصحابه صبح به « خلّ الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

لا اله الا الله ، وجشأت : ارتفعت وجاشت غثت من الغثيان ، وقوله مبندا
الظاهر انه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله :

أبت لى عفتى وأبى إسانى واخذى الحمد بالثمن الربيع
واجشامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحى
لادفع عن مآثرى صالحات واحمى بعد عن عرض صحيح
يقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منعه الا هذه الابيات
(١) الاتقاء : الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسى اى جعلت
الترس حاجزا بينى وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الاقدام
(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه .
(٣) الشدة بالفتح : الحملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش
مجتمعة ، والحتف : الهلاك (٤) قال الفيومى : ويقال للمرأة ظعينة فعيلة
بمعنى مفعولة لان زوجها يظن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه

فانتهى إليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : —

سِيرى على رِسْلِكَ سِرَّ الآمنِ سِرَّ رَدَاحِ ذاتِ جَاشٍ ساكنِ^(١)
 إن انثنائى دون قرنى شائئى أبلى بلائى واخْبُرْى وعائى^(٢)
 ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة ، فبعث دريدٌ فارساً آخر
 لينظر ما صنع صاحبه ، فلما انتهى إليه ورآه صريعاً صاح به فتصامم عنه فظن أنه لم
 يسمع فغشيته فالتقى زمام الراحلة إلى الظعينة ثم رجع وهو يقول :

خَلُّ سبيل الحرة المنيعه إنك لاقِ دونها ربيعة
 فى كفه خَطِيئة مطيعة أو، لا . فخذها طعنةً مربعة
 فالطعنُ منى فى الوَغَى شريعة^(٣)

ثم حمل فصرعه ، فلما أبطأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعها . فلما
 انتهى إليهما رآهما صريعين ونظر إليه يقود ظعينته ويمجر رمحاً فقال له خلُّ سبيل
 الظعينة . فقال للظعينة اقْصِدِي قَصْدَ البيوتِ ثم أقبل عليه يقول : —

ماذا تريد من شَتيم عابس ألم تر الفارسَ بعد الفارسِ ؟
 أرادها عاملُ رمحٍ يابسٍ

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رمحهُ . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا
 الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق ربيعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا .
 فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رمحاً والخيلُ ثائرةٌ بأصحابها
 فدونك هذا الرمحُ فإنى منصرف إلى أصحابي فَمُتَّبِعُهُمْ^(٤) عنك ! فانصرف

امراة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة فى الاصل وصف
 للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة
 (١) قوله على رسلك بالكسر أى على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك .
 (٢) القرن وزان حمل من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك .
 (٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد مر تفسيرها .
 والوغى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب ، وقال ابن جنى :
 الوعى بالمهمله الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشريعة : الدين
 (٤) فبطه عن الامر عوقه وبطاً به عنه كبطه فيهما .

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظمينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي
ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله حامى الظمينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارسَ لم يكونوا نُهْزَةً ثم استمرَّ كأنه لم يفعل^(١)
مُتَهَلِّلاً تبدو أسرة وجهه مثل الحسام جَلَّتْهُ كَفُّ الصَيْقَلِ^(٢)
يَرْجِي ظمِئَتَهُ ويسحبُ ذيلَهُ متوجهاً يميناً نحوَ المنزلِ^(٣)
وترى الفوارسَ من مخافة رمحهِ مثل البغاثِ خَشِينِ وَقَعَ الأجدلِ^(٤)
يا ليتَ شعري من أبوه وأمه يا صاح من يكُ مثله لم يُجهل
وقال ربيعة :

إن كان يَنْفَعُكَ اليقينُ فسائلي عنى الظمينةَ يومَ وادى الأخرمِ
إذ هي لأول من أتاها نُهْبَةً لولا طمانُ ربيعةَ بن مكدِّمِ
إذ قال لي أدنى الفوارسِ مِيتَةً خلَّ الظمينة طائماً لا تندمِ
فصرفت راحلة الظمينة نَحْوَهُ عمداً ليعلمَ بعضَ ما لم يعلمِ
وهتكتُ بالرمح الطويل إهابَهُ فهوى صريعاً لليدَيْنِ وللغمِ^(٥)
ومنحت آخرَ بعده جَيَّاشَةً نبجلاءَ فاغرةَ كَشِدْقِ الأضجَمِ^(٦)
ولقد شفعتُهما بآخرَ ثالثِ وأبى الفرارَ لي الغداةَ تَكْرِمِ

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

(١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس
أي هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالاً ، والأسرة جمع سر وهو خط
الوجه والجبهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذي يضرب به ،
والصيقل : شحاذ السيوف وجلالوها (٣) قوله يَرْجِي أي يسوق سوقاً رفيقاً ،
راجع معنى الظمينة التي مر تفسيرها قريباً (٤) البغاث من الطير ما لا يصيد
ولا يرغب في صيده لأنه لا يؤكل ، والأجدل : الصقر (٥) يقال هتك الستر
وغيره يهتكه فانتهك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدأ
ما وراءه ، والإهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطمينة الواسعة ، والفاغرة :
الفاحة ، والشديق : جانب الغم ، والضجج : عوج في الغم وميل في الشديق
وقد يكون عوجاً في الشفة والذقن والعنق .

الصمة فأخفى نفسه فبينما هو عندهم محبوبون إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت إحداهن فقالت هلكنم وأهلكتم ماذا جرّ علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة ربحه يوم الظعينة ، ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا قفراس أنا جارةٌ له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال : ربيعة ابن مكدم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟ قالت المرأة أنا هيّة وأنا امرأته فخبسه القوم وأسروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذي أمره فانبعثت المرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جذل الطعان — تقول :

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نَعْمَةً	وَكُلُّ أَمْرِي يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمَا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءً	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُذَمًّا
سَنَجْزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	يَا عِطَانَهُ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُتَوَمًّا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كِفَاءً فِينَا جَزَاءً	وَأَهْلٌ بَأَن يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمًا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نِعْمَاءٍ فَيْكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَبْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِيقْ بِشَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فَفَكُّوا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارٍ مُخَارِقٍ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلْمًا

فلما أصبحوا أطلقوه فكسته وجهته ولحق بقومه ، فلم يزل كافأ عن غزو بني قفراس حتى هلك . ومنهم :

زيد الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الأمدى في (المؤلف والمختلف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبه من جمهرة ابن الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دلهت إن لم تسألني أي أمرىء بلوى النقيعة إذ رجالك غُيبُ^(١)
إذ جاء يوم ضوؤه كظلامه بادى الكواكب مقمطرًا شهب^(٢)
عوذ وُبُهته حاشدون عليهم حلق الحديد مضاعفاً يتلهبُ
ولوا تكبهم الرماح كأنهم أثل جافت أصوله أو أثاب^(٣)
لو غدوة حتى أغاث شريدهم جو العشاوة فالعيون فزُنقبُ
فتركت زراً في الغبار كأنه بشقيقتي قدمية متلب^(٤)

قال أبو محمد الأعرابي كان سبب هذه الأبيات إنه أغار زر بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عابس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريح ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ومنهم :

أمية بن مرثد الكنانى

وينتهى نسبه إلى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهرى عن عروة بن الزبير قال : —

(١) دله العشق والهم : حيره وادهشه ودلهت المرأة على ولدها تدليها إذا فقدته (٢) المقمطر الشديد العبوسة (٣) الاثل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الاثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجاف الشجرة : قلعها من أصلها (٤) القدمية محركة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لثيابه متلب .

هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأقام بها مدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألها أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقال الجهاد فسأل عمر فأغزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا كِتَابُ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي إِبَاءِ فَلَا وَأَبِي كَلَابٍ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَعْتَ حَمَامَةً بِطْنِ وَجٍّ إِلَى بِيضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا^(١)
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعِشَةً يَدَاهُ وَأَمَّا لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا^(٢)
تَمْسَحُ مُهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ وَتَجْنِبُهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا^(٣)
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا^(٤)

فبلغت عمر رضي الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخطب جزءاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ عِلْمٍ وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِي
فَإِذَا كُنْتِ عَاذَلْتِي فِرْدِي كَلَابَا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ غَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ^(٥)
فَتَى الْفَتْيَانِ فِي عَسْرٍ وَبَسْرٍ شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأَيُّكَ مَا بِالْيَتِ وَجْدِي وَلَا شَغْنِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِي

(١) سَجَعْتَ الحمامة سجعاً : هذرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف .
(٢) قوله لَا تَسِيغُ يقال ساغ الشراب يسوغ سوغاً سهل مدخله واسفغته .
اساغته جعلته سائغاً ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى وَلَا يَكَادُ يَسِيغُهُ أَيِ
يتبلعه ، وقوله فِي الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ (تَكْنَفَاهُ) أَيِ أَحَاطَ بِهِ (٣) الْمَهْرُ : وَلَدُ
الْخَيْلِ ، وَالْأَبَاعِرُ : الصَّعَابُ الَّتِي تَرَكْتُ وَلَمْ تَرَكْبِ (٤) السَّرَابُ مَا تَرَاهُ نَصْفَ
النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ
لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا) (٥) اللَّبَانَةُ بِالضَّمِّ : الْحَاجَةُ ، وَأَذْنُهُ الْأَمْرُ وَبِهِ أَعْلَمُهُ .

وإبقائي عليك إذا شتونا وضمك تحت نحري واعتناق
فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبي بانفلاق
سأستعدي على الفاروق رباً له رفع الحجيج إلى بساق^(١)
وأدعو الله مجتهداً عليه بطن الأخشبين إلى دُفاق^(٢)
إن الفاروق لم يردد كلاباً إلى شيخين هامها زواقي^(٣)

قال فبكى عمر بكاء شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره
بإيقال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك
قال : كنت أكنيه أمره وكنت أعتمد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة
في إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها^(٤) حتى تبرد ثم
أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وأمحنى
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتهى أن أرى كلاباً فأشبهه شمةً وأضمه ضمة قبل أن
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فناولوه عمر الإناء قال : دونك
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إلى
لأشم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بعرفات وقيل واد بين
المدينة والجار (٢) الأخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والاحمر وجبلا منى .
ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة وهي الراس والهامة الصدى والبومة وكانت
العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أى بومة فتطير فنفاه
الاسلام ونهاهم عنه (التاج) وقال المسعودي : من العرب من يزعم أن النفس
طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشا
يصدح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون
كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع
القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره
انتهى ، والزواقي جمع زاق من زقا يزقي زقياً إذا صاح وكل صائح زاق
ومنه قيل للديكة الزواقي (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخف كالشدي
للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع .

حاضر قد جثناك به فوثب اليه ابنه فضمه اليه وقبله وجعل عمر يكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدما وأمر له بعطائه
وصرفه إلى أبيه فلم يزل معه مقبلاً حتى مات أبواه . وأمية الكنانى هو القاتل :
ألا سائل هو ازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلينا^(١)
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في النفير بنو أينا^(٢)
ومنهم :

عمرو بن كلثوم .

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهي نسبه إلى تغلب بن وائل قال أبو عبيد
البكرى في شرح نوادر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد
فتاك العرب وهو الذى فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهمل بن ربيعة ولما تزوج
مهمل هنداً بنت عتبة ولدت له جارية فقال لأما : اقلبيها وغيبها ، فلما نام
هتف به هاتف يقول * كم من فتى مؤمل * وسيد شمرذل^(٣) * وعدد لا يجهل *
في بطن بنت مهمل * فاستيقظ فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلها . فقال : لا وإله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها ومماها « أسماء » وقيل « ليلي » وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمر أتاها آت في المنام فقال : * يالك ليلي من
من ولد * يقدم إقدام الأسد * من جشم فيه العدد * أقول قولاً لا نقد . فلما
ولدت عمراً أتاها ذلك الآنى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد الجدد كريم النحر

(١) قوله معلينا من اعلم نفسه اذا وسعها بسيما الحرب (٢) قوله جاشوا
اي فزعوا ، واوعب بنو فلان . جاءوا اجمعين وجاعوا موعبين اذا جمعوا
ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا أى لم يدعوا منهم احداً ، ونفروا
الى الشيء اسرعوا اليه ويقال القوم النافرين لحرب او لغيرها نفير تسمية
بالمصدر كما في المصباح (٣) لغة في الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل
وغيرها الحسن الخلق .

أشجع من ذي لبد هزبر وقاص أقرانٍ شديد الأسر^(١)
يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لنعلمها إلا لبلى أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهمل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزيير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت لبلى في ظعن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت لبلى بنت مهمل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، وللبلى بنت مهمل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : ياليلي ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعادت عليها فلما ألحت صاحت لبلى واذا لاه يالتغلب ! ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع مافي الرواق واستاقوا نجاثيه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأنخل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد ، ووقص عنقه : كسره ، والأسر : شدة الخلق .

أبني كليب إن عنيّ اللذا قتلوا الملوك وفككا الأغلال^(١)
ومنهم :

الشنفرى الحارثى النخعي

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء الملقين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بنى الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحَجْر بن الهُنْء بن الأزْد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه الأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وأن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه (عمرو بن بَرّاق) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى فقيل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات وحمزة الأصبهاني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شراً وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رسداً وإني لأسمع وجيب قلوب القوم أي اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو إلا قلبك يجيب فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجيب وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريرا وعنى بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقيل عني بهما ابن هبيرة التغلبي والهديل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والأغلال : القيود واحداها غل ، ومن نسب البيت إلى الفرزدق فقد أخطأ استه الحفرة لأن رواية الأخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتلوا الملوك وفككا الأغلال » على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الاخطل لأقوم الفرزدق .

شربت من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى . ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرعت فى الحوض فإن القوم سيشدون على فيأسرونى فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكُنْ^(١) فى أصل ذلك القرن^(٢) فإذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فأطلقتنى . وقال لابن براق : إني سأمرك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمسكنهم من نفسك . ثم أقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ يا بجيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى القداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويملك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسرونا فى القداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز^(٣) نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا وطمعوا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى إلى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا إلى تأبط شرأ فإذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عذواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السلكة وهو تيمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة^(٥) والأثى سُلُكَة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استتر (٢) الأصل أسفل الشيء والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى اجرب ، ومن سجعات الأساس « كم رزته روزا ، فلم أر عنده فوزا (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الإحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن (بالككلك) بضم فسكون فضم وهى شائعة فى لسان البغداديين وأظنها فارسية والله أعلم .

اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدائين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المارني . والمثل للسليك من بينهم فقيل « أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الأصبهاني في اللذة العاخرة : أن السليك رآه طلائع^(١) الجيش من بكر بن وائل جاءوا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج يعدو كأنه ظبي فطارداه يوماً أجمع ، ثم قالوا : إذا كان الليل أعياء فيسقط فناخذه فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت^(٢) بالأرض ، فقالوا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم قدر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخذها^(٣) : فقالوا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنه !^(٤) والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك إلى قومه فأنذرهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى ، روى الأصبهاني في الأغاني وابن الأنباري في شرح للفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبابة وهم من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج « بسكون الفاء وآخره جيم » رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبابة فقدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذي كان في حجره وقد كان اتخذ ابنًا فقال لها : اغسلى رأسى يا أختى فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً إلى القى هو في حجره فقال له : أخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما أنى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم وكان

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره (٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره (١٠ - ثانى)

يفير على بنى سلامان على رجلية فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده
أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان
أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم
البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد
بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك^(١) ذراع ابن أخى أسيد إلى
عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين
من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه
وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « إنما النشيد على المسرة » فذهبت
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نقبرك ؟ فقال :
لا تقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن أبشري أم عامر^(٢)
إذا احتلت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري^(٣)
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سجيس الليالى مبسلاً بالجرائر^(٤)
وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان فبقى عليه منهم رجل
إلى أن قتل فر رجل من بنى سلامان بمجمعته فضربها برجله فمقرته فتم به عدد
للسائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين
خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام
ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى ولما قدم منى وبها حرام
ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجلية
وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبيع يقول : لا تدفنوني فإنه محرم عليكم
دفنى بل اتركوني يا كلنى الضبيع (٣) إذا ظرف لقوله ابشرى وطم ظرف أيضاً
بدل من (عند الملتقى) ، والسائىر بمعنى الباقي (٤) سجيس الليالى
امتدادها ، قال ابن فارس فى كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سجيس
عجيس بـ يبدون الدهر انتهى ، وقال الأصمعى : لا آتيك سجيس عجيس أى
الدهر وسجيسه آخره ومنه قيل ألماء الكدر سجيس لأنه آخر ما يبقى
والعجب . تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجيس وهو
كما قيا للدهر الازلم الجذع ، المبسل والجرائر : الجرائم .

قتلتُ (حراماً) مهدياً ببلدٍ بيطن منى وسطَ الحجيج المصوّتِ
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح الفضليات والأغاني . ومنهم :

الحِثُّ بن عباد الرُبَيعي

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحِثُّ بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بني وائل
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحل وتر قوسه ونزع سينان رمحاه ولم
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد
في أثر إيل له نذت (١) يطلبها فعرض له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبته وخيمة وقد
اعتزنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله وقال :
بُوْءٌ بِشِيعٍ (٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا إلا والثاني كفه للأول) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحِثُّ نعم القتيل قتيلاً أصلح بين ابني وائل .
فقتل له : إنما قتله بشيع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحِثُّ إلى مهمل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت
نفسى بذلك فأرسل إليه مهمل : إنما قتلت بشيع نعل كليب فغضب الحِثُّ ودعا
بفرسه . وكانت تسمى (النعامة) فجَزَّ ناصيتها وهَلَبَ (٣) ذَنبُها وهو أول من فعل
ذلك بالخيول وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شاردة (٢) قبال النعل .

(٣) 'هلب ذنب الفرس : جزه .

قَرَّبَا مَرَبَطَ (النعامة) مِنِّي لَقِيتُ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنِ حِيَالِ
 لَا بِجَيْرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلِيبُ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ
 لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجَنَّتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ مَسَالِ
 قَرَّبَا مَرَبَطَ (النعامة) مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْغَلَامَ بِالشَّيْءِ غَالِي
 وَلَقِيتُ حَمَلْتُ وَالْحِيَالِ أَنْ يَضْرِبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَلَا تَحْمِلُ وَهَذَا مِثْلُ
 صَرْبِهِ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا حَالَتْ وَضَرَبَهَا الْفَحْلُ كَانَ أَسْرَعُ لِلْقَاحِهَا وَإِنَّمَا يَعْظُمُ أَمْرُ
 الْحَرْبِ لَمَّا تَوَلَّدَ مِنْهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَحْتَسِبُ) ثُمَّ ارْتَحَلَ الْحَرْثُ مَعَ قَوْمِهِ
 حَتَّى نَزَلَ مَعَ جَمَاعَةِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَعَلَيْهِمْ يَوْمَئِذٍ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ
 ابْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ : إِنْ الْقَوْمُ مُسْتَقَلُّونَ قَوْمُكَ وَذَلِكَ
 زَادَهُمْ جَرَاءَةً عَلَيْكُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالنِّسَاءِ ! قَالَ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ : وَكَيْفَ قَاتَلَ النِّسَاءَ ؟
 قَالَ : قَلَدَ كُلَّ امْرَأَةٍ إِدَاوَةَ مِنْ مَاءٍ وَأَعْطَاهَا هَرَاوَةَ وَاجْعَلْ جَمْعَهُنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ فَإِنْ
 ذَلِكُمْ يَزِيدُكُمْ اجْتِهَادًا وَعَلِمُوا بِعَلَامَاتٍ يَعْرِفُهَا فَإِذَا صَرَّتْ امْرَأَةٌ عَلَى صَرِيحٍ مِنْكُمْ
 عَرَفْتَهُ بِعَلَامَتِهِ فَسَقَتْهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَعَشَتْهُ وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرْبَتُهُ
 بِالْهَرَاوَةِ فَقَتَلَتْهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ فَأَطَاعُوهُ . وَحَلَقَتْ بَنُو بَكْرِ يَوْمَئِذٍ رُؤُسَهَا اسْتِيسَالًا لِلْمَوْتِ
 وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ وَاقْتَتَلَ الْعَرَسَانُ قِتَالًا شَدِيدًا وَانْهَزِمَتْ
 بَنُو ثَعْلَبٍ وَحَلَقَتْ بِالظَّمْنِ بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْلَتِهَا وَاتَّبَعَهُمْ سُرْعَانُ (١) بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَخَلَّفَ
 الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ . فَقَالَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْقَائِلُ :

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا (٢)

أَتَرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَا حُبًّا لِعَطْرِ بَعْدَ عُرُوسٍ . وَمَعْنَاهُ إِنْ
 لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَنْ تَدْخُرَ نَصْرَكَ . وَمِنْهُمْ :

(١) سُرْعَانُ النَّاسِ مُحَرَّكَةٌ : أَوَائِلُهُمْ وَيَسْكُنُ (٢) قَوْلُهُ يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ ،
 اللَّامُ فِيهِ لَتَأَكِيدُ الْإِضَافَةُ أَيُّ يَا بُوْسَ الْحَرْبِ وَوَضَعْتَ تَرَكْتَ ، وَالْأَرَاهِطُ :
 جَمْعُ رَهْطٍ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَسْفَا عَلَى دَاهِيَةِ الْحَرْبِ الَّتِي تَرَكَهَا
 أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا مِنْ شِدَائِدِهَا الْمَوْرِثَةِ لِلشَّدَائِدِ الَّتِي بِهَا نِيلَ الْمَكَارِمِ وَهَذَا
 الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جَدِّ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ
 بَعْدَ الْبَيْتِ :

سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها
فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر
آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القرينى أحد بنى قريع بن سلامان بن مفرج .
وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة التغلبى

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدى انتهى . وقال ابن قتبية فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن
ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد القصيد ،
قال الفرزدق : « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

والحرب لا يبقى لجبا	حمها التخيل والمراح
الا الفتى الصبار فى الد	جدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصائد والبيض المكلل والرماح	
وتساقط الاوشاط والذنبات اذ جهد الفضاح	
والكربعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو	د هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكرو اللقاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لا براح
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا او تراحوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيئات حال الموت دو	ن القوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
اين الاعزة والاسنة	عند ذلك والسماح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضربت صدرها إلى^(١) وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي^(٢)

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعني بالتسيب في شعره ويقال سمي مهلهلا بقوله : « هلمت أنار مالكا أو صنبللا^(٢) » قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثرو يدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب الذي هاج بقتله حرب البسوس وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم تجتمع معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب وهو عامر ابن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم البيداء حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت من تهامة واليمن . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب وهو قائد معد يوم الميلان وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها ففرض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسماً المالك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والأواقي جمع واقية وهي ما يقي الإنسان ويحفظه من الاقدار السابقة أي لقد نجتك المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها اشفاقاً على من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها متعجبة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فنكر أمره ولم يعلم بمكانه واخذ منهم ذمة وعهدا على أن لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من الذمة ضربت صدرها إليه متعجبة من كيدته وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الا وقي أي لقد نجاك الله من أمور عظام اشرفتك على الموت

(٢) أوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذي في شعره توغر ، قوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة .

وتحيته وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهوٌ شديد وبغى على قومه ،
حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى حماءه وكان يحمى من
المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويجير على الدهر فلا
تخفى ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد
ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خلة تسمى البسوس بنت منقذ
التميمية جاورت ابن أختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
(أشأم من سراب) وأشأم من البسوس . فر إبل كليب بسراب وهي ممقولة
بفناء البسوس فلما رأت سراب الإبل خالخت عقالها وتبعت إبل كليب فاختلطت
بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة ولما رآها أنكرها
فرمام بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها
يشخب^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذلاًه !
وأنشأت تقول :

امرئى لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لأبياتي
ولكننى أصبحت في دار غربةٍ متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي
فيا سعدُ لا تغرر بنفسك وارتمل فإنك في قوم عن الجارِ أمواتِ
فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم
عقراً من ناقتك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو فحل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب إذا وفى به وخفرت الرجل
حميته وأجرته من طالبه ، وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به ،
واخفرت بالالف نقضت عهده
(٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خرط القتاد » (١) ثم انتجع الحمى (٢) ففروا على نهر يقال له (شبيث) فنهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فنهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً فقال : طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقة خالتي . قال : أوقد ذكرتها لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل فعطف عليه جساس فطعنه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جساس اسقني فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص (٢) » وروى أن البسوس لما صرخت وأجحت جساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحمى فضربه جساس فقصم صلبه وطمنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنَه (٤) فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جساس وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً فقال له مهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال أست أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبل على شراهما فجعل مهلهل يشرب شرب الأمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث انخر أن صرعت مهلهلاً فأنسل همام فأتى قومه بني شيان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لأن شوك القتاد مانع من خرط ورقة وشوك القتاد مضروب به المثل في الخشونة والشدة كما قال أبو تمام :

بنا خبر كان القلب أمسى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب الكلأ في موضعه (٣) شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقدم الجريب في موضع يقال له دارة شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الأول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه فاستعد لحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل إلى بني شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : إنكم أتيتكم عظيماً بقتلكم كليباً بناب^(١) من الإبل فقطعتم الرحم واتهكتم الحرم وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : نحبي لنا كليباً أو تدفع إلينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فإنه كفء له أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه . فقال : أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه إلى فادفعه إليكم ليقتل بحريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيل فيها فما أتعجل من الموت ولكن لكم عندي إحدى خصلتين ؛ أما إحداها فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من شتم نسعة^(٢) وانطلقوا به إلى رحالك فاذبحوه ذبح الخروف ، وإلا فألف ناقة سوداء المقلة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسممتا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة ن قاسط واعتزلت قبائل بكر ابن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتل إخوتهم وعظموا قتل جساس كليباً بناب من الإبل فظعننت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث ابن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامة قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالدنايب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس
 بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله
 ابن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس ابن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً فهؤلاء من
 أصيب من رؤساء بكر يوم الدنايب ثم التقوا بواردات وعلى الناس رؤسائهم الذين
 سمينا فظفرت بنو تغلب واستحرق القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل شعث وعبد شمس
 ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام
 بن مرة أخو جساس فربه مهمل مقتولا فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز
 على فقدائك منك وقته ناشرة . وكان همام رباه وكفله كما كان ربي حذيفة بن بدر
 قرواشا فقتله يوم الهباءة ثم التقوا بعزيمة فظفرت بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع
 كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبى تغلب على بنى بكر . وقال مهمل يصف الأيام
 وبنعائها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمُ أَنْيَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تُحَوِّرَى (١)

(١) قال أبو علي (ذى حسم) : موضع ، وتحورى : ترجعى ، يقال ماله
 لا حار الى أهله أى لارجع اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من
 النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه
 من الخير وشده ومثل من أمثالهم « حور في محارة » يضرب مثلا للرجل
 ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الهلكة ، وهالنا ذاكر قصيدة المهمل
 برمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولرقتها وجزالة تعبيرها وحسن أسلوبها
 قال بعد البيت المتقدم :

فان يك بالدنايب طال ليلى	فقد ابكى من الليل القصر !
وانفذنى بياض الصبح منها	لقد انقضت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء عوذ	معطفنة على ربع كسير

وقال مهلهل لما أسرف في القتل

أكثر قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكي لهم أحد
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكراً أينما وجدوا

قال أبو حاتم : أبهرج أدعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية
ويقال المبهرج من الدرام من هذا . وقال أيضاً : يالبكر أنشروا لي كليباً .^(١)

أسير أو بمنزلة الأسير
نضال جلن في يوم مطير
كان سماءها بيدي مدير
فهذا الصبح راغمة فغورى
ولم تعلم بديلة ماضيرى
فيخبر بالذئاب أى رير
وكيف لقاء من تحت القبور
بحيرا في دم مثل العبير
ويخلجه خلدب كالبعير
وبعض القتل اشفى للصدور
عاه القشعين من النسور
إذا طرد اليتيم عن الجزور
إذا رجف العضاة من الدبور
إذا ما ضيم جبران المجير
إذا خيف المخوف من الثفور
غداة بلابل الامر الكسير
إذا برزت مخبأة الخدور
إذا علنت نجيات الامور
كاسد الغاب لجت في زئير
بعيد بين جاليها جيور
من النعم المؤبل من بعير
على الاثباح منهم والنحور
وجساس بن مرة ذو ضرير
كان الخيل تدحض في غدير
بجنب عنيزة رحيا مدير
صليل البيض تفرع بالذكور

فان الجدى في مثناة ربق
كان النجم اذ ولى سحيرا
كواكبها زواحف لاغبات
كواكب ليلة طالت وغمت
وتسألنى بديلة عن ابيها
فلو نبش المقابر عن كليب
بيوم الشعثمين لقر عنا
وانى قد تركت بواريات
بنوء بصدرة والرمح فيه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهمام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا
كان رماحهم اشيطان بشر
فلا وابى جليلة ما انا
ولكننا نهكنا القوم غربا
قتيل ماقتيل المرء عمرو
تركنا الخيل عاكفة عليهم
كانا غدوة وبنى ابينسا
فلولا الريح اسمع اهل حجر

(١) تمامه « يالبكر اين اين الفرار » وقوله يالبكر بفتح اللام التى للتعجب
او التهديد وحينئذ لا حذف في الكلام ويحتمل انها لام الاستغاثة والمستغاث
له محذوف تقديره لكليب « وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعى وهو
عبارة عن احياء المولتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب .

الآيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهامل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قعدت عن نصره بنى شيبان لقتلهم كليياً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا فاقة لى في هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى مهامل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأتى بجير إليه فقتله مهامل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهامل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهاملاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه . قل : نعم . قال : فأنا عدى فجز ناصيته وتركه وقال فيه : —

لهفَ نفسى على عدىٍّ ولم أءَ رفَ عدياً إذ أمكنتنى اليدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغليان قتلها حجر بن ضبيعة . ثم إن مهاملاً فارق قومه ولم يزل مقبلاً في أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوي منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القوي ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهامل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلين رجل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن نزل في بنى جَنْب وجنب من مذحج فخطبوا إليه ابنته فقال لهم إني طريد بينكم فتى

أنكحتم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدمًا فقال :

أنكحها فقدما الأرافم في جنبٍ وكان الحباء من أدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر فأسره فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف ابن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن لله على نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خمرًا حتى يورد الخضير بمجمعتين مصغراً وهو بعير أعوف لا يرد الماء إلا سبيحاً فقال له أناس من قومه : بش ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأنوا به بعد ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه ففلاؤه وخرج بهما إلى سفر فيينا هو في بعض الفلوات عزما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحين أن مهلهلا لله دركا ودر أيكما

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده (قيل هي ابنته) : إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد : —

من مبلغ الحين أن مهلهلا أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً (١)

الله دركا ودر أيكما لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضربوا العبدان حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً يقال جدله فاتجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة أي الأرض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته ، ومن خبره أن أمه كانت من عك^(١) وكان
يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُحيش
ابن سودة وكان له عدواً . تسابقتي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه
فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطعن أبطل الفرس وهو الخاصرة
بالسيف فسقط . فقال جحيش . لا أم لك قتلتَ فرساً خيراً منك ومن والديك فرفع
معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ما صنع ، فركب أخ
لجحيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فصر به
بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قتلت جحيشاً بعدَ قتلِ جوادهِ	وكنْتُ قديماً في الحوادثِ ذافتكِ
قصدتُ لعمري بعد بدرٍ بضربة	فخرٌ صريعاً مثلَ عائرة النسك ^(٢)
لكي يعلمَ الأقوامُ أني صارمٌ	خزاعة أجدادى وأنى إلى عكّ
فقد ذقت يا جحش بين سودة ضربتي	وجرتبني إن كنت من قبل في شكّ
تركت جحيشاً ثاوياً ذانواً	خضيبَ دم جاراته حوله تبكى
ترنّ عليه أمه بانتحابها	وتقشر جلدَى محجريها من الحلك ^(٣)
ليرفع أقواماً حلولى فيهم	ويزرى بقومٍ إن تركتهم تركى ^(٤)
وحصنى سراة الطرف والسيف معلى	وعطرى غبار الحرب لا عبق المسك ^(٥)

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معدو هو اليوم في اليمن ، وهو
يعينه قول الليث ومثله في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا
قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره (٢) عائرة النسك : كان
الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله ألفا عارعين بعير منها أراد بمائر
النسك ألفا من الأبل تعور عين واحد منهم (والنسك العبادة) كأنهم كانوا
يفعلون ذلك تعبداً (٣) رن يرن رنا صاح عند البكاء ، قال ابن الأعرابي : الرنة
صوت في فرح أو حزن ، والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين
ما دار بها (٤) ازرى بالشئ ازراء : تهاون به (٥) الحصر : المكان الذي لا يقدر
عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهور ومنه الحديث

تتوق غداة الروع نفسى إلى الوغى كتوق القطا تسمو إلى الوشل الرك (١)
ولست برعديدٍ إذا راع معضلٌ ولا فى نوادى القوم بالضيق المُسك (٢)
وكم مَلِكٍ جدلتهُ بهُمُندٍ وسابغةٍ بيضاء محمكة الساك (٣)
فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم بتصيدون
فحمل معاذ على غيرِ فلحقه ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل عن العير فقال لا
ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فيك خير لما تركت قومك . فقال
معاذ « زر غيباً نزدد حياً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فزار أهل المقتول قتله . فقال
لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم فقبلوا منه الدية . ويروى هذا المثل عز النبي
صلى الله عليه وسلم وإليه أشار الشاعر:

إذا شئت أن تُتلى فزر متواتراً وإن شئت أن نزداد حياً فزُرغباً
« وقال آخر »

عليك بأغباب الزيارة إياها إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلكا
ألم تر أن القطر يُسأَمُ دائباً ويسأل بالأيدى إذا هو أسكا
ومنهم :

فمسح سراز البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل العتيق قال الراغب
وهو الذى يطرف من حسنه ، والمعقل وزان مسجد : الملجأ ، والعبق : الرائحة
الطيبة الذكية (١) تاقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى :
الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوغى بالمهمله الصوت
والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محركة الماء القليل يتحلب من
جبل أو صخرة يقطر منه قليلا قليلا ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من
أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث .
(٢) الرعديد : الجبان يرعد عند القتال جبنا وراع أفزع ، والمعضل : الاسر
الشديد تضيق على الانسان به الحيل ، والنوادى جمع نادى وهو المجلس
ما دام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندى كما فى المحكم والصحاح
وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغويى العصر كابراهيم اليازجى
ومن على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادى غير مستعمل فى جمع
النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماه وصرعه على الجدالة أى الارض ،
والهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة
التيؤينة ، والسك : الدرع الضيقة الحلق وفى العباب اللينة الحلق .

بشامة بن عزه النهشلي^(١)

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . وله وقائع كثيرة ،
وهو القاتل :

إنا محيوك يا سلمى فحينما وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا^(٢)
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعيننا^(٣)
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشريننا^(٤)
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصليننا^(٥)
وليس يهلك منا سيداً أبداً إلا اقتلنا غلاماً سيداً فينا^(٦)
نكفيه إن نحن متنا أن يسب بنا وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا
إنا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا^(٧)
بيض مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا^(٨)
إنا لمن معشر أقى أوائلهم قول الكماة ألا أين الحامونا^(٩)
لو كان في الألف منا واحد فدعوا « من فارس » خالم إياه يعنوننا^(١٠)

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم ار له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحيننا من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت بمعنى ان دعوت الكرام بالسقيا فادعى لنا ايضاً (٣) الجلى تانيث الأجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت يذكر خيار الناس بجيلة نابت أو مكرمة عرضت فاشيدى بذكرنا ايضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا ننتسب لأب غير ابينا ، وقوله ولا هو بالآباء الخ معناه انه رضى بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا اليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الافتلاء : الافتطام والاخذ عن الام (٧) يوم الرّوع يوم الحرب ، والألف في اغلينا للشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : نداوى ومعناه انهم اغنياء لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية . (٩) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول اثنى من جماعة أفتتهم الاعانة والاغاثة والنجدة والاقدام فى الحروب (١٠) خالم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .

إذا الكماة تنحوا أن يصيبهم حدُّ الظبابة وصلناها بأيدينا^(١)
ولا ترام وإن جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكونا
ونركب الكره أحياناً فيفرجه عنا الحِفاظ وأسيافٌ تواتينا^(٢)
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
إليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فإن فيه بغيتَه ، ويجد هناك ضالته ،
والله ولي التوفيق .

الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإيقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث
عرضت ، وهي كثيرة .

منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،
وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
وربما يوقدون بها بالمندلى الرطب (وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد
الهند ونحوه مما يتبخر به) ليهتدى إليها العميان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه النار
عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي إلى بيوتهم الضيفان ، وكانوا يتمدحون
بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نار في يفاعٍ تحرق^(٣)

تُشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والحاق^(٤)

(١) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام
كناية عن علو همتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه
كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ،
وتواتينا : توافقنا . (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض . (٤) المقرور
من أصابه القر بالضم البرد أو يختص بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى الجود
والمحلق ، لقب عبد العزيز بن حنتم بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب
العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن حصانا له عضه في خده وكانت
العضة كالحلقة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بحلقه
مقراض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفعه ما قيل فيه من الشعر

ومنها (نار المزدلفة) وهى التى تؤقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية إلى اليوم .

ومنها (نار التحالف) كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل المقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فإذا استشاطت قالوا للتحالف « هذه النار تهددتك » فإن كان مبطلا نكل وإن كان بريثاً حلف ولهذا سموها أيضاً (نار المهل) وإنما خصوها لأنها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الإنسان .

ومنها (نار الغدر) كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشين^(١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

بعد الخمول وذلك أن الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت للمحلق امرأة عاقلة وقيل بل أم فقالت له : أن الاعشى قدم وهو رجل مفوه مجدود فى الشعر ما مدح أحدا إلا رفعه ، ولا هجا أحدا إلا وضعه ، وأنت رجل كماءلمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس إليه لدعوته إلى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرابا يتعاطاه لرجوت لك حسن العافية فسبق إليه المحلق فأنزله ونحرت له ووجد المرأة قد خبزت خبزا وأخرجت نحيا فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الاعشى واصحابه وكان فى عصابة قيسية قدم إليه الشراب واشتوى إليه من كبدة الناقة وأطعمه من أطايبها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سألته عن حاله وعياله فعرف البؤس فى كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت أمرهن واصبح بعكاظ ينشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدرى أين يريد الاعشى
بقوله إلى أن سمع :

نفى الدم عن آل المحلق جفنة ترى القوم فيها شارعين وبينهم
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة نشب لمقرورين بصطليانها
رضيعى لبان لثدى أم تحالفا ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه
فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المحلق يهنئونه والأشراف من كل
قبيلة يتسابقون إليه جريا يخطبون بناته لكان شعر الاعشى فلم تهر واحدة
منهن إلا فى عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف .

(١) الأخشبان جيلامكة وهما أبو قبيس وقعيقعان ويقال بل هما أبو قبيس والأحمر وقال ابن وهب الأخشبان جبلا منى اللدان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو أخشب .

ومنها (نار السلامة) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعد الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره » .
ومنها (نار الأهبة^(١)) للحرب كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .
ومنها (نار الصيد) وهى نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت إليها ويطلب بها أيضاً بيض النعام .
ومنها (نار الأسد) وهى نار يوقدونها إذا خافوه وهو إذا رأى النار استهاها فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصد عنه إرادته والصفدع إذا رأى النار تحير وترك النقيق .
ومنها (نار السليم) توقد للعدو إذا سهر والمجروح إذا نزع والمضروب بالسياط ولمن عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .
ومنها (نار القداء) وذلك أن الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للقداء فكرهوا أن يعرضوا النساء نهراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصنى فيوقدون النار ليعرضن .
ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الإبل أى ما سمتك وما علامتك فى إبلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب قرب إبله للبيع فى (سوق عكاظ) فقبل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل وجه وإنما سئل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :
تسألنى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها^(٢)

(١) بالضم العدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول ما نار هذه الناقة ؟ أى ما سمتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم ويروى أين دارها موضع أين ناراها ، والزعزعة : الحركة الشديدة ؛

كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا وكلُّ نارِ العالمين نارُها^(١)
ويروى أن البيتين هكذا : —

تسألني الباعة ما نجارها إذ زفرعوها فسمت أبصارها
فكل دار لأناس دارها وكل نار العالمين نارها
ومنها (نار الاستمطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم
المطر يجمعون البقر ويعقلون في أذنانها وعراقيبها^(٢) السلع^(٣) والعُشُر^(٤) ويصعدون
بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي
الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جَبَّها الإسلام .

وأما (نار الحرتين^(٥)) فقد كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار
تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرّ بها فحفر لها خالد
ابن سنان فدفعها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لإسماعيل الموصلي . وروى
الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد
ابن سنان أخذ من كل بطن من بنى عبس رجلا فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى
انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطط بهم فقالوا هلكت

وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الاصل والحسب ويقال اللون ،
وقوله كل نجار ابل نجارها مثل في المخطط قال الجوهرى أى فيه كل لون من
الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبى عبيدة ونصه وليس له رأى
يثبت عليه ومن أمثالهم (نجارها نارها) أى سميتها تدل على نجارها يعنى
الأبل (٢) جمع عرقوب بالضم وهو من الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها
(٣) محرّكة شجر مر ، قال أبو حنيفة الدينورى أخبرنى اعرابى من أهل
الشرأة ان السلع ينبت بقرب الشجرة ثم يتعلق بها فيرتقى فيها حبلا خضرا
لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على الغصون وتتشبك وله ثمر مثل عناقيد
العنب صغار فاذا أئنع اسود فتأكله القرود فقط ولا يأكله الانسان ولا السائمة ، قال
ولم اذقه وأحسبه مرا قال واذا قصف سال منه ماء لزج صاف له سعابيب
(٤) كصرد شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس فى أجود منه
ويحشى فى المخاد لنعومته وقال أبو حنيفة العشر من العضاه وهو من كبار
الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صعدا فى السماء .
(٥) هى التى ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

والله أشياخُ بنى عبس آخرَ الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدرّة ويقول :
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحك في حجارة الحوة^(١) حتى انتهى إلى قائب^(٢)
فأنساب^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى
خالدأ يخرج إليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى أنى لا أخرج
فقيل لهم بنوا راعنة المعزى

وأما (نار السعالى) فهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر قال أبو المضراب عبید
ابن أيوب :

والله درُّ الغول أى رفيقة لصاحب دوّ خائف متقفر^(٤)

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر^(٥)

وأما (نار الحباحب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها

وأما (نار البراعة) فهى طائر صغير إذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب

من القراش إذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أورى نارها أبو حباحب

ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا (نار

أبى حباحب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن السكابي قال كان أبو حباحب رجلاً

من العرب فى سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان

أوقدها ثم أبصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به المثل فى البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الخضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفر فى الارض

(٣) أى مشى مسرعاً وفى الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فأنسابت فى

بطنه حية ، فنهى عن الشرب من فم السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان

الماء (٤) الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشیاطین وهم

سحرتهم كما فى حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعالى والجمع

اغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والدو : الفلاة الواسعة

البعيدة الاطراف ، والمتقفر : المتطلب والمتنبع ، وفى حديث يحيى بن يعمر

« ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه (٥) أرنت : صاحت ، واللحن :

اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رضى) : تعلموا اللحن فى القرآن أى

تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا فى التاج وانشد هذا

البيت وآخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وفترت ، وزهرت النار زهوراً

أضاءت .

فقالوا (أخلف من نار أبي حباحب) وقال ابن الشجري في أماليه : حباحب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فتسب إليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباحب ، قال النابغة في وصف السيوف : (ويوقدن بالصفاح نار الحباحب^(١)) . وجعل الكميت اسمه كنية للضرورة في قوله : يرى الراؤن بالشعرات منها كنار (أبي حباحب) والظبينا^(٢) وقال القطامي :

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباحب^(٣)
انتمى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المعاني في نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت بأشواف اليمن لها سدة فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ولما قيم بطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فإن كان مريباً نكل^(٤) وإن كان بريئاً حلف قال الكميت :

هم خوفونا بالعمى هوة الردى كاشب نار الخالفين المهول^(٥)
وقال الكميت وذكر امرأة :

(١) الصفاح كرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع اظب في أقل العدد مثل ادل وظبات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن في شفرات السيوف وحدها لمعانا وبريقا كنار هذا الطائر والظبينا معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبي حباحب لانه جعل حباحب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كنار . و (منها) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الآتي بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أي ليلاً (٤) تكص ورجع (٥) والهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث المحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها .

فقد صرّتُ عما لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزول^(١)
كهولة ما أوقد الحلفون لدى الحالفين وما هولوا^(٢)
وقال أوس^(٣) :

إذا استقبلته الشمس صدّاً بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائرم فإذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين
وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفنا على النيران
وكاوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيدان
لا يصلح إلا للوقود فكأنه خلق للنار لاغير قيل إن جمرة يبقى أكثر من يوم
(ونار الحلقى) يضرب بها المثل في مريعة الإيقاد والانطفاء .

(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهبت فيه النار
أسرعت وعظمت فمن كان يقر بها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من ساعتها
فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعته فلا يزال المصطلي بها كذلك
ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في النار (نار الشرف)
و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أولع الشعراء بوصفها في أشعارهم قديماً وحديثاً .

صفة افتداح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل
فلا بأس بإيراده هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفار بفتح

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول
على المبالغة وقال أبو السمع ازول أن يأتيه أمر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار
السدنة التي يحلفون عليها (٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش .

العين المهمة بعدها فاء فتكون الأثني وهي الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الأعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الأعراب أن العفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء^(١) منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت ينبت قضبانياً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين في سرعة الوري وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : (في كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار) أي ذهباً بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد الملو ك خالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الوري ما ذكر أبو زياد الكلابي فإنه قال ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع في طول الشبر أو أكثر وفي عرض أصبع أو أشف وفي صفحاتها فُرَضٌ وهي ثغر الواحدة منها فُرْضة وتجمع فُرَاضاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائرهِ « فأما وصف الافتداح بها » فإن المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالأرض ووضع رجله على طرفيها ثم وضع طرف الزند الأعلى في فُرْضة من فراض الزنده وقد تقدم فهياً في الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحز وقد حزه بالسكين في جانب الفُرْضة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد ألقى في الفُرْضة شيئاً من التراب يسيراً يبتغي بذلك الخشنة ليكون الزند أعمل في الزندة وقد جعل إلى جانب الفُرْضة عند مفضي الحزارية تأخذ فيها النار فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحد في الحز وتأخذ في الرية وتلك النار هي السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرتها أو بالعكس .

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأقيال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الأحوال ، وإنى ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما لخصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية للملك (أبيت اللعن وأنعم صباحاً)
يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل : إنه أول من سبى السبي
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك
حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون
وصار الملك إلى الحرث الرائي وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا
وجلب الأموال فراش الناس وبذلك سمى . وفي عصره مات لقمان صاحب النسر
وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفد لها إلى الحرم يستسقى لها فلما أهلكوا خير لقمان بين
بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب عفر^(١) ، في جبل وعر ، لا يمسه القطر ، أو بقاء
سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر . فكان آخر نسوره يسمى
لبداً وقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أجنى عليها الذى أجنى على لبداً^(٢)
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبد فلا يموت ولا يذهب ويؤمنون أنه حين كبر
قال له : انهض لبداً ، فأنت نسر الأبد ! ولقمان هذا هو عن آمن بهود عليه السلام
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

(١) أظب جمع ظبي وعفر جمع اعفر وهو ما تعلو بياضه حمرة أو الذى
في سراته حمرة واقرا به بيض أو الابيض ليس بالشديد البياض .
(٢) يروى أمست خلاء وامسى أهلها الخ ، وأجنى عليهم الدهر : اتى عليهم
واهلكهم .

فلم يدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدر
الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان ملك
الرائش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم : أنشد ابن
قتيبة له .

وأحمد اسمه ياليت إني أعمّر بعد مبعثه بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الرائش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقس
ابن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم
العبد بن أبرهة وهو ذو الإذعار سمى بذلك لقوم سبام منكري الوجوه تزعم اليمين
أنهم النسفاً وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو
ابن الرائش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدي
سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل
وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن أفريقس وهو الذي أخرب مدينة
سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذي سمى يرعش لارتعاش
كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرون بن شمر يرعش وكان
ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان ملكه
خمساً وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان يغزو
بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم
وهو القائل فيه :

شهدت على (أحمد) أنه رسول من الله باري النسم^(١)
ولو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد

(١) قوله باري أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهى نفس الروح .

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما الهذهد
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو
الذي غزا جديساً وقتل اليمامة التي سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان
على دين عيسى عليه السلام يسر إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
وتبع هذا هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذي أدخل في اليمن دين
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعا
وثلاثين سنة . ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثا وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم
أن الملك كائن في ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب
ملك سبعا وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أسارى من
قومه . ثم ذو الشنائر . واسمه تخينة ينوف ولم يكن من أهل بيت الملكة لكنه
من أبناء المقاتل قتله ذو نواس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له
ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حمير لأنفسها
لما أراحها من ذى شنائر . وذو نواس صاحب الأخدود الذي ذكره الله تعالى
وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من
قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فخاربوا
ذا نواس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
قام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن أبرهة الأشرم
وهو الذي زحف إلى مكة بالفيل فهلك جيشه وابتلى بالآكلة فحمل إلى اليمن فهلك
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن ذى
يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلع رجلاه) ومنهم ذو عشكلان (بفتح العين وسكون المثلثة وهو اسم مرتجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعالب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب مكرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل بعلبك ، وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والظليم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيَّقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء^(١) لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل العرم فسمى بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه مانهم — أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم — حتى يأتهم الخصب فقالوا هو ماء

يحتجى في المحل فينوب عن الغيث بالرقد ثم ابن حارثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه رجل يقال له جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك . وافترقت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرم وأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمى مجعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم إلى عمان ، وسار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأتاه عامل للملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر فغضب جذع وقنعه^(٢) به فقتله ف قيل « خذ من جذع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمى بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

السماء لأنه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الأنصار :

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء
وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة
ابن نضر اللخمي وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك
لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :
ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء
وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يابنى ماء السماء يريد العرب لأنهم كانوا
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان

(١) خزاعة بلا لام حتى من الأزد سموا بذلك لأنهم لما ساروا مع قومهم
من مأرب فاتتوها إلى مكة تخزعوا عن قومهم أي تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة
وفي الصحاح : لأن الأزد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم
خزاعة وأقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في طول كراكر

(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبي شمر وهو الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندي . عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمي بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغني عنك إنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أيت اللعن فوالله لقفالك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداه ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجدولك أغمر من بحوره ، وليومك أفضل من شهوره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجيدك أغر من خده ، وأنتك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن نلم الكثيرى النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني :

على عمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هي بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي أم الحارث بن أبي شمر الغساني وهي أول عربية تقرطت وسار ذكر قرطيهما في العرب وكانا نفيسي القيمة قيل انهما قوما باربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما وقيل هي امرأة من اليمن اهدت قرطيهما الى البيت يضرب في الترغيب في الشيء وايجاب الحرص عليه اي لا يفوتك على حال وان كنت تحتاج في احرازه الى بدل النفائس ١٢١ قال ابو عبيد اخبرني ابن الكلبي ان حجرا انما سمي آكل المرار لان ابنة كانت له سبهاها ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كانك بابي قد جاء كأنه جمل آكل المرار يعنى كاشرا عن انيابه فسمى بذلك وقيل غير ذلك ؛ والمرار بالضم شجر مر من افضل العشب واخذخمه اذا اكله الابل قلصت عنه مشافرها فبدت اسنانها واحدته مرارة (٢) قوله ليست بذات عقارب اي هينة غير ممنونة والعقارب المن على التشبيه وعيش ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاعلم :

حتى اذا فقد الصبـو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام
والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الأعرج أيضاً
النذر والأبهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً
وهو الذي تنصر^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني
في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع
الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل
من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة
(وهو من قولهم تحير للماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بالماء إذا امتلأ) ، فمالك
أول ملوك الحيرة وأبوم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها
وعين التمر وأطراف البراري الغدير والتقططانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب
البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة وأصفاء جواً قد تعالى عن عمق الأرياف ،
وانضع عن حزنونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والتاجر العظام لأنها كانت من
ظهر البرية على مرفأ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرها انتهى . . قال
ابن رشيقي في العمدة . وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش
والوضاح وكان ملكه ستين سنة . . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف انه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة
مخطوطة قديمة من كتاب (ما اتحد لفظه واختلف معناه) لابن الشجري ،
فراى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وفيه ان جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب ارسله صاحبه بواسطة الاستاذ
الى بعض الوارقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعذله ويقال انه قد باعه
لبعض الافرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في
بابه نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرقوها رفاً ادناها من الشط والموضع
مرفاً بالفتح ويضم كمكرم واختاره الصاغاني .

وعمر وهذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق »^(١)
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى
كان يدعى محرقاً . ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ،
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فإنهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ،
ثم يحىء بدلم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم فكان الملك يغزو بهم
ويوجههم فى أموره . وأما (الصنائع) فبنو قيس وبنو تميم اللات ابنتى ثعلبة وكانوا
حواص الملك لا يبرحون بابه . وأما (الوضائع) فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس
يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة للملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأتى بدلم
ألف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فإخوة ملك العرب وبنو عمه ومن
يتبعهم من أعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا يبيض الوجوه . وأما (دوسر)
فإنها كانت أحسن كتائبه وأشدّها بطشاً ونكابة « وكانوا من كل قبائل العرب
وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطئها
قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقر^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتية وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآ كال فيقيمون عنده شهراً
ويأخذون آكالم ويبدلون رهائنهم وينصرفون إلى أحيائهم ؛ (والآ كال سادة
الأحياء الذين يأخذون المرباع^(٣)) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر
ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشئ يكبر عنه الإنسان وإياه عنى السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شبا وعاد عمرو طوقه بعد ماشبا

(٢) البيت للمثقب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) يكسر الميم ربيع الغنيمة

كان رئيس القوم يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الاسلام .

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقة أيضاً^(١) لانه حرق بني تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو آخر ملوك لخم . ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله تعالى بالإسلام فزأهله بالنبي عليه الصلاة والسلام .

قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة وكان من حديث عدى أن جذيمة قال ذات يوم لندمائه : لقد ذكر لي غلام من لخم في أخواله من بني إياد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ، لكان الراى فقالوا : الراى مارآه الملك فليبعث إليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعشقه رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع في بني تميم فخرج يوماً يتصيد فمر بابل لرجل من بني تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فعقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بني تميم مائة بدلا منه فغزاهم يوم إدارة فسبى ما أصاب في بلادهم وأقبل يقتلهم على الشية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم إلى الأرض وليحرقنهم فقبل له أيها الملك لترفعن السيف أو قد أفنيتهن ! فقال والله لا تركتهن أو تاتونى بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جرى بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ، ثم قال اضمروا نارا والقوا فيها الحطب فاججت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من ندره فبينما هم كذلك اذ هم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان وأوجد قتار لحومهم اى ربح لحومهم وعظامهم المحرقة ا على بعد فظن انه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما راى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأتى به اليه فقال من أنت ؟ فقال ابيت اللعن انا وأفد البراجم ، فقال عمرو : ا ان الشقى وأفد البراجم ، ثم أمر به فكدف في النار فتم ندره ، والبراجمة من بني تميم وفي ذلك يقول جرير يعبر القرزدق :

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمارا شقى البراجم
(١٢ — ثانى)

جذيمة فقالت له : إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق الملك (أى امزج له قليلاً كالعرق) فإذا أخذت الخمر منه فاخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم إن فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه وأشهد عليه واصرف إليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخاً بالخلوق ^(١) يقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر ^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه ^(٣) فأصرع جذيمة في طلبه فلم يجد . وقيل بل قتله وبعث إليها : —

حدثيني وأنت لا تكذبينى أبحر زنيّت أم بهجين ^(٤)
 أم بعد فانت أهل لعد ، أم بدون فانت أهل لدون ^(٥)
 فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأتاني النساء للتزين
 ذاك من شربك المدامة صرفاً وتماديك في الصبا والمجون ^(٦)

فنقلها جذيمة إليه وحصنها في قصره فاشتتات على حمل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلقه وعطرته ثم أزارته خاله فأعجب به وألقيت عليه محبة منه ثم إن جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الكماة فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه آثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنأى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه

ثم إن الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجلان

(١) التضمخ لطنخ الجسد بالطيب حتى كانه يقطر ، والخلوق على وزن صبور ضرب من الطيب (٢) أى مد الصوت والنفس في خياشيمه .
 (٣) أى تكسر وفر ١٤١ رواية القاموس : (حدثيني وأنت غير كدوب) .
 والهجين : اللثيم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون : الخسيس (٦) المدامة : الخمرة ، وصرفا أى لم تمزج ، والمجون : الهزل .

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ويروى فارح^(١) — من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لها قدراً وهيات لها طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرابهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صددت الكأسَ عنا أم عمرو وكان الكأسُ مجراها اليمين
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تُصبحينا^(٢)

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وسلما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبساه من طرائف ثيابهما وقالوا : ما كنا نهدي إلى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن أخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرّ به وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فها ندما ناجذيمة العروفان وإياها عنى متم بن نويرة بقوله في مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا^(٣)

(١) في القاموس ابنا فارح (بالراء والجيم) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضا باللام كما في شرح الدريدية لابن هشام اللخمي
(٢) قوله صددت المشهور صبنت أى صرفت وصبحت فلانا أى ناولته صبوحة من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معد يكرب واخذهما عمرو بن كلثوم في معلقته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين ، والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة في المرائى ونذكر بعضها منها فمن ذلك قوله :

أقول وقد طار السنن في ربابه	وغيث يسح الماء حتى تريعا
سقى الله أرضا حلها قبر مالك	ذهاب الغوادي المدجنات فأمرعا
وآثر سنيل الواديين بديمسة	ترشح وسميا من الثبت خروعا
تحيته منى وإن كان نائيسا	واضحى ترابا فوقه الأرض بلقعا

فلما تفرقنا كئى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقال أبو خراش الهذلي يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا ندبنا صفاء مالك وعقيل
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أنادم إلا الفرقدين فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت
في عنقه طوقاً من ذهب لنذكر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحية والطوق
في عنقه قال « شب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد
حمل عنه عامة أمره إلى أن قتل .

واين مجرا من حوار ومصرعا
إذا حنت الأولى سجعن لها معا
ونادى به الناعي الرفيع فاسمعا

فما وجد اطار ثلاث روائم
يذكرن ذا البث الحزين ببشه
بأوجع منى يوم فارقت مالكا
وفيها :

اصاب المنيا رهط كسرى وتبعها
فقد بان محمودا أخى يوم ودعا
أراك حديثا ناعم البال افرسا
ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا
خلافهم ان اسستكين واضرعا
ورزعا بزوار القرائب اخضعا
ولا جزع ان ناب دهر فاوجعا
إذا بعض من لاقى الخطوب تكعكعا
ولا تنكئى قرح الفؤاد فييجعا
بكفى عنه للمنيصة مدفععا
أو الركن من سلمى إذا لتضعضعا

وكنا كندمانى جزيمة الخ البيتين
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
فان تكن الايام فرقن بيننا
تقول ابنة العمرى مالك بعد ما
فقلت لها: طول الاسى اذ سألتنى
وفقد بنى ام تغانوا فلم آكن
ولست اذا ما الدهر احدث نمة
ولا فرح ان كنت يوما بغبطة
ولكننى امضى على ذاك مقدما
فعمرىك الا تسمعنى ملامسة
وقصرىك انى قد شهدت فلم اجد
فلو ان ما لقي اصاب متالعا

وفيها :

فتى غير مبطان العشية اروعا
إذا القشع من برد الشتاء تقعععا
خصيبا إذا ماراند الجذب أوضعا
إذا لم تجد عند امرىء السوء مطمعا
لهم نار ايسار كفى من تضجعا
على الفرث يحمى اللحم ان يتمزعا

لقد كفن المنهال تحت رذائه
ولا برم تهدي النساء لعرسه
لييبا اعان اللب منه سماحة
تراه كنصل السيف يهتز الندى
إذا ابتدر القوم القداح واوقدت
بعثنى الايادى ثم لم تلف مالكا

قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدهم مغاراً وأشدّهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها ما بين الأنبار و بقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقُطُطانة والحيرة فقصد في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان ابن أذينة بن السبيدع بن هو بر العايلي من عاملة العالليق فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فانقلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء مارئي في نساء زمانها أجملَ منها ، وكانت كبيرة الهمة فخافت أن يفزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء و بنت في بطنه أزجاً^(٢) من الآجر^(٣) والكأس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأي وحزم : الرأي ابعثي إليه فأعلمه أنك قد رغبت في أن تزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يجيبك فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها وإجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن نمارة بن لحم) فقال : « هذا الرأي فاتر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك وإلا فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما

(١) محرقة سرب في الأرض له مخلص إلى مكان آخر ومنه قوله تعالى فإن استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء (٢) في القاموس الأزج محرقة ضرب من الأبنية وفي الصباح والمصباح واللسان : الأزج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أو سنان (٣) هو اللبن بكسر الباء إذا طبخ ومد الهمة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (٤) بالكسر النورة وإخلاطها قال عدى بن زيد العبادي :

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكور

دخل عليها أمرت بقطع رواهش^(١) ونزف دمه^(٢) إلى أن مات فخرج قصير إلى عمرو ابن عدى بن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والأعلام فقال : أتم القادة والرؤساء وعندنا الأموال والكنوز فانصرف إليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهى (امنع من عقاب الجو^(٣)) فقال إذا أبيت فإني جادع^(٤) أنفي وأذنى ومحتال لقتلها فأعنى وخلاك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر فجذع قصير أنفه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جذع عمرو بن عدى أنفى وأذنى فعرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير تقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو ابن عدى ماظن أنه يرضيها وانصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آنت به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملسكة ولا ملك إلا وينبئى لما أن تتخذ نفقاً تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريرى هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أختى وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى أنفى دارع على ألف بعر فى جوالق حتى إذا صاروا إليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينتك فاظرى إلى مالك فإني قد جئت بمسال صامت^(٥) وقد كانت أمنته فلم تكن تهمة . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل إنه مصنوع منسوب إليها :

(١) هى عروق ظواهر الكف (٢) أى سال دمه حتى افرط (٣) مثل يضرب فى الرفعة والمنعة ويقال ان اول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم .

ما للجمال مشيها وثيذاً أجندلاً يحملن أم حديداً^(١)

الأيام المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فتأروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصت خاتمها ، وقالت « بيدى لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذراري وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله^(٢) .

(١) مشى مشياً وثيذاً أى على تؤدة ، والجندل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله (٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبادى غدر الزباء بجذيمة الابرش فى قصيدة طويلة فاحببت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :

الم تسمع بخطب الأولينا
أ جذيمة أ ينتحى عصبا ثينا
وكان يقول لو تبع اليقينا
ليمالك بضعا ولأن تديننا
على أبواب حصن مصلتينا
ويبدي للفتى الحين الميننا
ولم أر مثل فارسها هجيننا
والقى قولها كذبا وميننا
وهن المنذبات لمن ميننا
ليجدعه وكان به ضنيننا
طلاب الوتر مجدوعا مشيننا
غوائله وما أمنت أميننا
يجر المال والصدر الضفيننا
وقنع فى المسحوح الداريننا
بشكته وما خشيت كميننا
يصك به الحواجب والجبيننا
تكن (زباء) حاملة جنيننا
وأى معمر لا يتليننا
عظفن له ولو فرطن حيننا
ولو أثرى ولو ولد البنينا

الا يا ايها المثرى المرجى
دعا (بالبقة) الامراء يوما
فطاوع امرهم وعصى (قصيرا)
ودست فى صـحيفتها البه
ففاجأها وقد جمعت فيوجنا
فاردته ورغب النفس يردى
وحدثت (العصا) الانباء عنه
وقددت الاديم لراهشيه
ومن حذر الملاوم والمخازى
أطف لانفسه موسى قصير
فاهواه لما رنه فاضحى
وصادفت امرءا لم تخش منه
فلما ارتد منها ارتد صلبا
اتها العيس تحمل مآدهاها
ودس لها على الانفاق (عمرا)
فجللها قديم الاثر عضبا
فاضحت من خزائنها كان لم
وابرزها الحوادث والمنايا
اذا امهلن ذا جـد عظيم
ولم أجـد الفتى يلهو بشيء

ألقاب الملوك الرائدة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق عنه وذلك أن أغسطس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس (بكسرى) و (النجاشى) لمن ملك الحبشة و (انقورس) لمن ملك الاسكندرية . و (فرعون) لمن ملك مصر كافرأ . و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . وأذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقيال والقيىل دون الملك . قال فى الصحاح : والقيىل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قييلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقيال أيضاً ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقول . وفى القاموس : القيل الملك أو من ملوك حمير يقول ما شاء فينفذ كالقيىل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا إذا كانت له حمير وحضرموت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الإسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أندية الأفافة عالياً كعبي وأرداف الملوك شهود

والأقيال لحمير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب الباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لم
« عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلة إلى أمرهم ويتعرف الأمير منه
أحوالهم ، وهو الذي عناء طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم^(١)

(١) كانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم
بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبري هذا أنه
كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان
طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن شراحيل
أروني طريفا فاروه أياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن
له طريف فقال له : مالك تنظر إلى مرة بعد مرة ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك
فله على لئن لقيتك في حرب لاقتلك أو لتقتلني فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم ؟
فتوسمونني أني أنا ذالكم شاكي السلاح في الحوادن معلم
تحتي الأغر وفوق جلدي نثرة زغف ترد السيف وهو مثلم
حولي أسيد والهجوم ومازن وإذا حلت فحول بيتي خضم

ثم أن بنى عائلة خلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان
يصيدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فدعر عليهما صيدهما فوثبا عليه
فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأبت بنو ربيعة
عليهم ذلك فقال هانيء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة ان اخوانكم
قد أرادوا ظلمكم فأنحازوا عنهم ففار قومهم فساروا حتى نزلوا بمنابض ماء
لهم فأبق عبدلرجل من بنى ربيعة وسار إلى بلاد تميم فأخبرهم أن حيا جريدا
من بنى بكر بن وائل نزل على منابض وهم بنو ربيعة والحي الجريد المنتقى
من قومه فقال طريف : هؤلاء ثاري يأل تميم انما هم اكلة رأس وأقبل في بنى
عمرو بن تميم فاندلرت بهم بنو ربيعة فأنحاز بهم هانيء بن مسعود ورئيسهم
إلى علم منابض وأقاموا عليه وسرحوا بالأموال والسرح وصحبتهم تميم
فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقال
له بعض رؤساء قومه : اتقاتل اكلبا احرزوا أنفسهم وترك أموالهم ما هذا
برأى ! وأبو اعليه ، وقال هانيء لأصحابه لا يقاتل رجل منكم فلحقت تميم
بالنعم والعيال فأغاروا عليهما فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال هانيء لأصحابه :
أحملوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبري قتله حصيصة
الشيباني ابن شراحيل وقال في ذلك :

ولقد دعوت طريف دعوة جاحل واتيت حيا في الحروب محلهم
فوجدت قوما يمنعون ذمارهم وإذا دعوا ببني ربيعة شمروا
حشدوا عليك وعجلوا بقراهم سلوك درعك والأغر كليهما
سفها وانت بمعلم قسدا تعلم والجيش باسم أبيهم يستهزم
بسلا إذا هاب الفوارس اقدموا بكتائب دور السسماء نللم
وحموا ذمار أبيهم أن يشتموا وبنو أسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جناية فإذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجريء منهم . وقيل إنما بعثوا إليه لأنه لا يتم إظهار مفاخرهم إلا بحضوره لأنه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن الفطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الإسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الإبل بينهم وبدا له أن يرتبها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له أنت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وحسن إسلامهم ثم بدا له أن يرتبها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : إن بدا له أن يسلمها إليهم فليسلمها وإن بدا له أن يرتبها منهم فهو أحق بها منهم فإن أسلموا فاهم إسلامهم وإن لم يسلموا قوتلوا على الإسلام . فقال . إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال إن العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من المحنة والفتنة وأنه إذا لم يقم بحقه ولم يؤد الأمانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصرو وخبرة بحال الأراضى والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدكم أرسوا نزاولها فكل حنف امرئ يجرى بمقدار

أى أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه
ولا الإقدام يرديه .

شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع الرواة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذا رأيها ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الإسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمَّ سُدَّت قومك ؟ قال يبذل الندى وكف الأذى ونصرة المولى ، وتعجيل
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والأدب والعلم . قال بعضهم : السؤدد
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن
العتبي عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعرابة بن أويس بن
حارثة الأنصارى : بأى شئ سدت قومك يا عرابة ؟ قال أخبرك يا معاوية بأى
كنت لم كما قال حاتم . قال . وكيف ؟ قال فأنشده :

فأصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى مايقول ويعرف
وذلك أنى لا أعادى سراتهم ولا عن أخى حراتهم أتنكف^(١)
وإنى لأعطى سائلى ولربما أكف ما لا أستطيع فأكلف
وإنى لمذموم إذا قيل حاتم نبا نبوة أن الكريم ينف

وإنى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشراف ، ونكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى

ديوان حاتم المطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ م :

وانى ارمى بالعداوة اهلهـا وانى بالاعداء لاتنكف (فليحقق)

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
إذ يقول فيك :

رأيت عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَارَايَةَ رُفَعْتُ لِلْجَدِّ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْمِيقِينِ^(١)

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة وما كان
فيهم من الخلال المذمومة إلى أن قال : ما رأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه
في سيدٍ ، وجدنا الحداثة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وما طر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيذاً والظلم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيذاً وقلة
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيذاً ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيذاً . وينبغي
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمور الحمودة رآها
قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد
المدينة فلقية عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت أن أمتار
لاهلى وكان معه بغيران فأوقرهما عرابة تمرا وبراً وكساه وكرمه فخرج من
المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :

رأيت عرابة الاوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بناها قصي بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها اى
يجتمعون للمشاورة كما فى الصحاح وقال ابن الكلبي وهى اول دار بنبت
بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الاولوية
فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعذر
غلام اى يختن الا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضا (٣) من الاملاق
وهو الفقر

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت^(١) بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجحى : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أحب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكما هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المري وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بن تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن المنقرى . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدي بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقراءة او حرمة او غير ذلك

بنى ملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس اليمين فى بنى زيد عمرو بن معديكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها فى كندة الأشعث بن قيس لا يختلف فى هذا وإنما اختلف فى نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل فى الإسلام . وقال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس فى آل عمرو بن الظرب العدوانى . ثم فى غنى فى آل عمرو بن ربوع ثم تحول إلى بنى بدر فجاء الإسلام وهو فيهم . وقال الأخفش : على بن سليمان فرعا قريش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوذان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابنا ربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي فى العمدة . ومن كان له شرف فى الجاهلية لم يغيره الإسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا . ووجه التشبيه أن المعدن لما كان إذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير فى ذاتها بل من كان شريفاً فى الجاهلية فهو بالنسبة إلى أهل الجاهلية رأس فإن أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشركين فى الجاهلية . وأما قوله إذا فقهوا ففيه إشارة إلى أن الشرف الإسلامى لا يتم إلا بالتفقه فى الدين ، وعلى هذا فتقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الأول شريف فى الجاهلية أسلم وتفقّه ويقابله مشرّوف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقّه . الثانى شريف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقّه ويقابله مشرّوف فى الجاهلية لم يسلم وتفقّه . الثالث شريف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقّه ويقابله مشرّوف فى الجاهلية أسلم ثم تفقّه . الرابع شريف فى الجاهلية لم يسلم وتفقّه ويقابله مشرّوف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقّه فأرفع الأقسام من شرف فى الجاهلية ثم أسلم وتفقّه ويليه من كان مشرّوفاً ثم أسلم وتفقّه ، ويليه من كان شريفاً فى الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقّه ، ويليه من كان مشرّوفاً ثم أسلم ولم يتفقّه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشرّوفاً وسواء تفقّه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بمحاسن الأخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقياً لمساويها كالبلخل والفجور والظلم وغيرها .

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزنى ! أى أعطنى ماء حتى أذهب لوجهتى وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز :

يا قيِّم الماء فدتك نفسى أحسن جوازي وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز أن قطن بن عوف^(١) بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فمر به الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوايز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علأتهم عى وخالى

هم سنوا الجوايز فى معدر فصارت سنة أخرى الليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمى القمر ليلة أربع عشرة بدرأ لتمامه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مالا فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى عمدة ابن رشيق (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد عوف

درهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدرهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلّية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة إلى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الأعلام .

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيي بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطالحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وأنعموا صباحاً » فيأتون بلفظ أنعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فإذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله إيذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها إلى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فإن الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار إلى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه إلى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحت الله بخير ومساءك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساءً » إلا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا جم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمّن من كان في العصر الخالي
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال . والمساء من الزوال

إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب السكائب : يقال وعم يَعِمُ كوعد يعدو ومق يقق ، وذهب قوم إلى أن يم محذوف من ينعم وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « ألا عمٌ صباحاً أيها الطال البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة (وعى صباحاً دارَ عبلة واسلى)^(١) فقال هو من نعم المطر إذا كثر ونعم البحر إذا كثر زبده كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الأصمعي والفراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار سال بمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصصون بها ملوكهم من هيئات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك نهم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « يا خير الفتيان » وكانت منازلهم الشام وتحية بعض القبائل « أسلم كثيراً » وحكى ثعالب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت إلى اللعن على الغلط لأنه إذا أضافه خرج ذمّاً فيقول أبيت اللعن كأنه شبهوه بالإضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يأمن هو بيت اللعن والقول هو الأول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن أدغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الإسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدرد : ١ يادار عبلة بالجواء تكلمى ، والجواء بلد فى نجد والبيت من معلقته الشهيرة

وكذب نحو قولهم « تعيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أزم صباحاً »
ومنها ما لا ينبغي إلا الله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح إلا بها فهي الأصل المقدم على
كل شيء . ومقصود العبد من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي
الأصل ولهذا إنما يهتم الإنسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمته ثانياً .
على أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاته حصل له الهلاك والعطب
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الأصلين اللذين لا تتم الحياة
إلا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما ذكرنا
من إرادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت دار السلامة من كل عيب
وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت تحية أهلها فيها
سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل باب « سلام
عليكم بما صبرتم فنعمة عقبي الدار » .

أدبائه العرب قبل الإسلام

إعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا إبراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى إسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدرة والإرادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهى الصفات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وأنه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وأنه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الإله ، عالمين أن لا معبودَ بحق في الوجود سواه فهو الإله الواحد الملتجأ في جميع الأمور إليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم إذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض عالٍ على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ؛ فالخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يجردون إلى صرف المعصية عنها دفعا ، خاق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر إلى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة إلى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلاة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الإكرام ، إلى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة فلما طال الأمد وبعثوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افتقرت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزاعي وشرع لهم من الدين مالم يأذن به الله مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد إلى أقسام ، وافترقوا إلى أصناف حسما أدت بهم الوسوس والأوهام .

الموهود من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا من كان على عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة ^(١) والوقوف على عرفة وهدى البدن ^(٢) والإهلال ^(٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء اختلفوا فمنهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الإرسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نذر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر إلى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الأصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة ، والتفصيل في الكتب الفقهية (٢) جمع بدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل الخاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وإنما الحقت البقرة بالأبل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما غ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لحابر انشترك في البقرة ما نشترك في الجزور فقال ما هي إلا من البدن والمعنى في الحكم إذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان وفهمت عند الانطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج إذا لبى ورفع صوته ، وقال الليث : المهل يهل بالأحرام إذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وإنما قيل الأحرام أهلال لرفع صوته بالتلبية وأصل الأهلال رفع الصوت وقال الراجز :

يهل بالفرقد ركبائهما كما يهل الراكب المعتمر

عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقرّبوا إليها بالمناسك^(١) والمشاعر^(٢) وأحلوا وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذى يسمى توحيد الربوبية . وهو الذى أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم فى هذا الأصل إلا الثنوية وبعض المجوس . وسيأتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرها من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب إليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبدناها لتقربنا إليه تعالى كما قال حكاية عنهم « مانعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذورجاء ومنزلة عند الله فاتخذنا أصناماً على هيئة الملائكة ليقربونا إلى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا فى عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة فى عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسر ها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تدبج فيه النسيكة وهى الذبيحة وزناً ومعنى وفى التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضي الشيطان حوائجه بأمر الله . وإلا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجحد إرسال الرسل . فعلى الأول قالوا « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لمبعوثون أو آباؤنا الأولون » إلى غير ذلك من الآيات وذكرنا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :

حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو^(١)

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثي كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وألقاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو^(٢))

وماذا بالقليبِ قليبٍ بذري من الشيزي تزين بالسنام

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدر من القينات والشرب الكرام

تحيينا السلامة أم بكر فهل لي بعد قومي من سلام

يحدثنا الرسول بأن منجيا وكيف حياةُ أصداء وهام

والشيزي بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشر احياء الميت ، وخرافة : رجل من بني عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات ، وخرافة كشمامة ولا يدخله لاف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبيرى (١٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبئرى ذو حفرت وذو طويت

أى البلى حفرتة وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان . والقصاع : الخشب التي يعمل فيها الثريد . وقال الأصمعي : هي من شجر الجوز تسودّ بالدسم . والشيزي جمع شيز والشيز يغلظ حتى ينحت منه فأراد بالشيزي ما يتخذ منها ، وبالجنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الإبل وكانوا يطلقون على الرجل الميطعام جفنة لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودي فقال الشيزي الجمال . قال : لأن الإبل إذا سمئت تعظم أسنمتها ويعظم جمالها ، وغلظه ابن النين . قال : وإنما أراد أن الجنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والنيئات : جمع قينة بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هي المغنية وتطلق أيضاً على الأمة مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو عطف تفسيري . وقيل الصدى الطائر الذي يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس وهي التي يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر إنكار البعث بهذا الكلام كأنه يقول إذا صار الإنسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى إنساناً وقال أهل اللغة : كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذي لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو وتقول اسقوني اسقوني . وإذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو إن لا تذر شمتي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني ا

ويروى أنه إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب طيراً هامة فرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لا هامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر . وأما على الثاني فكان إنكارهم لبعث الرسل في الصورة البشرية أشد وإصرارهم على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولا » إلى غير ذلك من الآيات . فمن كان يعترف بالملائكة كان يريد أن يأتي ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيع والوسيلة منا إلى الله تعالى هي الأصنام المنصوبة . أما الأمر والشرعية من الله إلينا فهو المنكر فيعبدون الأصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شئ من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأصنام : حدثني أبي وغيره أن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة ونقوا من كان فيها من العالقي فضائق عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحينما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره فعبدوا الأوثان وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل مع إدخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوسيلة وبحر البحيرة وحمى الحامي^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرت هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت^(٢) ثم إنه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوسيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث
(٢) سدائته وتولى حفظه وفي الحديث قالت بنو قصي فينا الحجابة ،
والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقيل له : إن بالبقاء من الشام حجة^(١) إن أتيتها برأت فأتاها فاستحم بها فبرىء ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) أن إسافاً رجل من جرم يقال له إساف بن يعلى وثائلة بنت زيد من جرم ، وكان يتعشقا في أرض اليمن فأقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت فمسخا فوجدوها مسيخين فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم سموها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا « سواعاً »^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض ينبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبداه من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

ترام عند قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سواع^(٤)
واتخذ مذبح وأهل جرش « يغوث » وكان بأكمة اليمن بيد أنعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين ، تعبداه همدان ومن والاهما من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بأرض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معد يكرب تعبداه حمير ومن والاهما فلم يزلوا يعبدونه حتى هودم ذو ثواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الإغلاء
(٢) أبو صالح لم يروى عن ابن عباس ، قالوا : واوهى الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن أبي صالح فإن انضمت إليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى (لا تذرنا ودا ولا سواعا) والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج وبعبده :

لا تنتقل حير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان الحير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمزة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذباح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه : فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحبا من المدينة فأمر بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسرفى شيء من الأشعار ولا الأسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله (ولا تذرنا وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً) فلما صنع عمرو بن لحي دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المشلل) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها إلى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبى شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه (مخذم) والآخر (رسوب) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فعلة من منيت الدم رغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقربا اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لا والدمى لاأرى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والحظ من هذا المطلع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من الفائدة جعلها ثالثة للات والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما عن الأخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدهما ويقال إن علياً وجدها في (الفلّس) صنم لطيء حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه . ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يلبث عندها السويق^(١) وكان سدّتها من ثقيف وكانوا بنّوا عليها بناء وكانت قريش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرّقها بالنار^(٢) ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذي اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد إلى العراق من مكة فوق ذات ررق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قريش وكانت تطوف بالكعبة وتقول « واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائيق العلى^(٣) وإن شفاعتهن لترتجى » وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) لت الرجل السويق لنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس ، والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من ألف في السير أن المغيرة قال لأبى سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فأخذ المعول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سرورا بأن اللات قد صرعت المغيرة وأقبلوا يقولون « كيف رأيتها يا مغيرة دونكها ان استطعت ألم تعلم انها تهلك من عاداها ويحكم الا ترون ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز ثقيف تبكى حولها وتقول (أسلمها الرضاع اذكر هو المصاع) أي أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فإذا أحببت الوقوف عليها فعليك بالسير

(٣) هي الاصنام وهي في الاصل الذكور من طير الماء وقال ابن الانباري : الغرائيق الذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو الكركى شبهت الاصنام التي تعلو وترفع في السماء على زعمهم . . واعلم ان حديث الغرائيق الذي صار مشهورا عند المتأخرين اوجوده في اكثر كتب التفسير التي تتناولها الايدي ، هو من مفتريات الاعاجم ومختلقات الملبسين المفسدين واو صبح لكان اكبر شبهة على الدين فكأن على حذر - وقد ينفع الحذر - مما تراه في كتب الاعاجم واياك والتقليد الاعمى فانه رأس البلاء ، واصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفى الشك والارتياب وأتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد ففى جوف الفرأكل الصيد .

الله عن ذلك علواً كبيراً . وهن يشفعن إليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ السكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيرى ^(١)) وحث لها قريش شعباً ^(٢) من وادى حراض ^(٣) يقال له سُقام ^(٤) يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحرون ينحرون فيه هداياها يقال له الغنغب وكانت قريش تخصها بالإعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في الجاهلية وترك عبادة الأصنام .

تركت اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد والصبور
فلا العزى أدين ولا ابنتها ولا صَنَمَيَّ بنى غم أزورُ
ولا هبلأ أزور وكان رباً لنا في الدهر إذ حلّى صغير

وكان سدة العزى بنى شيبان من بنى سليم وكان آخر من سدها دبية ^(٥) فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فعاب الأصنام ونهاهم عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها ^(٦) فانطلق فقتل دبية وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات ^(٧) ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له أنتِ بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات فاعضد الأولى فأناها فعضدها فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أي جائزة (٢) الطريق في الجبل (٣) كغراب موضع قرب مكة بن المشاش والغمير فوق ذات عرق إلى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره في الحديث ، قال الفضل بن العباس اللهبى : وقد كانت وللأيام صرف تدمن من مرابعها حراضا

كذا في القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد بفتح (٥) كسمية وهو دبية بن حرمس السلمى (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفي حديث تحريم المدينة نهى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شيء أجود خشباً من السمر ينقل إلى القسرى . فتغذى به البيوت واحدها سمرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأتاها فإذا هو
بجَنَاسَة نَافِثَة شعرها واضعة نديها على عاتقها تصرف بأنيابها^(١) وخلفها دُبْيَة السلى ،
فلما نظر إلى خالد قال :

فيا عَزُّ شَدَى شَدَّةً لا تَكْذِبِي على خالدٍ ألقى الخمارَ وشمري
فإنك إن لا تقتلى اليوم خالداً تبوئى بذل عاجلاً وتُنْصَرِي
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عَزَّ كُفْرانك لا سبْحانك إني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هي حُمَة^(٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبْيَة ثم أتى
النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره . فقال : (تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب)
قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم
العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية
وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً
للعزى ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي رفعها عمرو بن لحي كرايتهم في هذه .
وكانت اقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها (هُبَل) عندهم وكان
فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك
فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه .
وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآخر ملصق ، فإذا شكوا في مولود
أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج صريح الحقوه وإن كان ملصقاً رفعوه ،
وقدحاً على الميت وقدحاً على النكاح وثلاثة لم تفسر لي فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا
سفرأ أو عملاً أتوه فاشتقسوا بالقداح عنده فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .
وكان لهم (أساف) و (نائلة) لما مسخا حجرين وضعا عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابيه وبنا به يصرف صريفا حرفه فسمعت له
صوتا

(٢) وزان رطوبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدا معها وكان أحدهما بلسق السكبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان بلسق السكبة إلى الآخر وكانوا ينحرون ويدبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قومه^(١) في عيونها ووجوهها ويقول : « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ثم أمر بها فسكفت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فحرق . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت : هلم إلى الحديث فقلت : لا يا بى الآله عليك والإسلام
أو ما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟
لأريت نور الله أضفى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : « أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ » يعنون الأصنام واشتهرت العرب في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسنت ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم (الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث أئافى لقدره وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون ويدبحون عند كلها ويتقربون إليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة الباء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عرض عنها ، طرفها المنحنى .

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة »^(١) وكان مروة ييضاء منقوش عليها كهيئة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خثعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلاذهم من العرب بتبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخلص الموتور مثلي وكان شيخك المقبور

لم تنه عن قتل العداة زورا^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم بنهيه عن ذلك فقال هذه الآيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر الكندي ، فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكبا من أحس^(٣) فقاتله خثعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج أن امرأ القيس بن حجر حين وترته بنو اسد بقتل أبيه استقسم عند ذي الخلصة بثلاثة ازلام وهي الزاجر والأمر والمريض فخرج له الزاجر فسب الصنم ورماه بالحجارة وقال له أعضض بيطر أمك وقال : (لو كنت يا ذا الخلص الموتور) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذي الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خثعم ذكره المبرد من أبي عبيدة انتهى وذو الخلصة محركة ويقال بضميتين وحكى ابن دريد فتح الأول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانيه والأول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زورا على الحال من المصدر الذي هو النهى أراد نهيا زورا وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول مطلق فاذا حذف المصدر واقتت الصفة مقامه لم تكن الا حالا والدليل على ذلك أنك تقول ساروا شديدا وساروا رويدا فان رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصادر فقلت ساروا سيرا رويدا لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله معنى قول سيبويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك أن الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديدا ولا ضربت طويلا يقبح ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فموصوفها معها وهو الاسم الذي هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا » ، والموتور من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه ، والعداة جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنوا حمس بطن من ضبيعة كما في العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الفوث بن انمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرمو فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للمالك ومليكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملكان يابل له مؤبلة^(١) ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربها فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك إلهاً انفرت على إيلي) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :

أتينا إلى (سعد) ليجمع شملنا فشتتنا (سعد) فلا نحن من سعد وهل (سعد) إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعولنى ولا رشد^(٣)

وكان عمرو بن الجوح سيداً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرافهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدجلون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها عذرات^(٥) الذنن منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلكم من عدا على آلمتنا هذه الليلة ؟) قال ثم يغدو يلتمسه حتى إذا وجدته غسله وطهره وطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيتك فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدوا يلتمسونه فيجدونه مثل ما كان من الأذى فيغسلونه ويطهرونه ويطيبونه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له (والله إني لا أعلم من يصنع بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني سلمة فيها عذر من عذر الناس ففدا عمرو فلم يجدوه في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمعظمة اتخذت القنية (٢) أى يصب (٣) التنوفة : المغارة والقفر من الأرض وقيل الأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف أو الغلاة التى لا ماء فيها ولا أنيس وإن معيشة والجمع تنائف
(٤) يقال ادلج ادلاجاً مثل اكرم اكراماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد (٥) أى خروهم وغائطهم .

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان
فيه من العمى والضلالة .

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب وسطاً بئراً في قرن^(١)
أفـ للقاء آله مستدن الآن فتشاك عن سوء الغبن^(٢)
الحمد لله العلي ذي المن الواهب الرزاق ديان الدين^(٣)
هو الذي أنقذني من قبل أن أكون في ظلمة قبر مرتين
وكان لدوس ثم لبني منهب بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسي فخرقه وهو يقول :
يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك
إني حشوت النار في فؤادك

وكان لبني الحرث بن يشكر من الأزد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان
لقضاعة ولحم وجذام وعاملة وغطفان صنم في مشارف الشام يقال له « الأقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفي الحديث : الحياء والإيمان في قرن أي مجموعان
في حبل (٢) أف : كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهي خدمة البيت
وتعظيمه ، والغبن في الرأي يقال غبن رايه كما يقال سغه نفسه فنصبوا لأن
المعنى خسر نفسه وأو بقها وأفسد رايه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :
جمع دينة وهي العادة ويقال لها دين أيضاً قال ابن الطثرية واسمه يزيد :
أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى (دينة) يستدينها
فألقيت سهمي بينهم حين أوحشوا فما صار لي في القسم إلا ثمينها
ويجوز أن يكون أراد بالدين الأديان أي هو ديان أهل الأديان ولكن جمعها
على (الدين) لأنها ملل ونحل كما قالوا في جمع الحرة حرائر لأنهن في معنى
الكرائم والعقائل وكذلك مرائر الشجر وأن كانت الواحدة مرة ولكنها في
معنى فعيلة لأنها عسيرة في الذوق وشديدة على الأكل وكريهة إليه ...
وبروي بعد الأبيات هذا الشطر :

بأحمد المهدي النبي المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نههم » وبه سميت عبد نههم . وكان سادته خُزاعي بن عبد نههم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار إلى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

ذهبت إلى (نههم) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنت أفعل^(١)

فقلت لنفسى حين راجعت عقلها : أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟

أبيت أفدينى اليوم دين (محمد) إله السماء الماجد المتفضل

ثم لحق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن إسلام قومه مزينة وكان لأزد السراة صنم يقال له « عأثم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سَعِير » فخرج ابن أبي خلاص الكلبي على ناقته فمرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت ناقته منه . فأنشأ يقول :

نَفَرْتُ قَلوصى من عتائر صرعت حول (السَعِير) يزوره ابنا يَظْدُم^(٢)

وجوعٌ يذكَرُ مهطعين جنابةً ما إن يحير إليهم بتكلم^(٣)

قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عَنَزَةَ فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير .

وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائثرات حول (عوض) وأنصابٍ تر كن لدى (السَعِير)

فقد حلف بالدماء المائثرات أى الجاريات على وجه الأرض حول عوض .

ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن (عوضاً)

صنم لما ذبح له شيء ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً

ذكره مع (السَعِير) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْد بن رُمَيْض (بالتصغير فيهما)

العنزي . وبعده :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأصنامهم فنهى التمسارح صلى الله عليه وسلم بقوله : (لا فرع ولا عتيرة) والجمع عتائر ، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : الناقة الشابة ، والصرع : الطرح على الأرض (٣) أهطع : مدعنته وصوب رأسه كاستهطع . وكمحسن من ينظر فى ذل وخضوع لا يقلع فى بصره

أجوب الأرض دهنًا إثر عمرو ولا يلقى بساحته بعيرى
 وكان يَحُولَانِ صنم يقال له « عُنياس » يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسماً
 بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عنياس ردوه عليه
 وما دخل في حق الصنم من حق الله الذى سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا
 (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا
 فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء
 ما يحكمون) وكان الجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته منهم
 بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بعد إلههم صنم ففروا يا (جديل) وأعدبوا
 أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
 من طيء وقضاة صنم يقال له « باجر » بالوحدة وبالجم المفتوحة وربما كسرت
 وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء العطاردي قال : لما بعث
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
 وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجراً أحسن منه فلقى ذلك ونأخذ به فإذا
 لم نجد حجراً جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بنم فخلبناها عليه ثم طفنا به . وقال أيضاً :
 كنا نعمل إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكنا نعمل إلى الحجر الأبيض فنعبده
 زماناً ثم نلقيه . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كنا في الجاهلية نعبد حجراً فسمعنا
 منادياً ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا رباً ! قال : فخرجنا كل
 صعب وذلول فيينا نحن كذلك نطلبه إذا نحن بتماد ينادى : إنا قد وجدنا ربكم
 أو شبهه ! وإذا حجر فبحرنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
 وستين صنماً فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وزهق
 الباطل إن الباطل كان زهوقاً) وهى تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء الشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجوا حتى يتغوطا فيها ففعلا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدي للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحدر عندها كما تنحدر عند الكعبة . قال أبو المنذر : المعبول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفي تاريخ منة للإمام الأزرق تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أنهم وجه . وكتب السير لا تخلو عن شيء من ذلك .

أسباب أخر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم في كتابه (إغاثة اللامهان) : وتلاعب الشيطان بالمشركين في عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الأصنام على صورهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسُواع ويعوق ونسر قوماً صالحين فماتوا في شهر فجزع عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بني قاييل : يا قوم هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير أني لا أقدر أن

أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا: نعم! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم. ثم جاء قرن آخر فعظمهم أشد من تعظيم القرن الأول. ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله إليهم (إدريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن أربعمائة وثمانين سنة فدعاهم إلى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عاياها حتى وارتها.

قلت: ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وأن نوحاً لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وأن الله أهلكهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة... قال الكلبي: وكان عمرو بن لحي كاهناً وله ربي^(١) من الجن فقال (عجل السير والطعن من تهامة، بالسعد والسلامة، أثت جدة، تجدد أصناماً معدة. فأوردها تهامة ولا تهب، ثم ادع العرب إلى عبادتها تجب) فأثى نهر جدة فاستشارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب إلى عبادتها قاطبة فأجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع إليه وداً فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبدود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر: جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب: أنت الذي أتاك ربيك بظهور رسول الله، قال: نعم

مسدين حتى جاء الله بالإسلام . قال الكلبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى ودًا قل وكان أبي يبعثني بالبن إليه فيقول (أسقه إلهك) فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذًا ^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لهدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدم وكسره . قال الكلبي : فقلت للملك بن حارثة « صف لي ودًا حتى كأني أنظر إليه » قال : كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد زبر (أى نقش) عليه حلتان متزرجة مرتد بأخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوسًا وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جمعة . . . وأجابت عمرًا المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريبًا ما ينبغي عن الإعادة . ولهذا لعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرير ونهى عن الصلاة إلى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثنا يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيدًا وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل ^(٢) فأبى المشركون إلا خلافه في ذلك كله إما جهلاً وإما عناداً لأهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فإنهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاً وقرباناً ولم تزل هذه في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل بأصبهان كان به أصنام أخرجها

(١) أى فتاناً ، ومنه قيل للسويق الجديد ، ويقال : جد الله دابرهم أى استأصلهم (٢) ليعتبر المسلمون في اقطار الأرض بكلام نبيهم الاعظم ! فإن هو من عنايتهم اليوم بتشديد القباب على القبور ؟ واين هو من تعظيمهم الموتى تعظيماً يآبى العقل والشرع ؟ واين هو من السجود على أعتاب المشاهد والتبرك بالاحجار ؟ واين هو من سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الأولياء ؟ فما هذا الضلال المبين وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أبيتهم أيها المسلمون الاخلاف أوامر نبيكم فصارعتهم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى أم أضلكنم أحباركم أحبار السوء فانتم على آثارهم مهتدون ؟

لا يعجبك ماترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف هجموا على الحق المبين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع يصنعاء بناه بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناه قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المعتصم . وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له (برهمن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فأراد المسلمون قلع الصنم فقل (إن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تمجج إليه من نحو ألف فرسخ ولا بد لمن يحجه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا إلى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعمارة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه ، وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم إبراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسرحجتهم بعلمه وآلهتهم بيده فطلبوا تحريقه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم في عبادتها أنهم اتخذوا لها صنماً بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضياع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات في اليوم ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لفلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفعون

به . وهم إذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها وإذا غربت وإذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الأصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة وإليه تدبر هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادتهم أنهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكل يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب « السر المكتوم في مخاطبة النجوم » المنسوب إلى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الأصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم إلى عبادة الأصنام فإنهم لا تستمر لهم طريقة إلا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون إليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم إنما كان في الأمل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، وإلا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينبحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه إلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الأصنام) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخطبهم منها وتخبرهم ببعض المغيبات وتدلم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم يسقط عنهم أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاؤهم يقولون : إن

تلك روحانية الأصنام وبعضهم يقول : إنها الملائكة وبعضهم يقول : إنها العقول المجردة وبعضهم يقول : هي روحانيات الأجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل إذا سمع الخطاب من الصنم اتخذها إلهًا ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الأصنام والأوثان ولم يتخلص إلا الخنفاء أتباع ملة إبراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها ووقوفها وسدتها وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض . قال إمام الخنفاء صلى الله تعالى عليه وسلم (واجنبنى وبنى أن نعبد الأصنام رباً إنهن أضللن كثيراً من الناس) . والأمم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الأصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وأنجى الرسل وأتباعهم من الموحدين ويكفي في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بعث النار من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال الله تعالى (فأبى أكثر الناس إلا كفوراً) وقال (وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله) . وقال (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين) ولولم تكن الفتنة بعبادة الأصنام عظيمة لما أقدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع إخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك إلا حباً لها وتعظيماً ويوصى بعضهم بعضاً بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الأمم التي فتنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عبادتها .

ففتنة الأصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل بأصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيده ذلك إلا إقداماً وحرصاً على الوصول والظفر بمحاجته .

فهكذا الفتنة بعبادة الأصنام وأشد فإن تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الإلهية من أولها إلى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثلاث^(١) . ونزلت بهم العقوبات . وأن الله سبحانه برىء منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملاً . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الحنيف وقد أباح الله لرسوله وأتباعه من الخنفاء دماء هؤلاء وأموالهم ونساءهم وأبنائهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة هؤلاء في شق ورسل الله في شق . (ومن أسباب عبادة الأصنام) الغلو في المخلوق وإعطاؤه فوق منزلته حتى جعلوا فيه حظاً من الإلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الأمم الذي أبطله الله سبحانه وبعث رسله وأنزل كتبه فإنك لكره الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونظيراً له وشبهاً له لا أن يشبه هو بغيره إذ ليس في الأمم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الأول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الإلهية بل صرحوا أنه الإله وأنكروا جعل الآلهة إلهاً واحداً وقالوا (اصبروا على آلهتكم) وصرحوا بأنه إله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له القرابين إلى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي إلا لله فكل مشرك فهو مشبه لإلهه ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى إن الذين وصفوه سبحانه بالنقائص والعيوب كقولهم : إن الله فقير وإن يد الله مغلولة وإنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم أن يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثلاث : العقوبات واحدها مثلة ، ويقال المثلاث : الأشياء والأمثال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الأشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الأمور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جهة البطلان في اتصافه بها هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام إلى أن قال : والمقصود أنه لم يكن في الأمم من مثله بخلافه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أوثانهم ومعبوداتهم به في الإلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من إبطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن إبطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » . وقال « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله » فهو لاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند ندّه أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بئد فشر كما لخير كما الفداء^(١)

وقال جرير :

أينما تجعلون إلى ندأ وما يُثمّ لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام للانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلا ريبه - جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطرب السامع إلى الازدعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه . نحو اوانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين فى ضلال وانما ابهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب الى الازدعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والخلف به والنذر له والسجود له والمكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغاثه به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس إلا الله وأنت وأنا متكلم على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهو لاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الأرض بعبادة الأصنام وتبين له سر القرآن في الإنكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه المأدى إلى سواء الطريق .

وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم (ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر) وهؤلاء فرقتان . فرقة قالت « إن الخالق سبحانه خلق الأفلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فأحرقتهم ولم يقدر على ضبطها وإمسك حركتها » وفرقة قالت « إن الأشياء ليس لها أول ألبتة وإنما تخرج من القوة إلى الفعل فإذا خرج ما كان بالقوة إلى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبسائطها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل إلا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو المسك لهذه الأجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة وقالوا الطبع المحي والدهر المنفى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى : « مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » إشارة إلى الطبائع المحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركيبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لم بذلك من علم إن هم إلا يظنون . فاستدل عليهم بضرورات فكرية فقال عز وجل : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ » .

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ . قُلْ
 أَتُنْكُمُ تَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ
 الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
 الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا
 وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ . فثبتت الدلالة الضرورية من
 الخلق على الخالق فإنه قادر على السكال إبداء وإعادة . وقال سبحانه « وَضَرَبَ لَنَا
 مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ^(١) » قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا
 أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » وقال عز اسمه « أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ
 هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) ردأ لقول من
 يقول بالطبيعة : وكأنى بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة
 وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقات
 أخبريني عن هذه الطبيعة أمى ذات قائمة بنفسها لما علم وقدرة على هذه الأفعال
 العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فإن قالت
 لك هي ذات قائمة بنفسها لما العلم التام والقدرة والإرادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق
 الباريء المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على السن رمله ودخلت
 في جملة العقلاء السعداء فإن هذا الذي وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وإن قالت
 لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر إلى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا
 إرادة ولا قدرة ولا شعور أصلا وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها
 هذا مالا يصدقه ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الأفعال العجيبة والحكم الدقيقة
 التي تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فعل له ولا قدرة
 ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الإدخول في سلك المجانين
 والمبرسمين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فعلوم أن هذه الصفة

(١) أى بالية ، يقال : رم العظم اذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو =

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقتها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وفاطرها وكال قدرته وعلمه وحكمته فلم يجدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله إلا لمخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك إلى الطبيعة لأريناك أنك خارج عن موجبها فلا أنك مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الإنسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فإن رجعت إلى العقل وقلت لا يوجد حكمة إلا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم إلا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت — ويحك — بالخلاق العظيم الذي لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعالاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق الباري المصور رب العالمين وقيوم السموات والأرضين رب المشارق والمغارب الذي أحسن كل شيء خلقه وأتقن ما صنع فمالك جحدت أسمائه وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه إلى غيره وخلقته إلى سواه مع أنك مضطر إلى الإقرار به وإضافة الإبداع والخلق والربوبية والتدبير إليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . وللا مدي كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة في كتابه (أبكار الأفكار) فارجع إليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى في أكثر أقطار الأرض لما تعرضنا لرده فإن ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك قال قائلهم ^(١) :

مَنَعَ البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُمسى
وطلوعها حراء صافية وغروبها صفراء كالورس ^(٢)
تجرى على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس ^(٣)

ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والأمعاء ثم يتصل إلى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب من (بر) و (سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت ثقله الأزهرى

(١) أي لا يثقله ولا يشق عليه (٢) قيل : القائل تبع الاقرن . وقال القالي : هو روح بن رباح ، وقيل غيرهما (٣) الورس : نبت أصفر بزرع باليمن ويصبغ به . وقيل : صنف من الكركم . وقيل شبهه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليومَ أعلم مايجيء به ومضى بفصل قضائه أمس^(١)
و بمقتضى ماقرر أنه لا فرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبعضهم يفرق
فنى (شرح المقاصد) للسعد التفتازانى فى تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن الكافر
اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خصّ باسم المنافق وإن طرأ كفر بعد الإسلام
خص باسم المرتد لرجوعه عن الإسلام فإن قال بإلهين أو أكثر خص باسم المشرك
لإثباته الشراكة فى الألوهية وإن كان متديناً ببعض الأديان والكتب المنسوخة خص
بالكتابى كاليهودى والنصرانى وإن كان يقول بقدم الدهر وإسناد الحوادث إليه
خص باسم الدهرى وإن كان لا يثبت البارى سبحانه خص باسم المعطل وإن كان
مع اعترافه بنبوته النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وإظهار عقائد الإسلام يبطن عقائد
هى كفر بالاتفاق خصّ باسم الزنديق وهو فى الأصل منسوب إلى (زند) اسم
كتاب أظهره (مزدك) فى أيام (قباد) وزعم أنه تأمل كتاب المجوس الذى
جاء به (زرادشت) الذى يزعمون أنه نبىهم انتهى . وهو اصطلاح جديد
ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبر إلى الصابئة

وهم من يعتقد فى الأنواء^(٢) اعتقاد المنجمين فى السيارات حتى لا يتحرك
ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ويقول مطرنا بنوء كذا وميجىء
تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ،
وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ماوصل إليهم من معرفة دينهم وهم
ينقسمون إلى مؤمن وكافر . قال تعالى « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بفى مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على
تقدير لا أعلم وأمس فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه
معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ولبنائه عندهم شروط ليس
هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم مال
للفروب ، أو سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته
فى الشرق

وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » فذكرهم في الأمم الأربع الذين تنقسم كل
أمة منهم إلى نايج وهالك . وذكرهم أيضاً في الأمم الست الذين انقسمت جملتهم إلى
نايج وهالك كما في قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »
فذكر الأمتين اللتين لا كتاب لهن ولا ينتسمون إلى شقى وسعيد وهم المجوس
المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيها ، فلم
أن فيهم الشقى والسعيد وهؤلاء كانوا قوم إبراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل
دعوته وكانوا بخران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين .
والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها
في هياكلهم . ولتلك الكواكب عندهم هياكل مخصصة وهي المتعبدات الكبار
كالكنائس للنصارى والببيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر
وهيكل للزهرة ، وهيكل للمشتري ، وهيكل للمريخ ، وهيكل لعطارد ، وهيكل
لزحل ، وهيكل لليلة الأولى وهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصصة
ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها
صلوات خمس في اليوم واللييلة نحو صلوات المسلمين .

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون
مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات
في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد
منهم هلال بن المحسن الصابئ صاحب الديوان الإنشائي وصاحب الرسائل المشهورة
وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويذكر ويحرم الحرمات وكان الناس يعجبون
من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم
يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبيح ما هم عليه قولاً

وعملا ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله إلا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصبابة يقال صبأ الرجل بالهمز إذا خرج من شيء إلى شيء وصبا يصبوا إذا مال ومنه قوله تعالى : « وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ » أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشيء والمعتل ميل إليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ بوزن قارى ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الأول صابئون كفارئون والثانى صابون كقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الأمة قد شاركت جميع الأمم وفارقتهم . والحنفاء منهم شاركوا أهل الإسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الأصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الأمة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الأنبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمتنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الأمم المستقلة التى لها كتاب ونبي وإن كانوا من أهل دعوة الرسل فإما من أمة إلا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود أن الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نحلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقررون أن للعالم صناعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا إلى الوصول إلى جلاله إلا بالوسائط فالواجب علينا أن نتقرب إليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جبلوا على الطهارة فنحن نتقرب إليهم ونتقرب

(١٥ — ثانى)

بهم إليه فهم أربابنا وآلهتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب وإله الآلهة فما نقدم
إلا ليقربونا إلى الله زلفى فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب
أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات
وتتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبر في جميع
أمورنا إليهم فيشفعون لنا إلى إلهنا وإلههم ، وهذا التطهير والتهديب لا يحصل
إلا باستعداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات
والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد
واستعداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدن الذي أخذت منه الرسل
فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا : « والأنبياء أمثالنا في
النوع وشركاؤنا في المادة وأشكالنا في الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما
نشرب وما هم إلا بشر مثلنا يريدون أن يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالأصاين
الذين جاءت بهما جميع الرسل والأنبياء من أولهم إلى آخرهم . أحدهما عبادة الله
وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من إله ، والثاني الإيمان برسله وما
جاءوا به من عند الله تصديقاً وإقراراً وانقياداً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركي
الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر
الأمم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم إمام
الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه في بطلان إلهيتها بما حكاه سبحانه في سورة الأنعام
أحسن مناظرة وأبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حجتهم ، فقال بعد أن بين
بطلان إلهية الكواكب والقمر والشمس بأفولها وأن الإله لا يابق به أن يغيب
ويأفل لا يكون إلا شاهداً غير غائب — كما لا يكون إلا غالباً قاهراً غير مغلوب
ولا مقهور ، نافعاً لعبده يملك لعبده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه
ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس إلا الله وحده فكل معبود
سواه باطل فلما رأى إمام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها إلى خالقها وفاطرها ومبدعها فقال : « إِنَّ وَجْهَتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » . وفي ذلك إشارة إلى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومجالها التي
هي مفتقرة إليها ولا قوام لها إلا بها فهي محتاجة إلى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويدبرها
ويربها والمحتاج المخلوق الربوب المدبر لا يكون إلهاً فحاجة قومه في الله ومن حاج
في عبادة الله فحجته داحضة فقال إبراهيم : « أَنُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » وهذا
من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفوني عن الإقرار بربى وتوحيدى وعن
عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كاليان
وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وأن آلهتكم لا تصلح للعبادة وأن عبادتها توجب
لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته
وتوحيدى إلى الشرك به وقد هدانى إلى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة إنما فائدتها
طلب الرجوع والانتقال من الباطل إلى الحق ومن الجهل إلى العلم ومن العمى إلى
الإبصار ، ومجادلتكم إياى فى الإله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن
خلاف ذلك فخوفه بآلهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بإلهه الذى
يأله مع الله أن يناله بسوء . فقال الخليل : « وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ » فإن آلهتهم
أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر إلى مشيئة الله وحده
وأنه هو الذى يخاف ويرجى فقال : « إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّ شَيْئًا » والمعنى لا أخاف
آلهتكم فإنها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن إن شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لا آلهتكم
التي لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً ، فمن أولى
بأن يخاف ويعبد هو سبحانه : أم هى ؟ ثم قال : « أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ » فتعلمون
بطلان ما أتم عليه من إشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم
التام . ثم قال : « وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ
مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا » وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل
بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فإنهم خوفوه بآلهتهم التي لم ينزل الله عليهم

سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان إلهيتها ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى فأى الفريقين أحق بالأمن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصح منه قال : « الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ (أى بشرك) أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال : « إنما هو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح إن الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالمهدى والأمن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف ثم قال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا إلى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبعث الله إليهم إبراهيم خليله بدين الإسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أتانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو هو معرب زن دين أى دين للرأى والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب إليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق
 الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم^(١)
 الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام
 طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والماء
 عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلا
 لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لي أن مراد ابن قتيبة من
 الزندقة التي نسبتها إلى بعض العرب اعتماد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى
 قوله أخذوها من الحيرة فإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد
 الفرس وإن كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين
 المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة
 وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد
 من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

بيان معتقبات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما
 قديمان لم يزالا ولن يزالا قويين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان
 في النفس والصورة متضادان في الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب
 الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسررات
 والصلاح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص
 وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها شريرة بخيلة سفية مثنتة مضررة منها الشر

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب
 وقد رد عليه المتنبى فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب
 وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : إن النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما إلى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبايناً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السَّيِّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيء منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيء منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذا روح ألبتة ومن شريعتهم أن لا يدخروا إلا قوت يوم ويتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدلر مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفء نخير للموجودات وضد له ومناوى له يعارضه ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم إلى الله فإنهم جعلوها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلييتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم نزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا إلهين ورين وخالقين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم (الديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ؛ وكانت تحاكي جسم النور الذي هو الباري عندم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنحيها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم المشتل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فمن النور وما كان من جهة الفساد فمن الظلمة . قال : وهؤلاء يفتالون الناس ويخفقونهم ويزعمون أنهم يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر فكرة سوء فتجسست فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذي عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء . والهيولى^(١) وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل مكانه النفس وقال بقديم الخمسة مع رشحة به من مذاهب الصابئة والدةورية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شراً ما فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم يحدث . قيل له : فما العلة في إحداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وتحركتها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانها الباري على إحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذقت وبال ما اكتسبته عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهواتها واستراحت فأحدثت هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على إحداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في الزهر : فان يكن (أى لفظ الهيولى) من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح =

وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ : أَهَؤُلَاءِ إِبْنَاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلِيِّنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ : هَؤُلَاءِ أَصْلَانَا عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا اللَّهَ كَرًّا وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا ^(١) قَدْ كَذَّبُواكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نَذِيقُهُ عَذَابًا كَبِيرًا » وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيراده فمن أرادها فليرجع إلى كتب التفسير .

ومنهم منصف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله « وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا » أى كبراً وعتواً أو غيا بأن أضلوم حتى استعاضوا بهم . فإن الرجل كان إذا أمسى بقفر قال : (أعوذ بسيد هذا الوادي من شرسفهاء قومه) وقال تعالى : « بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ » وقال تعالى « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا يَمُشِرَ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْرَثْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » يعنى قد استكثرتهم من إضلالهم وإغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن

= جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية
(١) البور : الهلاك

وغيرهم : أضلّتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الإنس بقولهم
(رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع
الجن بالإنس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فإن هذا
أكثر أغراض الجن من الإنس فإذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتع الإنس
بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل ما يقدرون عليه من التحسين
والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والعزائم وغيرها
فإطاعتهم الإنس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور وإطاعتهم الجن فيما
يرضيهم من التأثيرات والإخبار ببعض المنيات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي
كتاب (اكمام المرجان في أحكام الجن) حدثنا الإمام أحمد حدثنا محمد بن جعفر
حدثنا شعبة عن الأعمش عن إبراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود :
كان نفر من الإنس يعبدون نفراً من الجن فأسلم نفر من الجن واستمسك هؤلاء
بعبادتهم فأنزل الله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ
أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ
مَحْذُوراً) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من
العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والإنس كانوا يعبدونهم
ولا يشعرون .

وصف منهم عبدوا النار

وهم أشنات من العرب وكان ذلك سرى إليهم من الفرس والمجوس وقد
قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قاييل كما ذكره أبو جعفر بن
جرير أنه لما قتل قاييل هايل وهرب من أبيه آدم أتاه إبليس فقال له : إن هايل
إنما قبل قربانه وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون
لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في
المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

نحمد لحظة واحدة فاتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (بينخارى) ، واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذ لها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى) واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها ويصوبون رأى إبليس وقد رمى بشار بن برد^(١) بهذا المذهب لقوله في قصيدته :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرأ والطفها جسماً ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انعقاد إلا بمزاجتها . ومن عبادتهم لها أن يحفروا لها أخدوداً مربكاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف مختلفة « فمنهم » من يحرم إلقاء النفوس فيها واحتراق الأبدان بها وهم أكثر الجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقربوا أنفسهم وأولادهم لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند وأتباعهم ولم سنة معروفة في تقريب نفوسهم وإلقاءهم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته فيجمله ويلبسه أحسن اللباس وأفخر الحلي ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف والطبول والبوقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء له وغبطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولهم ذلك ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورئاسته عليهم من غير اختلاف في ذلك — يغنى عن وصفه وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط وكان يشبه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتى بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله . . . قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمم ويصوب رأى إبليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الأخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الأمانة والعفة والعدل وترك أضدادها وهؤلاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فإن طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا إلا يحتاج إلى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم إذا أراد عبادته تحرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير إلى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقحها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فإذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرب بن حابس كان مجوسياً وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دخشوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً .

يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس^(١)

أتسحب الذيلين أم تميم لا بل تميم إنها عروس^(٢)

(١) الخبر المرموس : المكتوم (٢) تسحب : تجر ، وتميمس : تتبختر ، وقد نسب هذين البيتين الزمخشري في الأساس والزيدي في التاج والاصبهاني في الأغاني إلى لقيط بن زرارة ، قال الاصبهاني (الأغاني ج ١٠ ص ٣٨) : =

وهذا في قریش من الفواحش انتهى . وترجمة زرارة وابنه الأقرع بن حابس وأبي الأسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الإصمعي وكتاب لب لباب لسان العرب . والأقرع بن حابس أسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في (الإصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقيل بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي قال ابن إسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في (النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير . وقيل غيره لما تنافر إليه هو والفراصة أو خالد بن أرطاة :

يا أقرعَ بن حابس يا أقرعُ إنك إن بصرع أخوك تصرع^(١)

= دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي تاج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كعضرفوط بيت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دخترنوش أي بنت الهنء سماها باسم ابنة كسرى قلبت الشين سينا لما عربت قال لقيط :

يا ليت شعري اليوم دختنوس إذا اتاهما الخبر المرموس
أتحلق القسرون أم تميمس لابل تميمس أنها عروس ... اه
وليس في الأصول التي بأيدينا ما يشعر بأنها ابنة حاجب وأنه قال فيها هذين البيتين حين نكحها مرتجزا ! بل المشهور أن لقيطا قالهما يوم شعب جيلة عند موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا يالها الويلات ويلة من بكى لضرب بنى عبس (القيطا) وقد قضى
لقد ضربوا وجهها عليه مهابة وما تحمل الضيم الجنادل مزردى
فلو انكم كنتم غداة لقيتم (القيطا) ضربتم بالاسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب اضاءت لها القناص من جانب الشرا
فما ناره فيكم ولكن تاره عليكم حريقا لا يرام اذا سما
فان تعقب الايام من فارس تكن (شريح) اردته الاسنة او هوى
ليجزىكم بالقتل قتلا مضعفا وماني دماء الخمس يامال من بوا
ولو قتلنا (غالب) كان قتلها علينا من العار المجدع للعنى
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت (كلابه) وما انتم هناك لمن راى

(١) حرك مجزوم (أن) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيبويه رحمه الله وقد تقول ان انيتنى اتيك اي اتيتك ان تأتيني ، قال زهير :

وان اتاه خيل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم ولا يحسن ان تأتيني اتيك من قبل ان اذهي العائمة وقد جاء في الشعر قال جرير : يا أقرع بن حابس .. البيت . اي انك تصرع ان تصرع =

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عيينة بن حصين بنى العنبر قدم وفدم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بنحطة أسوار إلى المجد حازم
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم^(١)

وصنف من العرب عبدوا الشمس

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بلقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله « وَتَقَدَّرَ الطَّيْرُ فَقَالَ مَالِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ . لَاَعَذُّبُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَاذْبَحَتْهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » . روى أن سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ما شاء ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدهد رائده لأنه يحسن طلب الماء فتفقده لذلك فلم يجده إذ خلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فانحط إليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها « إِيَّيَّ وَجَدْتُ أُمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ »

= أخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ما خرج سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدا محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر (أن) وسيبويه جعل تصرع خبر أن وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير ويقال : أنه لعمر بن الخثارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس كما هو نص الجوهري وفأس اللجام هي الحديدية القائمة في اللجام إذا كان ذا عارضة وجد

يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . « وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب وفضة مكللاً بالجواهر . « وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ . قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَى وَأَنُؤِنِّي مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » إلى آخر الآيات الواردة في هذه القصة .

وقد آل الأمر بها إلى الإيمان كما يدل عليه قوله « وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أي وصدها عبادتها الشمس عن التقدم إلى الإسلام . « إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ . قِيلَ لَهَا أَدْخِلِي الصَّرْحَ ^(١) فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً ^(٢) وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا » روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريريه في صدره فجلس عليه فلما أبصرته ظنت ماء راكداً فكشفت عن ساقها « قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ^(٣) . قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقد اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها عبادها وشريعتهم في عبادتها فلا حاجة إلى الإعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة :

معظم البحر

(٣) ممرّد : مجلس ، والقوارير جمع قارورة وهى ماقر فيه الشراب أو يخصص بالزجاج ، وقوارير من فضة : أى من زجاج فى بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب أن (العيوق) عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهراً وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كماوفي (بقلاص النجم) حاديها^(١)

وبعض قبائل نخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الأوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم كمخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعري وهي التي عنها الله تعالى بقوله : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى » وخصها بالذكر لعبادة من ذكرنا لها أو أن تخصيصها للإشعار بأن النبي عليه الصلاة والسلام وإن وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعري الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الأول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في أكاذيب العرب وخرافاتها كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فامحدر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (الجمرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمصت . والغمص في العين نقص وضعف والشعري العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبور الجمرة

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذو الرمة :
قلاص حداها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طيء عبدوا (الثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا (المرزم) كمنبر ، والمرزمان نجمان مع الشعريين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمى نوء المرزم . ويقال إن أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكوكب الأخفى من كوكبي الذراع المبسوطة . واقمر عبدته كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك .

ومنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حير بعد أن كان الغالب من الجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الأصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الأقرن وهو آخر الثبابعة لما ملك وكان مهيبةً - بعث ابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد أمرى القيس الشاعر إلى معد وملكه عليهم وسار إلى الشام وملوكها غسان فأعطته المقادة واعتذروا من دخولهم إلى النصرانية وصاروا إلى ابن أخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأتاه قوم كانوا وقعوا إلى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزيقاء وخالفوا اليهود يثرب فشكوا اليهود وذكروا سوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومنوا^(١) إليه بالرحم فأحفظه^(٢) ذلك فسار إليه يثرب ونزل في سفح أحد^(٣) وبعث إلى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد إخراجها فقام إليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك لجأج وإنك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) المت : التوسل (٢) أحفظه : أغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزنا ومعنى

قال : لأنها مهاجر نبي من ولد إسماعيل يخرج من عند هذه البنية^(١) يعني البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودي ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فأتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :
فكسونا البيت الذي حرم إلا ٤ ملاء معظما وبروداً^(٢)

ويقول قوم : إن قائل هذا هو تبع الأوسط . ثم رجع إلى اليمن ومعه الخبران وقد دان بدينهما وآمن بموسى وما نزل في التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فحاکهم إلى النار بأن دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و (تبع) هذا هو الذي عقد الحلف بين اليمن وربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً في بني كنانة وكندة وبني الحرث بن كعب . ولعلها سرت إليهم من مجاورة اليهود لهم في يثرب وخيبر وغير ذلك .

وصف صهرهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية في ربيعة وغان وبعض قضاة وكأنهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثرزون التردد إلى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية في الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (العباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسيأتى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد وقد صالح عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية

(١) البنية على فعلية الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفي حديث البراء بن معرور : رأيت أن لا أجعل هذه البنية منى يظهر ، يريد الكعبة ، وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لانه بناها وقد نثر قسمهم برى هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والماء هو الرقيقة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق و (معظم) صوابه : (معضدا) كمعظم وهو ثوب له علم في موضع العضد ، وقيل ثوب معضد مخطط على شكل العضد وقال اللحياني هو الذي وشيه في جوانبه ، وفي الأساس ثوب معضد : مضلع

ويضعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلب
مثله مرتين . ونساؤهم كرجالهم في الصدقة فأما الصبيان فليس عليهم شيء . وكذلك
أرضهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم .
وأما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ماشيته ولا
شيء عليهم في بقية أموالهم ورفيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب
وقدم وقدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً
من أشرفهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب
رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلموا . قالوا : أسلمنا . قال :
ما أسلمنا قالوا : بلى قد أسلمنا قبلك قال : كذبتما ينعكما من الإسلام ثلاث فيكما
عبادتكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكما أن الله ولدأ ونزل : إن مثل عيسى عند
الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا :
ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي : « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ
مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ
ثُمَّ نَبْتَهِلْ » (١) فَنَجْعَلُ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » . فقال لهم رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني إن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم
بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك فخلا بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال
السيد للعاقب : قد والله علمت أن الرجل نبي مرسل ولئن لا عتصمه لاستأصلكم ،
وما لآعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نيت صغيرهم فإن أنتم لن تتبعوه وأبيتم إلا إلف

(١) أي نتباهل فالافتعال هنا بمعنى المفاعلة وافتعل وتفاعل اخوان في
كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والاصل في البهلة بالضم
والفتح فيه كما قيل اللعنة والدعاء بها ثم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال
فلان يبتهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء والبصير
اهماله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعنا أو لا إلا
انه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى (فَنَجْعَلُ)
لعنة الله على الكاذبين (أي في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف على
نبتهل مفسر للمراد منه أي نقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم لعن الكاذبين ،
انتهى من روح المعانى .

دينكم فوادعوه وارجعوا إلى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن أنا دعوت فأمنوا أنتم فأبوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهي ألف حلة في صفر وألف في رجب ودرهم . وروى أنهم صالحوه على أن يعطوه في كل عام ألفي حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بعيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث إليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه إلى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من محمد النبي لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمن أمره بتقوى الله في أمره كله وأن يفعل ويفعل^(١) ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين في الصدقة من الثمار . وأن نسخة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام لهم التي هي في أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأهل نجران إذ كان له عليهم حكمة في كل ثمرة وفي كل صفراء وبيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم واترك ذلك كله لهم على ألفي حلة من حلل الأواق في كل رجب ألف حلة وفي كل صفر ألف حلة مع كل حلة أوقية من الأمضة فما زادت على الخراج أو نقصت على الأواق فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعثهم ما بين عشرين يوماً فما دون ذلك ولا تحبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين بعيراً إذا كان كيد باليمن ومعرة . وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمن على رسلهم حتى يؤدوه إليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغائبهم وشاهدهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف من أسقفته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهنته وليس عليهم رباية ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أي أحسن إليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم
نسبهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمتى
منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد
النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره ما نصحوا وأصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم .
شهد أبو سفيان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر .
والأقرع بن حابس الحنظلي . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله
بن أبي بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكامها غير موافقين لعمر بن لحي فيما ابتدع
من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الأصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل
كانوا مخالفين له فيما ذهب إليه من الزيف والباطل الذى سَوَّلَهُ له نفسه ، وتعبدوا
بما ترتضيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون
فى الطبقة والأحكام ونذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المعتمدة ،
وما لا يدرك كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحل من نظر الأدباء والله الموفق
لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليماني

وإياد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده
ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الإصابة ذكره أبو على
ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن
السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده إلى ابن عباس
رضى الله تعالى عنه قال : قدِمَ الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم : فقال والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفيتك فى

الإنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وقد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفوا أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعمئة سنة أدرك من الحواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأتى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، ليبلغن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله . ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذْ كَارُ وِلْيَالٍ خِلا لَهْنَ نِهَارُ
فى آيَاتِ آخِرِهَا :

والذى قد ذَرَّتْ دِلْ عَلَى اللَّهِ نَفُوسًا لَهَا هَدَى وَاعْتَبَارُ

فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رَسَلِكْ^(١) يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ على جمل أورك^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فإنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال فى خطبته . أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء خبراً . وإن فى الأرض لعبرة ، مهادّ موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لن تغور ، ليل مسداج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قُسُ قَساً حتماً لئن كان فى الأرض رضى لىكونن بعده سخطاً ، وإن لله — عزّت قدرته — ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا باللقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هينتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر^(٢)
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر^(٣)

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستانى : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبى صلى الله
تعالى عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد ، وكان من حكماء العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال المرزبانى : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر
الجاحظ فى البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة
بِعُكَاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك لفس الاحتجاجة
للتوحيد ولإظهاره الإخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفى نسبه خلاف فميل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :
حذافة بن زهر بن أياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى
ابن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم
ابن أفصى بن دعى بن إيد . وقيل هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورود أى الاتيان ، والمصادر جمع
مصدر وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضى
(٣) أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر ان وصار بمعنى
انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وانى بفتح
الهمزة وأيقنت جواب لما

زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للأنصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يحىء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو أنه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيبعث كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معشر قریش والذى نفسى بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر إني قد فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبد إسماعيل من بعده كان يصلى إلى هذه البنية ^(١) وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أرانى أدركه وأنا أو من به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه : فإن طالت بك مدة فاقراءه منى السلام . وفيه : ولما أسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقریش تبني الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدا وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح (ديباجة العقائد العضدية) وتبعه السيد عيسى الصفوى في (شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكمالته في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم إلا أن يتكلف . أقول : هذا غير صحيح فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين أنه نبى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه يبعث أمة وحده وكان على دين إبراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفي قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ولا يأكلون ذبائهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أرفيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى . إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية وهى لا توجد اليوم فالحق ببلدك فإن الله تعالى باث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى (حواشى السكازرونى) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق بدليل أنه كان يسند ظهره إلى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى^١ فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا » وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل في فراق دين قومه وما كان لقي منهم :

أرباباً واحداً أم ألف رب	أدين إذا تقست الأمور
عزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابنتيها	ولا صنمى بنى عمرو أزور
ولا غناً أدين وكان رباً	لنا فى الدهر إذ حلّى يسير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الأيام يعرفها البصير
بأن الله قد أفنى رجالاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وأبقى آخرين ببر قوم	فيربل منهم الطفل الصغير ^(١)
وبينا المرء يعثر ثاب يوماً	كما يتروح الفصن المطير ^(٢)
ولكن أعبد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها	متى ماتحفظوها لا تبور
ترى الأبرار دارهم جنان	وللكفار حامية سكير ^(٣)

ومما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام :

إلى الله أهدى مدحتى وثنائيا	وقولاً رضى لا ينى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه	إله ولا رب يكون مدانيا
ألا أيها الإنسان إياك والردى	فإنك لا تخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال ربل الطفل يربل إذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الفصن بعد سقوطه

(٣) نصب حامية على الحال من السكير لأن نعت التكرة إذا تقدم عليها نصب على الحال وإنشده فى مثله : لمية موحشا طلل (٤) قوله إلا أيها الإنسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر اللفظ متروك وإنما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيديه ويكشفه من جزاء الأعمال ولذلك قال : فإنك لا تخفى من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم ربا فلن أرى
وأنت الذى من فضل من ورحمة
قللت له : إذهب وهارون فادعوا
وقولا له : أنت سويت هذه
وقولا له : أنت رفعت هذه
وقولا له : أنت سويت وسطها
وقولا له : من يرسل الشمس غدوة
وقولا له : من ينبت الحب فى الثرى
ويخرج منه حبه فى رمسه
وأنت بفضل منك نجيت يونس
وإنى ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح باديا
وأنت إلهى ربنا ورجائيا^(١)
أدين إلهى غيرك الله ثانيا^(٢)
بعثت إلى (موسى) رسولا مناديا
إلى الله (فرعون) الذى كان طاغيا^(٣)
بلا وتد حتى اطمانت كما هيا ؟
بلا عمد أرفق إذا بك بانيا ؟
منيرا إذا ماجنه الليل هاديا
فيصبح مامست من الأرض ضاحيا ؟
فيصبح منه البقل يهتز رايبا ؟
وفى ذاك آيات لمن كان واعيا ؟
وقد بات فى أضعاف حوت ليليا^(٤)
لأكثر إلا ما غفرت خطايا^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التشنية . قال النحويون : يريد حنانا كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الائمة : ويجوز ان يريد حنانا فى الدنيا وحنانا فى الآخرة واذا قيل هذا لمخلوق نحو قول طرفة : (حنانيك بعض البشر أهون من بعض) فانما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لان كل من أمل ملكا فانما يؤمله ليدفع عنه ضيرا ، او ليجلب اليه خيرا (٢) قوله فلن أرى ادين الها أى لاله فحذف اللام وعدى الفعل لانه فى معنى أعبد الها . وقوله (غيرك الله) برفع الهاء أراد يا الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الالف واللام الا أن حكم الالف واللام فى هذا اللفظ المعظم بخالف حكمها فى سائر الاسماء الا ترى انك تقول يا ايها الرجل ولا ينادى اسم (يا ايها) ؟ وتقطع همزته فى النداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك فى اسم غيره الى احكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعروفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج فى اخبار (زيد) وهو :
أدين الها يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعيا
(٣) قوله اذهب وهرون عطفا على الضمير فى اذهب وهو قبيح اذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيدا (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع فى جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحمة من الله لولا ذاك أصبح ضاحيا
(٥) معنى البيت انى أكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا ما غفرت و(ما) بعد (الا) زائدة . وان سبحت اعتراض بين اسم (ان) وخبرها

فربّ العباد ألقِ سيّاً ورحمةً عليّ وبارك في بني ومالي^(١)
وعن ابن إسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا
كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد. قال : لبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عذت
بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم إذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ مهما تجشمني فإني جاشم

وقال أيضاً على ما رواه ابن إسحاق :

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخراً ثقلاً

دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذبا زُلّالا

إذا هي سيقت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجّالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه إلى أعلى مكة فنزل حراء مقابل
مكة ووكل به الخطيب شاباً من شباب قريش وسفهاء من سفهائهم فقال لهم :
لا تتركوه يدخل مكة فـكان لا يدخلها إلا سراً منهم فإذا علموا بذلك آذنوا به
الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على
فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة علي من استحل منه ما استحل
من قومه .

لاؤمّ إني محرمٌ لاحله وإن بيتي أوسط الحلة^(٢)

عند الصفا ليس بذى مضله

ثم خرج يطلب دين إبراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجال الشام

= كما تقول انى لاكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا والله يغفرلى
لا افعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أى لا اعتمد — وان صليت —
الا على دعائك واستغفارك من خطاياى (١) السبب : العطاء (٢) لاهم — العرب
تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريد الله
أبوك . لاهنك . وتريدو الله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسنة
وقد قالوا فيما هو دونه فى الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أى من أجل
انك الخ . وقوله انى محرم لاحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل
يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى إلى راهب بميمنة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهى إليه علم أهل
النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفية فقال له ما قال فخرج سريعا يريد مكة حتى
إذا توسط بلاد لحم عدوا عليه فقتلوه فقال وزقة بن نوفل يبكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما تجنبت تنورا من النار حاميا^(٢)
بدينك ربّا ليس رب كمثلہ وتركت أوثان الطواغى كما هيا
وإدراكك الدين الذى قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
فأصبحت فى دار كريم بمقامها تعلل فيها بالكرامة لاهيا
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن
الدين ويتبعه فلحق عالما من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعلى أن أدين دينكم
فأخبرنى . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال
زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئا أبداً وأنا أستطيعه
فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟
قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلحق عالما من
النصارى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله !
قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئا أبداً وأنا أستطيع
فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال :
دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم
فى إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال إني اللهم أشهدك أنى على
دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع اخذ من اليفاع
وهو المرتفع من الأرض
(٢) رشدت : أى بالغت فى الرشدد كما يقال امعنت النظر وانعمته
والايبات واضحة

أمية بن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنصرة بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليسلم وفي رواية : كاد ليسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أمية :

رجل وثورٌ تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبنى آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية بن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصباحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا

رب الحنيفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبق الآفاق أشطانا

ألا نبي لنا منا فيخبرنا مابعد غايتنا من رأس مجرانا

بيننا يربينا آباؤنا هلكوا وبينما نفتق الأولاد أبلانا

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف تلحق أحرانا بار

وقد عجبت وما بالموت من عجب ما بال أحيانا سيكون موتانا

إلى أن قال :

يارب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً
واخلط به بنيتي واخلط به بشري واللحم والدم ما عمرت إنساناً
إني أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركاناً
مسلمين إليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أثمناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : وأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله : —

بآية قام يطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند الخمار
فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهور^(١) يسلم ويغمد

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلماءنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش وإن تطاول يوماً صائر^٢ مرة إلى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدراً كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد إلى أن يعود بدراً

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤوس الجبال أرعى الوعولاً^(١)
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ،
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أرايت ما بلغنا عن النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو
حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لهم فى رسلها إلا معذبة وإلا تجلد
فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها
سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدوننى من دون
الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصدها عن
الطلوع فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة
فيأتونها شيطان يريد أن يصدها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها !
فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى
شيطان » . وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال حدثنى عمى قال : كان أمية فى الجاهلية
نظر الكتب وقراها ولبس المسوح^(٢) تعبداً وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل
والحنيفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لأنه كان
قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرئى
من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
روايتها التى يقول فيها .

ماذا بيدر فالعنقـقل من مرازبه ججاجح^(٣)

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسيح وهو ثوب من
الشعر الغليظ

(٣) المرازية جمع مرزبان وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون
الملك ، والججاجح جمع ججاج وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف
به المرأة . وبدر والعنقل : موضعان

لأن رؤوس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الإصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد أن أتبع محمداً فقيل له ، هل تدري ما في هذا القليب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجذع^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في السنة التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر . وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى « الَّذِينَ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَاخَ مِنْهَا » وقيل إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يُسلم الثقيون ، ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لك الحمد والبن رب العبا دِ أنت المليك وأنت الحكم
إلى أن قال :

ودن دين ربك حتى التقى	واجتنبن الهوى والضجم ^(٢)
(محمد) أرسله بالهدى	فعاش عنيا ولم يهتضم
عطاء من الله أعطيته	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا أنه خيرم	وفي بيتهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله إحدى البهم ^(٣)
به وهو يدعو بصدق الحديث	إلى الله من قبل زين القدم
أطيعوا الرسول عباد الإله	تنجون من شر يوم ألم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعا النبي به خاتم	فمن لم يحبه أسر الندم

(١) أى قطع (٢) الضجم : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطة الشديدة .

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤوف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد إلى الله باري النسم
مع الأنبياء في جنات الخلود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله قرا به فمن يعتديه فقد ما أثم

وله :

ألا كل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان قانيا
ولم له من دون كل ولاية إذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا
وإن يك شيء خالداً ومعمرأ تأمل تحيد من فوقه الله باقيا
له مارأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائيا

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء كنوح
ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :

ألا لن يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
يعالي وتدركه من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكيا
وقوله في آخرها :

وأنت الذي من فضل سيب ونعمة بعثت إلى موسى رسولا مناديا
فقال أغنى يا ابن أمي ! فإنتي كثير به يارب صل لي جناحيا
وقلت لهارون : اذهب فتظاهرا على المرء فرعون الذي كان طاغيا
وقولا له آأت الذي سويت هذه بلا وتد حتى اطمأنت كما هيا
وقولا له أنت سويت وسطها منيراً إذا ماجنه الليل ساريا
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فأصبح ما مست من الأرض ضاحيا

وقولا له من أنبت الحب في الثرى فأصبح منه البقل يهتز رايا
فأصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذلك آيات لمن كان واعيا
وقد سبق أن بعض الأدباء نسب هذه القصيدة إلى زيد بن عمرو بن نفيل
وهو غير صحيح فإنها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ، والله
ولى التوفيق . ومنهم :

أرباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أرباب بن رثاب وهو من عبد القيس من شن
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
ينادى خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشنى وبجيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن إلا رأوا طشا
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .
وذكر الإمام المارودى في كتاب (أعلام النبوة) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى
عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحمل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
أصناما فبينما نحن عند صنم منها ذات ليلة تتقاضى إليه في أمر قد شجر بيننا إذ صاح
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذرو الأحكام ما أتم وطائشو الأحلام
ومسندو الحكم إلى الأصنام يصدع بالحق وبالإسلام
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذى حكم من الأحكام
ويتبع النور على الإظلام سيعلين في البلد الحرام
قد طهر الناس من الآثام

قال الخنمى : ففرغنا منه وخرجت إلى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قبيس) يقول :

إن يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف الخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعدَ الأوسِ كن أنت ناصراً وياسعدُ سعدَ الخزرجين الغطارف^(١)
أجيباً إلى داعي الهدى وتمنياً على الله في الفردوس منية عارف
فإن ثواب الله للطلاب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :

لا تأمن وإن أمسيت في حرم إن المنايا بكفى كل إنسان
واسلك طريقك تمشي غير مختشع حتى يبين ما يمنى لك المانى
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وإن أبقته فانى
والخير والشر مقرونان في قرآن بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لأن هذه الأبيات تنبئ أنه كان يميل إلى الحنيفية ، والملة الإبراهيمية : ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخى السرى

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولٌ من الله باري النَّسم^(١)
فلو مد عمرى إلى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عم
وهذا تبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلماً سلكه أباه إلا سلكه
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلائنها وطالت مدته واشتدت وطأته
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان ابن تبع
أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله
فاختلفوا فيمن يملكه بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حسانا
وأخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : إن تبعاً هذا أول
من كسا الأنطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد
من بعده بلقيس كانت عمتى ملكتهم حتى أتاهم الهدد
ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير الدبادي

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولي أمر البيت بعد جرحهم فبنى صرحاً
بأسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها (حزورة) وبها سميت حزورة مكة وجعل
في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويزعّم أنه يناجي الله تعالى وكان ينطق بكثير من
الخير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضعة
وفاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلام) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أي يساعدهم ويشايهم

كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلك جرم وربلت إياد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما حضرته الوفاة جمع إياداً فقال لهم : اسمعوا وصيتي (الكلام كلمتان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فافضوه . وكل شاة برجلها معلقة) فأرسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنعى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن إياد عباد الآله ورهط مناجيه في سلم
ومحن ولاية الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرم
يقال إن الله تعالى سلط على جرم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :
هلكت جرم الكرام فعلاً وولاية البنية الحجاب^(١)
نمخوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب
ومنهم :

عمير بن جندب الجهني

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل^(٢) من كتابه . فقال : روينا عن إسماعيل بن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جبهة قبيل الإسلام فجهزوه بجهازه إذ كشف القناع عن رأسه فقال : أين القُصَل ؟ و (القُصَل أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مرآناً فما حاجتك إليه ؟ فقال : أتيت فقيل لي (لأمك الهبل^(٣)) ألا ترى إلى حفرتك تنتثر . وقد كادت أمك تُشكَل . أرايت إن حولناك إلى مُحْوَل . ثم غُيِّبَ في حُفرتك القُصَل . الذي مشى فاحزأل^(٤) .

(١) البنية : مضى تفسيرها قريباً (٢) وكان الأولى ذكرها في : ق ص ل وهي كما تراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره أن يوردها في كتاب !!
(٣) الهبل : الثكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤) احزأل البعير في السير حزئلاً : ارتفع ، قال :
إذا احزالت زمر بعد زمر

نم ملأناها من الجنادل^(١) أتعبد ربك وتصل . وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد . ولبث القُصَل ثلاثاً ثم مات
ودفن في قبر عمير . ومنهم :

عدى بن زيد العبّادى

كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بنى امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سُمي من العرب
أيوباً وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى
الحيرة أن جده أيوب كان بمنزلة البمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بنى الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرساً وقينة واتصل بملك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا وولد أيوب منه جوائز .
ثم إن زيدا نكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقى رجلاً من بنى امرئ القيس الذى كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،
ومكث حماد في أخواله حتى أيفع^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بنى أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحمد صديق من دهاقين^(٣)
القرى اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان
وكان من المرازبة فأخذه إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقله الرجل من الحجارة (٢) ايفع الغلام : راهق العشرين وهو
بافع لا موفع

(٣) جمع دهقان بفتح الدال وبسرهما فارسي معرب (ده خان) أى رئيس
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك تسب به العرب كما يقولون عليج

وكان ليبيبا فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زمانا . ثم إن النعمان هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حماد فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عديا وولد للمرزبان ابن وسماه (شاهان مرد) فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كُتَّاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة^(١) وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندي غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا إلى أن خمل صيته بذكر ابنه عدى :

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عديا يزعم أنك عامله على الحيرة فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيه فلما أتى إليه حبسه وبقى في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقي ابنا لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلمه فإذا هو غلام ظريف ففرح به فرحا شديدا فقر به واعتذر إليه من أمر أبيه . ثم كتب إلى كسرى يريه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المعوج . فارسي معرب .
والهاء لمكان العجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأعجمي
مكسرا بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة
على الدواب

أييه فولاه كسرى وكان يلى المكاتبه عند آل ملوك العرب وفى خواص أمور الملك وكانت للوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون فى تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها فى أرض العرب . فلما كتب كسرى فى طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فابعثنى مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما فى مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له بالفارسية كاوان أى البقر فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به فأنزلها عنده يومين . ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول : أصدق الملك عما سمعت فإنى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخافك فيه فلما دخلا إلى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأ عليه فقال له كسرى : وأين الذى كنت خبرتنى به ؟ قال . قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشعب والرياش وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون بها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معى عما قال فإنى أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال ؛ أما كان فى بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب فى وجهه وسكت كسرى أشهراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لى حاجة بك تخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجِزْهُ أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرّاً فلقى هانىء بن قبيصة فأجابه وقال : لزمنى ذمامك وإنى مانعك مما أمنع نفسى وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة^(١) والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كريماً خيراً من أن تتجرع النمل أو تبقى سوقة بعد الملك امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وإما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صعايلك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص إلهن حتى يخلص إلى بناتى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمى وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه فقبلها كسرى وأمره بالتقدم فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى إليه حتى إذا وصل إلى (سبابط) لقيه زيد بن عدى فقال له : انجُ نعيم إن استطعت النجاة ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن^(٢) . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به^(٣) وذلك قبيل الإسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

-
- (١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموها سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتب العصر يظن أن السوقة اهل الاسواق
- (٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخى . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كنشط وزنا ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بساباط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : القاه تحت ارجل القيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :
- فذاك وما انجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو محزرق
- قال المحزرق : المضيق عليه . وانكر هذا من زعم انه مات بخانقين ، وقالوا : لم يزل محبوساً مدة طويلة وانه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . . =

أَبُو قَيْسٍ صَرَمَةَ بْنِ أَبِي أَنَسٍ

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح^(١) وفارق الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فأتخذه مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : أعبد رب إبراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن إسلامه ، وهو القائل في رسول الله صلى الله عليه وسلم : نوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً موالياً وهو القائل في الجاهلية :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسك وكل هلال
يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال
ومنهم :

سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنٍ

قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) لما ظهر سيف بن ذي يزن بالحبشة وذلك بعد مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب وأشرفها وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه فأثاه وفد قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن عبد شمس وعبد الإله بن جدعان وأسد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشرف قريش فلما قدموا عليه إذا هو في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أمّية بن أبي الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (غمدان) دارمك محلاً
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فإذا الملك مضمخ بالعنبر^(٢)

= (الآغاني : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) المضمخ : لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويص الطيب من مفرقه^(١) عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^(٢) قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذن لك ، فقال عبد المطلب (إن الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنتك منبتا طابت أرومته^(٣) ، وعزت جرثومته^(٤) ، وثبت أصله ، وبسق فرعه^(٥) ، في أكرم موطن ، وأطيب معدين ، وأنت أيت اللعن^(٦) ملك العرب وربيعها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومعقلها الذي تلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة) فقال ابن ذى يزن فأيهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادنُ فأدناه على القوم وعليه ، فقال (مرحبا وأهلاً وناقة ورجلاً . ومستنأخاً سهلاً . وملكاً رَجُلًا يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقاتلكم . وعرف قوابلكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة ما أقمتم . والحباء إذا ظعنتم) قال : ثم استنهضوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون إليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض إليك من سر علمي ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيته مَعِدْنُهُ وأطلعته عليك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فإن الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الوبيص : اللعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر

(٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح

والضم : الأصل (٤) جرثومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال

(٦) أبيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا

والعلم المخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة ولرھطك كافة . ولك خاصة . قال عبد المطاب : أيها الملك فمثلك من سرّ و برّ ، فما هو فداك أهل الوبر ، زمراً بعد زمر . قال : (إذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الإمامة ولستم به الزعامة . إلى يوم القيامة) ، فقال له عبد المطلب : (أيدت اللعن لقد أتيت بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك وإجلاله وإعظامه لسألته من بشارته إياى ما ازداد به سروراً) قال ابن ذى يزن : (هذا حينه الذى يولد فيه أوقد ولد اسمه أحمد . يموت أبوه وأمه : ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً . وجاعل مناله أنصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويذل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتخذ النيران ويعبد الرحمن ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله . وينهى عن المنكر ويبطله) قال عبد المطلب : (أيها الملك تزجرك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال عمرك فهل الملك سارى بإفصاح . فقد أوضح بعد الإيضاح ؟) فقال ابن ذى يزن : (والبيت ذى الحجب . والعاملات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير الكذب) . قال : فخر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى يزن : (ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا أمرك . فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك) فقال : نعم أيها الملك كان لى ابن وكنت به معجباً رفيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب ابن عبد مناف فأتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة) قال ابن ذى يزن : (إن الذى قلت لك لكما قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فإنهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت من هؤلاء الرھط الذين معك ، فأبى لست آمن أن يداخلهم النفاسة . من أن تكون لك الرياسة . فيبغون له الغوائل . وينصبون له الحبائل . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم أن الموت يحتاجنى

قبل مبعثه لسرت بخيل ورجلي حتى أصبح يثرب دار ملكه ، فإني أجد في الكتاب الناطق . والعلم السابق . أن يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أني أقيه الآيات . وأحذر عليه العاهات . لأعلنت على حداثة سنه ذكره . وأوطيت أسنان العرب عقبه . ولكني صارف ذلك إليك . بغير تقصير ممن معك) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة إماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرطال ذهب وعشرة أرطال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . ولعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : إذا حال الحول فأتني بأمره . وما يكون من خبره . قال : فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بمجزيل عطاء الملك وإن كان كثيراً فإنه إلى نفاق ولكن ليغبطني بما يبقى لي ولعقبى ذكره وفخره وشرفه فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من إلهام العقول . فإن العقل ينذر بالخواص الكائنة حذساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث إلا تقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومتهم :

ورقة بن نوفل القرشي

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي يجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في جد جده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن إسحق ؛ وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (يعنى ميسرة) من أمر الراهب في السفرة التى سافرها لخديجة إلى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملسكان يظلاله فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة إن محمداً لنبي هذه

الأمة وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطن
الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لججت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا^(١)
ووصف من (خديجة) بعد وصف قد طال انتظاري يا (خديجا)
بيطن المكتين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا^(٢)
بما خبرتنا من قول (قس) من الرهبان أكره أن يعوجا^(٣)
بأن (محمدا) سيسود يوما ويخضع من يكون له ججيحا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به اليرية أن تموجا

(١) اللجاج : التماذى فى الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبى اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده فى صدره . وعن ابن الاعرابى : النشيج من الغم والتخير من الأنف . وفى التهذيب : وهو اذا غص البكاء فى حلقة عند الفرقة (٢) قال الامام المحدث ابو القاسم الخثعمى السهلى فى (الروض الانف) ثنى مكة وهى واحدة لان لها بطاحا وظواهر . وللعرب مذهب فى اشعارها فى تشنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : « وميت بغرات » يريد بغزة . وبغادين فى بغداد . واما التشنية فكثير نحو قوله :

« بالرقمتين له اجر وأعراس » « والحمتين سقاك الله من دار »
وقال زهير « ودار لها بالرقمتين » وقول ورقة من هذا « بيطن المكتين » لا معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضاف المبرق حين قال « بيطن مكة مقهور ومفتون » وانما مقصد العرب فى هذا الاشارة الى جانبى كل بلدة او الاشارة الى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المغزى وقد قالوا « صدنا بقنوين » وهو فنا اسم جبل وقول عنتر « شربت بماء الدحرضين » هو من هذا الباب فى اصح القولين . وقال عنتر ايضا : « بعنترتين واهلنا بالعلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المربدان كلاهما » وانما هو مربد البصرة . وقولهم : « تسألنى برامتين سلجما » وانما هو رامة . وهذا كثير واحسن ما تكون هذه التشنية اذا كانت فى ذكر جنة وبستان فتثنيتهما جنتين فى فصيح الكلام اشعارا بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها يمينا وشمالا رايت من كلتا الناحيتين ما يملأ عينيك قرّة وصدرك مسرة . وفى التنزيل « عن يمين وشمال » الى قوله سبحانه « وبدلناهم بجنتيهم جنتين » وفيه « جعلنا لاحدهما جنتين » الآية . وفى آخرها « ودخل جنته » فافرد ماثنى وهى هى . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولن خاف مقام ربه جنتان » والقول فى هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الايادى خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريبا

فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوجا
 فياليتنى إذا كان ذاكم شهدت وكنت أولهم ولو جا^(١)
 ولو جافى الذى كرهت قریش ولوعجت بمكها عجيبا
 أرجى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجا
 وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجا
 فإن يبقوا وأبق تكن أمورٌ يضج الكافرون لها ضجيجا
 وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفةً خروجا

ومات ورقة في فترة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والأحكام
 وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيت في ثياب بيض . وهو الذى يقول

ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نما

يجزىك أو يثنى عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

ومر ببلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول أحد أحد
 فوقف عليه فقال أحد أحد والله يا بلال ونهام عنه فلم ينتهوا فقال : والله لئن
 قتلتموه لأتخذن قبره حناناً وقال :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يغركم أحدٌ

لا تعبدن إلها غير خالقكم فإن دُعيتم فقولوا دونه حدّد^(٢)

سبحان ذى العرش لا شىء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتنى » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في
 لعل أحسن منه لقرب مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الالفية :

وليتنى فشأ وليتى ندرا ومع لعل أعكس ...

(٢) الحدد : بفتح الحاء والدال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به وقبلنا سَبَحَ الجودى والجدُّ (١)
مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
لم تغن عن هُرمزٍ يوماً خزانته والخلد قد حاولت عادٌ فما خلدوا
ولا سليمان إذا دان الشعوب له والجن والأنس تجري بينها البرد (٢)
لا شيء مما ترى تبقى بشأته يبقى الإله ويودى المال والولد

قال السهيل : قوله حناناً أى لا تأخذن قبره منسكاً ومترحمًا والحزان الرحمة
وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة
بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على من
أنكر صحبته وجمع فيه الأخبار التى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والأخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله العلماء من
الأحاديث فى حقه وما ذكروه فى كتبهم المصنفة فى أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه
(بذل النصح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل ما ذكره البقاعى
فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله فى الجاهلية فخالف قريشاً
وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشراك وعرف بعقله الصحيح أنهم
أخطأوا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووجد الله تعالى واجتهد فى طلب الحنيفية
دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة فلم يكتف بما هداه إليه
عقله بل ضرب فى الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزل من
عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن
اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام
دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرياشى « نعوذله » بالدال المهملة واللام أى نعاوده مرة بعد
بعد أخرى ، والجمد بضم الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون :
جبل تلقاء أسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين وضم النون وقيل بضم
الهمزة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق قلج (٢) ويروى :
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل بإطلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية إلى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين إلى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا أستمر على نصرانيتى إلى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الإرهاصات^(١) بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة إسماعيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فقل ذلك إلى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبته وشد قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسماعيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شمر ورقة وسبح الله وقدمه وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس^(٢) الأكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبى هذه الأمة وتمنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والاتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الإرهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا أثبته وأسسسه وهو مجاز ومنه إرهاص النبوة

(٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جذع ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أو مخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك انصرك نصراً مؤزراً ثم لم ينشب ورقة ان توفي وفتر الوحى

أتبكر أم أنت العشيّة رائجٌ وفي الصبر من إضمارك الحزن قادحٌ
 نفرقة قومٍ لا أحبُّ فراقهم كأنك عنهم بعد يومين نازحٌ^(١)
 وأخبار صدق خبرت عن (محمدٍ) يخبرها عنه إذا غاب ناصحٌ
 فتلك الذي وجهت يا خيرَ حرةٍ بغور وفي النجدَيْن حيثُ الصحاحُ^(٢)
 إلى سوق بصرى في الركاب التي غدت وهن من الأحمال قُصصٌ ذوايحُ^(٣)
 يخبرنا عن كل حَبْرٍ بعلمه وللاحق أبوابٌ لهن مفاتيحُ
 بأن ابنَ (عبدِ الله أحمد) مرسل إلى كل من ضمت عليه الأباطحُ
 وظنى به أن سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدانِ (هود) و(صالحُ)
 و(موسى) و(إبراهيم) حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضحُ
 ويتبعه حيا (لؤي بن غالب) شبابهم والأشيدون الجحاجحُ^(٤)
 فإن ابقَ حتى يدرك الناسُ أمره فإني به مستبشرُ الودِ فارحُ
 وإلا فإني يا (خديجةُ) فاعلى عن أرضك في الأرض العريضة سائحُ
 ومن شعره أيضاً

وإن يك حقاً يا (خديجةُ) فاعلى حديثك إياها (فأحمد) مرسلُ
 و(جبريلُ) يأتيه و(ميكال) فاعلى من الله وحىٌ يشرح الصدر منزلُ
 يفوز به من فاز فيها بتوبةٍ ويشقى به العاني الغرير المضللُ
 فريقانٍ منهم فرقةٌ في جنانه وأخرى بأجواز الجحيم تغللُ
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره ومن هو في الأيام ما شاء يفعلُ

(١) نزع نزعاً إذا بعد (٢) الصحاح : جمع صحصح وهو ما استوى من الأرض وجرد أرض صحصح وصحصحان ليس بها شيء ولا شجر ولا قرار للماء (٣) بصرى في موضعين بالضم والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قسبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً ذكرها كثير في أشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء كما في معجم البلدان . وقصصه واقصصه إذا قتله قتلاً سريعاً . وقوله ذوايح صوابه ذوالح من دلح البعير إذا مر بحمله مثقلاً . وقال الأزهرى : الدالح البعير إذا دلح وهو ثقله في مشيه من ثقل الحمل وناقاة داوح مثقلة حملاً أو موقرة شحماً .
 (٤) جمع جججج وهو السيد السمع وقيل الكريم .

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا وَأَقْضَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدُلُ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير^(١)
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا بنحني الغيب من خبر
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر
فخبرتني بأمر قد سمعت به فيما مضى من قديم الدهر والعصر
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر
فقلت : علّ الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري
وأرسله إلينا كئى نسأله عن أمره ما يرى في النوم والسهر
فقال حين أنانا منطقاً عجياً يقف منه أعالي الجلد والشعر :
إني رأيت أمين الله واجهني في صورة أكملت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى مما يُسلم ما حولي من الشجر
فقلت : ظنى وما أدرى أبصدقنى أن سوف يبعث يتلو منزل السور
وسوف أبليك أن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر
ومنهم :

عامر بن الظرب العدواني

كان من حكماء العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة
يقول في آخرها : إني ما رأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء . ثم قال : إني
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من التغير عن اللحياني وانشد :
اذ انا مغلوب قليل الغير

وَيَلْمُهَا^(١) نصيحة لو كان من يقبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسند ذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطائفة بن ثعلب بن وبرة بن قصاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو كذا :

أدعوك يارب بما أنت أهله دعاء غريق قد تشبث بالعصم
لأنك أهل الحمد والخير كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحيه الدهر ثانياً ولم يرَ عبدٌ منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول المجد الذي تبتأت خلق الناس في أكنم العدم
وأنت الذي أحللتني غيبَ ظلمةٍ إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

علاف بن سهراب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الدم والعرب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول : اخزاه الله ما أشعره ولعنه الله ما أجراه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الدم فيقولون للاحمق يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقده في نفسه وأما قولهم اخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الدم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأنى عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بعين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفصل وحصل في حد من يذم ويسب لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له والناقض لا يتلفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاورة السفیه ولذلك قال الفرزدق :
وان حراماً أن اسب مقاعساً بآباءك الشم الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنوعبد شمس من مناف وهاشم
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : اهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء
هذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة (ويلمها) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ الخضم يومَ رفاعِ فأخذتُ منه خِطَّةَ المِقتالِ
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الأعمالِ
ومنهم :

التمسح بن أمية الكنانى

فقد كان يخطب العرب ببناء السكبة ويقول : أطيعونى ترشدوا . قالوا :
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بآلهة شتى وإنى لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله
تعالى رب هذه الآلهة وإنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم ومنهم :

زهير بن أبى سلمى

وكان يمر بالعضاء^(١) وقد أورقت بعد يئس فيقول : لولا أن نسبى العرب
لأمنت أن الذى أحيأك بمد يئس سيحيى العظام وهى رميم . وقال فى معلقته :
ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتُ كل مُقسمٍ
الأحلاف : أسدٌ وغطفان^(٢) هنا . واحدم حلف وفلان حلف بنى فلان إذا
منعوه مما يمتنون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل
مقسم : أى كل إقسام . يقول أبلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام
حبل الصالح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فلا تكتُمَنَّ الله ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكتم الله يعلم .
يقول : لا تكتُموا الله ما صرتم إليه من الصلح وتزعمون أنكم لم تحتاجوا
إلى الصلح وأنا لم نمل الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتُمونه من الغدر كما فعل
حصين بن ضمضم إذ قتل العباسى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتن من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فإنكم لو أضمرتموه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيدخر ذلك إلى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى يقول : يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى .
قد اعترف في هذه الآيات بوجود الباري عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .
ومنهم :

قال ابن سنان بن غيث العباسي

كان مقراً بتوحيد الربوبية والألوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب إلى أنه كان نبياً . وفي الحديث (ذاك نبى أضاعه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنوني فإذا جاءت الطباء بعد ثلاث فأخرجوني فسننبشكم بما أمرت) فجاءت الطباء إلى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا أنا نبشنا موتانا . وأتت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعه يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذي كان فيه قال كثير على أنه كان في الفترة التي بين عيسى ومحمد عليهما السلام .
ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنت التي جاءت إلى الرسول ليست بنته الصليبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى أخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب المجاحم) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدثان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة أشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضربها بعصاه حتى أدخلها وخرج وقد ذكرتُ طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع مختنصر يقال له أرميا بن برخيا : مر مختنصر بغزو العرب الذين لا إغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزنجشري في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مُغْرِب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاماً فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال اللميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضاً كالجبال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني إنه أعظم الطير جثةً وأكبرها خلقاً تخطف القليل كما تخطف الحداة الفأر وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروساً بحليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالقيل والكركدث والجاموس والبئر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتعيش ألفي سنة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبري في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شاهخ فيه طيور شتى منها العنقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه إنسان من أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبياً ثم جارية فاشتكوها لنبههم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل إنها كانت في زمن موسى . وفي المثل (كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالغول) وأراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور . وسميت مُغْرِباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بني الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفيّ
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :
وإذا السعادة أحرستك عيونها نَمَّ فالخواف كلهن أمان
واصطدّ بها العنقاء فهي حباله واقعد بها الجوزاء فهي عنان
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر العسقلاني طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبد الله القضاعي

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من حكماء العرب وفضلها الشهيرين ينهج في دياره منهج الحنفية كأضرابه السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . وبايع نظامه ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة في وضع أسمائهم . وسيأتي ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

عبيد بن الأبرص الأسرى

كان عبيد هذا ينتهي نسبه إلى خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال :

ولتأتين بعدى قرون جمة	ترعى محارم أيكة وللودا
فالشمس طالعة وليل كاسف	والنجم يجرى أنحساً وسعودا
حتى يقال لمن تشرق دهره :	ياذا الزمانة هل رأيت عبيدا ؟
ماتى زمان كاملين وبضعة	عشرين عشت معمرأ محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئاً	وبناء شداد وكان أييدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى	ركضاً وكدت بأن أرى داودا
ما تبغى من بعد هذا عيشة	إلا الخلود ولن تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	إلا الإله ووجه المعبود

وكان من فحول شعراء الجاهلية جعله ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم بؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى في يوم بؤسه فخرج المنذر في يوم بؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . في قصة طويلة لا يسعها المقام ^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا في المجتمعات

(١) انظرها في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالإطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويحثهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرابة والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويدكرهم بالموت وأحواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يعد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والإسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام الماوردي في (أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخير خلقه لما كلفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر^(١) ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصغى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ؛ ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلأأ من وجهه النور وتلوح في أساريره علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغى والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقليل لعبد المطلب في ذلك ،

(١) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرابة والمعروف والمنة . يقال ما تأصروني على فلان آصرة أي ما تعطفني عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

صرة فقد عظم الأواصر

عطفوا على بغير آ

أي عطفوا على بغير عهد قرابة

فسكر وقال : والله إن وراء هذه الدار دار يجزى فيها المحسن بإحسانه . ويعاقب فيها المسيء بإساءته . . وكان مجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد إلى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال : وكان يفوح منه رائحة المسك الأذفر ، وكانت قريش إذا أصابها قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية^(١) والرفادة^(٢) والرئاسة إلى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام وأقيال حمير ، باليمن وصارت رحلته إليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عامر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن ف ضرب الغزالين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به أعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله إنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الأعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسة وتنوهاً . وأكثر فضلاً وتألهماً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعه فعجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .
 (٢) الرفادة : شيء كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشترى به للحجاج طعاماً وزيبياً للنبيد فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيا أن يقوم به بريض
 أتاهم بالغرائر مثقلات من الشام بالبر البغيض^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(٢)
 وكان اسمه عمراً فسمى هاشماً^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة في سنة
 لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشتري منها الدقيق وقدم به إلى مكة ونحر الجزر
 وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الإيلاف
 والرائثون وليس يوجد رائش والقائلون لهم للأضياف
 والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالسكافي
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
 (وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قمر البطحاء لحسنه وجماله واسمها المغيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حبراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبغض الأصنام وكان يلوح عليه تور

(١) الغرائر : جمع غرارة بهاء ولا تفتح وهي الجواقق (٢) لحم غريض .
 طرى (٣) قال السهيلي : المعروف في اللغة أن يقال ثردت الخبز فهو ثريد
 ومثروود فلم يسم ثاردا وسمى هاشماً . وكان القياس كما لا يسمى الثريد
 هشيماً بل يقال فيه ثريد ومثروود أن يقال في اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن
 سبب هذه التسمية يحتاج إلى بيان : ذكر أصحاب الأخبار أن هاشماً كان
 يستعين على أطعام الحاج بقريش فيرفدونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت أزمة
 شديدة فكره أن يكلف قريشاً أمر الرفادة فاحتل إلى الشام بجميع ماله
 واشتري به أجمع كعكاً ودقيقاً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشماً ودقه
 دقا ثم صنع للحاج طعاماً أشبه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكعك اليابس لا
 يثرد وإنما يهشم فبذلك مدح حتى قال شاعرهم فيه عبد الله بن الزبير :
 كانت قريش بيضنة فتفقات الخالطين فقيرهم بغنيهم
 والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : لهم للأضياف
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بعكة مسنتين عجاف
 انتهى ما أريد نقله . والمخ بالضم صفرة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه للخيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيما له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفتقات فالحح خالصه لعبد مناف.

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن أجلى خزاعة عنها فجمع قريشا وهم في أوزاع بني كنانة فنعت بنو كنانة منهم فخاربهم بمن أطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى (مجمعا) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشباب وروى الجبال وقسمها رباعا بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم وإسماعيل وبني دار الندوة للتحاكم والتشاور والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالهم ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من تقلد هذا المنصب وهو المسئول عن ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبة ، والندوة : من محادثات قصي أيضا وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرارهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الحكومة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شسق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها إياه وانقلب بها أهلها فحجبوها ولا يعذر غلام (أي يختن) الا فيها . والسواء : منصب أحدثه قصي أيضا وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فإذا أخرج من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك إذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصا ببني عبد الدار . أما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مسترذل ، ولا مغمور مستذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المسكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله أعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الإسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لا شريعة إبراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه : (لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِن رَّبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِن نَّذِيرٍ مِن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين إسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على أن دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني إسرائيل لما في الصحيحين (أعطيت خمساً لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي ؛ نصرت بالرعب مسيرة شهر وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً فأيما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث إلى قومه وبعثت إلى الناس عامة) ولا ينافي كون إسماعيل عليه السلام مرسل إليهم القول بعدم تكليفهم ، فإن التكليف إنما يبقى إذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها وإلزاما لما جوزته من مباحاتها لما أراد الله تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هياه للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيما ، وبالعواقب عليا ، لأن الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممثلة ، ووعدده ووعيدة فيهم زاجرا ، وقصص من غير من الأمم واعظا ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والمعاني الغريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد علمها وضح فهمها ، وأكثر الناس سماعا أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطرا أكثرهم تفكرا ، وأكثرهم تفكرا أكثرهم علما ، وأكثرهم علما أكثرهم عملا ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئا منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وشف الإبط وحلق العانة والختان . فلما جاء الإسلام قررهما سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودي :

ألا عللاني واعلمنا أنتي غرر فما قلت ينجيني الشقاق ولا الحذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخص البصر
وجاءوا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيثبعه غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل وحمل
على سريرته يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول عليك رحمة
الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :

أعمر وإن هلكت وكنت حياً فإني مكثرت لك من صلاتي
وأجعل نصف مالي لابن سام حياتي إن حيت وفي مماتي
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه وغير
ذلك ويقال إن قريشاً أذنبت ذنبا في الجاهلية فعظم في صدورهم فقليل لهم صوموا
عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم رفع عنهم
فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتصرون ويحرمون ،
قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزته^(١) وكم بالقنآن من محلٍ ومحرّم^(٢) .
وكانوا يطوفون بالبيت سبعا ويمسحون بالحجر ويسعون بين الصفا والمروة قال
أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة ونخايل
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلييته فيقول « لبيك اللهم
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنآن جبل لبنى أسد . والحزن ما غلظ من الأرض ، والمحل الذي
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه .
وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل ، والمحرم الذي دخل في أشهر الحرم .
والمعنى أن هؤلاء الظفن لما تحملن جعلن عن إيمانهن حزن القنآن ومن أقام به
من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجاز . أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر^(١) . وقيل كان الرجل يقلد بغيره أو نفسه قلادة من لحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين إسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلولقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحمس^(٣) رأيا رأوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم^(٤) وولاية البيت وقطان^(٥) مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقولون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الحمس والحمس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولتوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كنيانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النخوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب .

(١) الإذخر بكسر الهمزة والخاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة وإذا جف أبيض (٢) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشرة (٣) الحمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بتثليث) ماناصيت بعدى الأحامسا
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالأحامس بنى عامر بن
صعصعة وعباس هو ابن مرداس السلى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال
لقيط بن زرارة الدارمى فى (يوم جبلة) .

أجذم إليك أنها - بنو عبس المعشر الحلة فى القوم الخمس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى صعصعة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدعوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا ينبغى للحمس أن يأتقوا الأقط^(٢) ولا يسلأوا السمن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا إلا فى بيوت الأدم ما كانوا
حرمًا ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به
معه من الحل إلى الحرم إذا جاءوا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا
أول طوافهم إلا فى ثياب الخمس فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف فى ثيابه التى
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى^(٥) فحملوا على ذلك العرب

(١) أجذم : زجر معروف للخيل وكذلك ارحب وهب وهقط وهقب .
(٢) الاقط : يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح
الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل
تخفيف كبد نقله الصاغاني عن الفراء (٣) سلا السمن يسلوه سلاً : طبخه وعالجه
فأذاب زبده قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة نشرب البانها ونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا الخمس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا
ثياب الخمس وكانوا يقصدون فى ذلك طرح الثياب التى اقترفوا فيها الذنوب
عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة والخمس :
كانوا يأتون من اقصى اليمن طلساً من الفبار فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب
الطلس فسموا بذلك ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد
الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع إحداهن ثيابها كلها إلا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١) من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أحتم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خبير تمله^(٢)

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئا تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :
كنى حزنا كرمى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم^(٣)

يقول لا تمس فكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » فأمر قريشا بالإفاضة من حيث أفاض العرب ونزل إبطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللُبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر ان هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سامة بن قشيرة ذكر محمد بن حبيب : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبرة فتركها فقيل انها ماتت كبدا وحزنا على ذلك . قال السهيلي : ان كان صبح هذا فما اخرها عن ان تكون أما للمؤمنين . وزوجا لرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه او كله » تكرمة من الله لينيه وعلما منه بغيرته والله اعلم منه

(٢) الاحتم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محرّكة العانة او منبتها او الفرج او ظاهره او الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجافى

(٣) قوله (حريم) أى محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطروح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي لقي فى صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى بفتح التاء أى تسقى له . ومن اللقي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها المخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعت فيها فلفت في الانطاع هي وجنينها وطرح مثيرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الإفاضة من عرفات والوقوف عليها سواء .

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى إذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل إذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الإبل ، ويحكمون بإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيد ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الإثبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الأيمان على الحالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بني هاشم كان رجل من بني هاشم استأجره رجل من قريش من فخذ أخرى فانطلق معه في إبله فمر به رجل من بني هاشم قد انقطعت عروة جوالقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب) فقال أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقي لا تنفر الإبل فأعطاه عقلاً فشد به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيراً واحداً فقال الذي استأجره ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل قال ليس له عقال قال فأين عقاله قال مرت بي رجل من بني هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بي فأعطيته فحذفه (أى رماه) بعضاً كان فيها أجه فمر به رجل من أهل اليمن قال أتشهد الموسم أى موسم الحج قال ما أشهد وربما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكتب

إذ أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فإذا أجابوك فناديا آل بني هاشم فإن
أجابوك فاسأل عن أبي طالب فأخبره أن فلاناً قتلني في عقال . ومات المستأجر
بعد أن أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذي استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل
صاحبنا قال مرض فأحسنتم القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
منك فكث حيناً فإنهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم إن الرجل الذي أوصى
إليه أن يبلغ عنه وافي الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بني هاشم
قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان أن
أبلغك رسالة أن فلاناً قتله في عقال فأتاه أبو طالب فقال له اختر منا إحدى ثلاث
إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فإنك قتلت صاحبنا وإن شئت حلف خمسون
من قومك أنك لم تقتله فإن أبيت قتلناك به . فأبى قومه فقالوا نحلف فأتته امرأة من
بني هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت
له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا أبا طالب أحب أن تجيز ابني هذا برجل من
الחסنين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الإيمان أى لاتلزمه أن يحلف بأعظم الإيمان وهو
اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاه رجل منهم فقال يا أبا طالب أردت خمسين رجلاً أن
يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران قاقبلهما غنى ولا
تصبر يميني حيث يصبر الإيمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام
أن خدasha برىء من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذي نفسى بيده ما أحال الحول
ومن الثمانية والأربعين عين نظرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهي من طريق ابن
أبي نجيح عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فنزّلوا تحت
صخرة فأنهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عازت بالبيت
فجاءتها سيدتها فجذبتها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجّلت لهم عقوبته . وفي كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للمظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الإسلام أخر القصص إلى يوم القيامة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار إلى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسي أهل ذاك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي إلى سواء السبيل .

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكريماً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب (مساوي الخمر) وهو كتاب ضخيم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معد يكرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا ألفي وشرباً أنازعهم شراباً ما حيتُ
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزهم ربيتُ
وقال أيضاً :

وقالت لي : هلم إلى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني لها في الدهر مشغولاً رهيناً^(١)
وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة إلى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغولاً صوابه مشغولاً والشغف حرقه يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :
أبقتلني وقد شغفت فؤادها كما شغف المهنة الرجل الطالبي
لان المهنة تجد للهناء لذة مع حرقه .

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيد الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل
وأمثال هذه إذ السكل خمر مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جمدة الطلاء المريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمدة
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر شربها الفواة فإننى رأيت أخاها مجزئاً لمكانها
فقليل له فنبيذ الزبيب فقال :

فإلا يَكُنْها أو تَكُنْه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها
وقد أودع فى كتابه هذا من مساوى الخمرة ومفاسدها ما يكنى اليب عبدة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجبية فى ذلك يطول الكلام بذكر
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمن حرمها وقال فيها :

إن أشرب الخمر أشربها لذتها وإن أدعها فإنى ماقتٌ قالى
لولا اللدابة والقينات لم أرَها ولا رآنى إلا من مدّى على
سالةً للفتى ما ليس فى يده ذهابه بعقول القوم والمال
تورث القوم أضغاناً بلا إحن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الأرض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية قيس بن عاصم التميمى وقال ذلك :
لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً لسالة مالى ومذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم ومورثة حرب الصديق بلا قتل^(١)
 وحرما صفوان بن أمية بن محارب^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
 رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقب تفسد الرجل الحليما
 فلا والله أشربها حياتى ولا أشنى بها أبداً سقيما
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضا فى الجاهلية :

سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور وأعرف
 وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف^(٣)
 وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذاك يفعل ذو الحجبى المتعفف
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الإسلام وقال فى ذلك :
 تركتُ الشرَّ واستبدلتُ منه كتابَ الله ليس له شريك
 وقال أيضاً :

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعتُ المدامة والندامى
 وحرمت الخمر وقد أرانى بها سديكاً وإن كانت حراماً^(٤)
 قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الأشرية : وقد كان كثير
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
 لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائنها . وقالت عائشة رضى الله عنها : « ما شرب
 أبو بكر خمرأ فى جاهلية ولا إسلام » ، وقال عثمان رضى الله تعالى عنه : « ما تفتيت
 ولا تفتيت ولا شربت خمرأ فى جاهلية ولا إسلام ولا لمست فرجى بيمينى منذ
 بايعت بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورثتى حرب الصديق بلانيل
 (٢) صوابه : محرث (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى
 الفاجرة وتجمع على مواميس أيضاً (٤) قوله سدكا أى مولدا .

لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جراتك ؟ فقال : « ما أنا بأخذ جهلى يدي فأدخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى سفيهم » . وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقويك ! فقال : « أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم آليت أن لا يدخل رأسى ما يحول بينى وبين عقلى » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينقذ ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرأً قبيحاً ف جذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشيء ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجرٍ فاجرٍ جاء الإلهُ به كأنَّ . لحيتهُ أذُنابُ أجمال
جاء الخبيثُ (بتيسانية) تركت صبحي وأهلى بلا عقل ولا مال ^(١)

فلما صبحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال قال لا يذوق الخمر وقال :

رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحلماً
فلا واللهِ أشربها صحيحاً ولا أشفي بها أبداً سقيماً
ولا أعطى بها ثمناً حياتي ولا أدعو لها أبداً نديماً

وكان عثمان بن مظعون حرّم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى منى وأزوج كريمتى من لا أريد فيينا هو بالعوالى إذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تباً لها لقد كان بصرى بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشربون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المري غيوراً . فكان يسافر بينت له يقال لها (الجرباء) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (ببيسانية) بالفتح ثم السكون وهى الخمر المنسوبة الى بيسان مدينة بالأردن بالغور الشامي قال حسان :
من خمر بيسان تخيرتها ترياقة توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير سعدٍ وربما على عرض ناطحته بالجماجم^(١)
ثم قال لابن يقال له عملس^(٢) أجز فقال :
فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الإدلاج ميل العمام^(٣)
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباء . فقالت :
كان الكرى سقام صرخديةً عقاراً تمشت بالمطبا والقوام^(٤)
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها بضربها فلما
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :
إن بنى ضرجونى بالدم من يلقى أبطال الرجال يكلم
شيشنة أعرفا من أخزم^(٥)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه : (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ
الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ
أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) . قال ابن قتيبة في كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من
الأشراف وحدوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجماجم دير بظاهر الكوفة ،
والوطر : الحاجة (٢) العملس لغة القوى على السير السريع والدئب الخبيث
وكلب الصيد (٣) المومة : المفازة الواسعة ونشاوى : سكارى ، والإدلاج :
سير الليل كله . (٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى
صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية
حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولد لطعم الصرخدى تركتسه بارض العدى من خشية الحدثان
اللذ : ههنا النوم . . والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضرجه بالدم :
أدماه ، ويكلم يجرح ، والشيشنة : الطبيعة والعادة أى أشبهوا أباهم فى العقوق
وهو مثل يضرب فى قرب الشبه ، وهو كقولهم : ان العصا من العصية ويروى
نشيشة وكأنه مقلوب شيشنة ، وفى الحديث ان عمر قال لابن عباس رضى الله
عنه حين شاوره فأعجبه اشارته : شيشنة أعرفا من أخزم ويروى : نشيشة
أعرفا من أخشن وذلك انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس فشبهه بأبيه فى
نجودة الراى . وقال الليث : الأخزم الذكر وكمرة خزماء قصر وترها وذكر
أخزم . وكان لأعرابى بنى يعجبه فقال يوما : شيشنة من أخزم . أى قطران
الماء من ذكر أخزم .

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جنابة الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمنادمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمزة القينة والعبث بالخدام والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، إفشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقديماً بلى المعاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمنادمته فبينما هو يوماً معه يشرب أشرفت أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ لذي تتفرق شفتاه^(١)

ولولا الملك القاعد قد أثنى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوهمه أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاء الراح حتى أثمله ثم فصد له من عرق الأكل حتى نُزِفَ^(٢) فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده الأحداث وصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل من شيبان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاء من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم أفاخرك أطىء أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مد رجل يداً أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصبنها من كوعها^(٣) فأعاد فضربه الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو - كما ترى - محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

ألا يأتي لي الظبي الـ لذي يبرق شفتاه

(٢) قال المجد : ألا كحل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقل عرق الأكل ، ونزف دمه كعنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف .

(٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام أو غير ذلك ، واخضبنها ادمينها .

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة (المكاء) .
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء
ظل ضيفاً أخوكم لأخيها في صَبُوحِ رِنْعَةٍ وشِواء^(١)
ثم لما رآه ثابت به الخمر إلا تزييه باتقاء
لم تهب حرمة النديم وحقت يا لقومي للسؤاة السؤااء^(٢)
وذكر ابن قتيبة للخمرة أنواعاً من المفاسد والمساوى ونبذة مما كان أهل
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » وقد
اتفق جميع أهل الملل والنحل على قبوحها بالمرة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية
المطبوعة في دار السلطنة العثمانية ما نصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان (نتائج
المشروبات المسكرة) ما نصه : كتب في التقاويم الأخيرة أن المشروبات المسكرة
تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة
آلاف ، وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس
في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا
سنوياً تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتل الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للأريب أن يوقع نفسه
في مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم يكونوا
مكلفين بالنهي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ، هذا
وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الحنفية ما يطول بيانه وهي مذكورة
في غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الغداة (٢) السؤاة السؤاء : الخصلة القبيحة ،
وانظر القصة في الاغانى (ج ١١ ص ٢٤) .

بيانه ما ظهر عليه العرب في الجاهلية

من الأعمال التي أبتلها الإسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذهب العرب وتخيلاتهما قد نسخها الإسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع إلى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لأمية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريراً^(١)

لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحوراً^(٢)

ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا^(٣)

عاقدين النيران في ثكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا^(٤)

سُلعٌ ما ومثله عُشرٌ ما عائل ما وعالت البيقورا^(٥)

يروى : أن عيسى بن عمرو قال ما أدرى معنى هذا البيت؟ ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقور ، بالغين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أثقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو مثقل « وكانت العرب » إذا أجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى السلع والعشر فخرموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموا فيها النيران وأصعدوها في جبل وعر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال أعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة: نؤ النجم هو أول سقوط يدركه بالغداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤا إذا سنقط ... والطحور بالحاء والخاء : اللطخ من السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع ثكنة وهي القلادة والجماعة ... (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال ٤ سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا ببيقور إلى هاتل الحيا فلم يُغْنِ عنا ذاك بل زادنا جَدْباً
فعدنا إلى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خصباً^(١)
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أتطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟
وسلع من بعد ذاك وعُشَر ليس بذو يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمعي على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلك
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالتهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب
غول الحلم .

وقال آخر :

لما كسونا الأرض أذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر
وقال آخر :

يا (كَحْلُ) قد أثقلت أذئابَ البقرِ بسلع يعقد فيها وعُشَر
فهل تجودين بيري ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يعيب العرب بفعلهم هذا :

لا دَرَّ دُرٌّ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الإعسار بالعُشَرِ
أجعل أنت بيقوراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)

وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها ملة أخرى وقد
كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاتل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل :
والخصب يكسر فسكون : ضده (٢) هو ودالك الطائي (٣) اعلم ان صاحب
القاموس ادعى في مادة (سرع) ان في هذا البيت تسعة اغلاط ولم يذكرها .
ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه شسبح
مشايخنا الامام ابو الثناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي المفسر الشهير
في كتابيه غرائب الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما
ان شئت . . ومعنى الذريعة الوسيلة والمسلة ثيران وحشر علق عليها الساع
كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي نقلا عن ائمة اللغة .

لها عنده حرمة وكانوا يلطخون الأبدان بأخشائها ويغسلون الوجوه ببولها ويجعلونها مهور نسائهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذوا هذا الخلو واتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر :

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتم الماء فتفتح البقر بعده ويقولون : إن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرى الثور . وقال قائلهم :
إني وقتلي سليكاً حين أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر^(١)
وقال نهشل بن جري :

كذلك الثور يضرب بالهراوى إذا ما عافت البقر الظماء^(٢)
وقال آخر :

كالثور يضرب للورد إذا تمتعت البقر

فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكبش أو التيس كالنحل تتبع العس^(٣) والكراكي تتبع أميرها ولكن الذي يدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

(١) يروى بدل قوله (حين أعقله) : ثم أعقله . وبعد البيت :
غضبت للمرء إذ نيكت حليلته واذا يشد على وجعائها الثفر
وهما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار انه قالهما عند قتله السليك ابن السلكة وكان السليك مر بامرأة في بيت وحدها فاغتصبها فلما علم بذلك هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دينه فقال : انى وقتلى سليكا . الخ وقوله ثم أعقله بالنصب على تقدير ان المصدرية عطفاً على وقتلى . ولما عافت البقر : أى لما كرهت شرب الماء الخ . يقول ان قتل سليك كان بحق فالعقل يكون ظلماً كضرب الثور عند امتناع البقر — (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة بكسرهما وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها .

قال الشاعر :

فإني إذا كالتور يضرب جنبه إذا لم يَعمُ شرباً وعافت صواحبه
وقال آخر :

فلا تجعلوها كالبقر وغلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع
وما ذنبه إن لم تَرِدْ بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع
وقال الأعشى :

لكالتورو (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه إن عافت الماء باقر^(١)
وما إن تعاف الماء إلا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لِدُوا للموت وابنوا للخراب
وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه : (وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ
وَالْإِنسِ)^(٢).

ومن مذاهب العرب أيضاً

تعليق الحلى والجلاجل على اللديغ يرون أنه يُفَيِّق بذلك ويقال إنه إنما يعلق
عليه لأنهم يرون إن نام بسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلاجل وأصواتها
عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : إنه إذا علق عليه حلى الذهب
براً وإن علق الرصاص أو حلى الرصاص مات . وقيل لبعض الأعراب : أتريدون
سهره ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

فَبِتُّ كَأَنِّي ساورتني ضئيلةٌ من الرُقش في أنيابها السُّمُّ نافعٌ^(٣)
يسهد من ليل التماس سليهها محلى النساء في يدَيْهِ قساقع^(٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورتني : توائبتني
وتقاتلني ، والضئيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وبياض
(٤) فلان يسهد : لا يترك أن ينام .

وقال بعض بني عذرة :

كأني سليمٌ نالهُ كُلم حيةٍ ترى حوله حلّى النساء موضعا

وقال آخر :

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلاجل

وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الأحنف لكان ظريفاً :

إذا ما لديغ أبرأ الحلّى داءهُ فخليك أمسى يا بئينة دائيا

وقال عويمر النبهازي وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتُّ معنًى بالمهموم كأنتي سليمٌ نقي عنه الرقاد الجلاجلُ

ومثله قول الآخر :

كأني سليمٌ سَهَّدَ الحلّى عينهُ فراقبَ من ليل التَّمام الكواكبا

(وشبه مذهبهم في ضرب الثور) مذهبهم في العرّ يصيب الإبل فيكوى

الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العرّ يُكوى غيره وهو راتعُ

وقال بعض الأعراب :

كمن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء - الإهاب

وهذا البيت يبطل برواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لأن العر

بالضم قروح في مشافر الإبل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فإذا دل الشعر على

أنه يكوى الصحيح ليبراً الأجرب فالواجب أن يكون بيت النابغة كذى العرّ بالفتح

ومثل هذا البيت قول الآخر :

فالزمتني ذنباً وغيرى جرّه حنانيك لا تكوِ الصحيح بأجر با

إلا أن يكون إطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
النابعة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وترك عبداً ظالماً وهو ظالم
حملت على ذنبه وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو راتع
ما نصه ؛ قال الأضمرى : العرّ بالفتح الجرب نفسه وأنشد « كالعرّ يكن حيناً ثم
ينتشر » والعرّ بالضم قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما
تفرق في مشافرها مثل القوّباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لأدب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا أمر كان يفعله جهال
الأعراب كانوا إذا وقع العرّ في إبل أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل
فكفوا مشفره وعضده وفخذه يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ عن إبلهم كما
كانوا يعلقون على أنفسهم كعوب الأرانب خشية العطب ، ويفقثون عين فحل
الإبل لثلاث تصيها العين وهذا قول الأضمرى وأبي عمرو وأكث اللغويين .
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا وقول الآخر
« كالثور يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه
قول الراجز :

وكان شكرُ القوم عند المن كى الصحيحات وفق الأعين
« ثالثها » قيل إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاث يتعلق الداء به لا ليبراً السقيم
حكى ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لاحقيقة
أى أخذت البرى وترك المذب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم
لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر مديرة »
ولم يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل أصل هذا أن الفصيل كان إذا أصابه
العرّ لفساد في ابن أمه عمدوا إلى أمه فكفوها فتبرأ ويبرأ فصيلها ببرئها لأن ذلك
الداء إنما كان سرى إليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة ، ومن روى
كذى العرّ بفتح العين فقد غلط لأن العرّ الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وإنما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
لنفسه يقول أنا برىء وغيرى سقيم فحملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكميت :
ولا أكرى الصحاح براتعاتٍ بهن العرّ قبلى ما كويننا
قال ابن أبي الإصبع أنشد ابن أبي شرف القيروانى ابن رشيق :

غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتندم
وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :
من ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتنى ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتعُ
أما فساد فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك عوقبت بجناية غيرك ولم يعاقب
صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : إن صاحب الجناية قد شركك في العقوبة
فتناقض معنك وذلك أنك شپت نفسك بسبابة المتندم وسبابة المتندم تألم في المتندم
ثم يشركها المتندم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل
مدرك حقيقته وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملة المشاهدة منه والمكوى من
الإبل يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فن ههنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى ،
وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

(فأما مذهبهم في البلية) وهي ناقة تعقل عند القبر حتى تموت فذهب
مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقته أو بعيره فعكسوا عنقها وأداروا
رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت
بعد موتها وربما سلبت وملئ جلدُها ثمناً . وكانوا يزعمون أن من مات ولم يبيل
عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بايته قال حربية ابن الأشيم
الفقعسى لابنه :

يا سعدُ إما أهلكنْ فإننى أوصيك أن أخا الوصاة الأقربُ
لا أعرفنْ أباك يحشر خلفكم تبعاً يحزّ على اليدين وينكب

واحمل أباك على بعير صالح وتقى الخطيئة إنه هو أصوب
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركنها إذا قيل : اركبوا !
وقال حرية أيضاً :

إذا مت فادفني بحراء ما بها سوى الأصرخين أو يفوز راكب (١)
فإن أنت لم تعقر على مطيتي فلا قام في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صوى وادفني بديمومة تنزو عليها الجنادب (٢)

قال ابن أبي الحديد : وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالعقري الحسان)
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر في كتابه في
(آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون في البلية
وقلت : إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به
تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته إما لكي لا يركبها غيره بعده
أو على هيئة القران كالمهدي للعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند القبور . إلى أن قال :
وليس في هذا الشعر ما يدل على مذهبهم في البلية فإن ظن ظان أن قوله أو يفوز
راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه . ومعنى البيت أدفني بفلاة جداء
مقطوعة عن الإنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن يعتسف راكبها المفازة وهي
المهلكة سموها مفازة على طريق النال . وقيل أنها تسمى مفازة من فوز أى هلك
فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ في إirاده في هذا الباب كما أخطأ في
هذا الباب أيضاً في إirاده قول مالك بن الرب :

وعطل قلوصى في الركاب فإنها ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا

فظن أن ذلك من هذا الباب القدي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل اذا صار الى
المفازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوى : الاعلام من الحجارة الواحد
صوة . وفي الحديث (ان للاسلام صوى ومنارا) أى طرائق واعلاما يهتدى بها ،
والديمومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم ، والجنادب :
جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرافى بأنه الصدى يصير بالليل
ويقفز ويطير .

لا تركبوا راحلتى بمدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصادق ذاهبة جائية تحت ركبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد أخطأ الخالع في مواضع عدة من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا أقول إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو بن زيد المتمنى يوصي ابنه عند موته في البلية :

أبنيّ زودنى إذا فارقتنى في القبر راحلةً برحل فآثر
للبعث أركبها إذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عاثر
وقال عويمر النبهاني :

أبنيّ لا تنسَ البلية إنها لأنيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مائحات السموم حُرّ الحدود
قال : الولايا البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها في عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كلكها أو بطنها يأخذون ولية فيشدون وسطها ويقلدون عنق الناقة
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف
إلا في اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة إذا غزوا والباكرين وللمجد الرائح^(١) :

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ، والباكرين : المسرعين في الذهاب من أول النهار ، واجد في الامر : اجتهد ، والرائح : الراجع .

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّنَا قَبْرًا (بَمَرَو) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(١)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِجٍ^(٢)
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَابُحٍ^(٣)
وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردتها القالي في ذيل الأملأ
وأورد أكرها ابن خلكان في ترجمة والده المهلب .

وقال الآخر^(٤) .

نَفَرْتُ قَلُوصِي عَنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَجْبُوا عَلَى الْعُرُقُوبِ
قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف في سبب عقرهم الإبل على
القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للبيت على ما كان يعقره من الإبل
في حياته وينحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَابُحٍ
وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للبيت كما كانوا يذبحون للأصنام
وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت فسكانهم

(١) مرو : هنا (مرو الشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما في إقليم خراسان
ومن سرة اولاد المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله
معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان
واستنا به في مرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ في رجب وهذا
البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين
وكان القياس أن يقول (ضُمَّنَا) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة .

(٢) عقر البعير بالسيف : إذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم
وربما قيل عقره إذا نجره كلها في المصباح ، والكوم بالضم جمع كوما بالفتح
وهي الناقة العظيمة السنام ، والجلاد جمع جلدة بفتحها وهي ادسم الإبل
دهنا ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابج : الفرس الكثير الجري
(٣) النضح : الرش القليل . والنضح البل فهو أبلغ من الأول ، وهذا

البيت يستشهد به النحويون على أن المضارع وهو (يكون) مؤول بالماضي أي
ولقد كان لأنه مرثية ميت وهو أخبار عن شيء وقع ومضى لا أخبار عما سيقع
لأنه غير ممكن . هذا ولا يسعنا إيراد القصيدة لضيق المقام . .

(٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء .

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الإبل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بحديث لا عقر في الإسلام قال الناري كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الإبل على قبور الموتى فنهى عنه .

(ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الأعرابي قال : كانت العرب إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز :

أقول والوجناء بي تقعم : ويلك قل ما اسم أمها (علمكم)^(١)
علمكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالإبل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

قللت له ما اسم أمها هات فادعها تجبك ويسكن روعها ونفارها

ومما كانت العرب بالمحنة عليه الرحمة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل إلا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوني فأنى صدياً ! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا هامة) . وحكى أن أبازيد كان يقول الهامة مشددة الميم إحدى هوام الأرض وأنها هي المتكونة المذكورة . وقيل : إن أباعبيد قال ما أرى أبازيد حفظ هذا وفي مروج الذهب للسعودي من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تنزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره انتهى . وقيل الهامة أتى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين .

يخبرنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياة أصداء وهام !
وقال أبو دؤاد الإيادي :

سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لي هامةً فوقَ مرقبٍ فإن زقاء الهام المرء عائب
تنادى : ألا اسقوني ! وكل صدى به وتلك التي تبيض منها الذوائب
المرقب : الموضع الذي شرف يطلع عليه الرقيب ويقال له المراقبة أيضا يقول
له لا تترك ثأري إن قتلت فإنك إن تركته صاحت هامتي . اسقوني ! فإن كل
صداء (وهو ههنا العطش) بأبيك وتلك التي تبيض منها الذوائب لصعوبتها
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر عليه وهو
مقبور إذا لم يثأر به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر على ابنه يعني أن ذلك عار عليك .
وقال ذو الإصبع :

يا عمرو إلا تدغ شمتي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني !
وقال آخر :

فيارب إن أهلك ولم ترو هامتي بليلي أمت لا قبر أعطش من قبري
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذي نحن فيه وأن يكون
رى هامة الذي طلبه من ربه وهو وصال ليلي وهما في الدنيا وهم يكتنون عما يشفيهم
بأنه يروى هامتهم . وقال مغلس الفقعسي وهو أبو قبيلة :

وإن أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسفى عليه الأعاصر^(١)
له هامة تدعو إذا الليل جئها : بني عامر هل للهلالى ثائر
تسفى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحمير :

(١) سفح الجبل وجهه ، والأعاصر : الرياح التي فيها العصار وهو الغبار
الشديد ، وسفت الريح التراب ذرته ، أو حملته .

ولو ان (ليلي الأخيلىة) سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقى أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الأرض أنكب
لظل صدى رمسى وإن كنت رمةً لصوت صدى ليلي يهش وبطرب
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الأرض سبب » وقال حميد
ابن ثور :

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى إذا ما كنت رسماً وأعظما

ومما أبطل الإسلام قول العرب بالصفر

زعموا أن فى البطن حية إذا جاع الإنسان عضت على شرسوفه وكبدته وقيل
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فأما لفظ الحديث (لا عدوى
ولا هامة ولا صفر ولا غول) فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفر الشهر
الذى بعد المحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم المحرم إلى صفر
يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبى الحديد : ولم يوافق أحد من
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيته فى (فتح البارى) ما حاصله :
إن العرب كانت تحرم صفر وتستحل المحرم فجاء الإسلام برد ما كانوا يفعلونه من
ذلك فاذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم : (لا صفر) وهذا القول مروى عن
مالك وقد فسرہ البخارى فى صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة
معمر بن المثنى فى (غريب الحديث) له عن يونس بن عبيد الجرمى : أنه سأل
رؤبة بن العجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس وهى
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بتفى الصفر ما كانوا يعتقدونه
فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن فى الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الألفاظ المشتركة والشارع نفى كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والإمام الطبري رجح تفسير البخاري من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الأعشى^(١) :

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون في الجوف فربما عرض الضلع أو الكبد فقتل صاحبه . وقال بعض شعراء بني عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفياض^(٢) وآنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فعشى إليها فشم عندها قتار اللحم^(٣) فنازعته شهوته فغلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل يكدمها^(٤) ويأكل من خبطها^(٥) إلى أن مات :

إن قيساً كان ميتته كرمٍ والحى منطلق

شام ناراً (بالمهوى) فهوى وشجاع البطن يختفق

في دريسٍ ليس يستره ربٌّ حرٌّ ثوبه خلق

قوله في دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله بالمهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم العجلي :

إنك يا خير فتى تستعدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو أعشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رياح ويكنى أبا قحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلي ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست في المطعم والمشرب وإنما همته في طلب المعالي فليس يرقب نضج ما في القدر إذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا البيت مركب من بيتين والذي رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا تراه أمام القوم يقتفر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعرض على شرسوفه الصفر

هذا ويجوز أن يكون مانقله فضيلة الاستاذ رواية ثالثة (٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكان المستوى أو المغارة التي لا ماء فيها (٣) قتار اللحم : ريعه

(٤) أى يعضها بأدنى فمه (٥) أى ورقها .

وقال آخر :

أردُّ شجاع البطن قد تعلينه وأوتر غيرى من عيالك بالطعم
فإن قلت : مامعنى النفى إذا أريد بالصفر الحية أو الجوع أو وجع فى البطن يأخذ
من الجوع أو اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحققه فى الحديث (صفرة
فى سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفر الإناء إذا خلا عن الطعام
وفى حديث رواه ابن مسعود (أن رجلاً أصابه الصفر فنفعت له السكر) أى حصل
له الاستسقاء فوصف له النبيذ ؟ قلت المراد بالنفى نفى ما كانوا يعتقدون أن من
أصابه قتله أو أعدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا إذا فرغ الأجل فإذا جاء
أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

(ومن خرافات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية فخاف
وباءها أو جنَّها وقف على بابها قبل أن يدخلها فنهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ إنْ حُمَّ واقعٌ ولا زعزع يغنى ولا كعب أرنب^(١)
وقال الهيثم بن عدى : خرج عروة بن الورد إلى خير فى وقعة ليمتاروا فلما قربوا
منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :

لعمرى إنْ عَشَرْتُ من خيفة الردى نَهَاقَ حميرِ إثنى الجزوع^(٢)
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولاً إلى الأوطان وهى جميع^(٣)
وقالوا ألا انهق لاتضرك خير وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويروى :
وانى وان عشت فى أرض مالك نهاق حمير . . . الخ
(٣) وال إليه يثل والا ووولا ووئلا ، وآءل موآءلة ووئالا : لجأ وخلص
وفى حديث على رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقبل له : او
احترزت من ظهرك . فقال : اذا امكنت من ظهري فلا وألت أى لا نجوت .
وقال الشاعر :

لا وآءلت نفسك خليتها للعاسريين ولم تكلم
وقفل من سفره قفولا : رجع .

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينبغي لك من حمام واقع كعب تعلقه ولا تعشير

« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق يديه كأنه يومئ بهما إلى إنسان فيهتدي . قال أعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجولُ بي وترى برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلأى ما عرفت حليقتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)
وقال أبو العباس الطائي :

فلو أبصرتني بلوى بطاب أصفق بالبنان على البنان ! (٢)

فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي فلان !

لقلت أبو العباس قد دهاه من الجنان خالعة العنان !

والأصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فمعه في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجدته بحاله علم أن زوجته لم تحنه وإن لم يجده أو وجدته محلولا قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يعتقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرأ فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل وإياك فإني عاقد لك رتمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهن كثيرة ماتوصي وتعاقد الرتم

(١) اللأى كالسعى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة .

(٢) بطن بكسر الباء : موضع .

وقال آخر :

خائنه لما رأت شيئا يَمَفْرِقُهُ وغرَّهُ حَلْفُهَا وَالْعَقْدُ لِلرَّثَمِ^(١) .

وقال آخر :

لا تحسبن رثامًا عَقَّدْتَهَا تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر :

يعلل عمرو بالرتائم قلبه وفي الحى ظلى قد أحلت مجارمه

فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت عليه سوى ما لا يحب رثامه

وقال آخر :

ما الذى تنفعك الرثائم إذ أصبحت وعشقتها ملازم

وهى على لذاتها تداوم يزورها طبُّ الفؤاد عازم^(٢)

بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أَحْلُ^(٣) تَعْقَادِ الرِّثَمِ) قال الليدانى : كان من عادة

العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن

أحدثت امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرثم والرثمة . وقد كانوا

يعقدون الرثم للحمى ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال الشاعر :

حللت رثيمة فكنت شهراً أكابد كل مكروه الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن

المرأة المقللة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها .

قال بشر بن أبى حازم :

نظل مقاليت النساء يطأه يقلن ألا يُبَاقَى على المرء مئزر

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقللة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) المفرق كمقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر .

(٢) الطب بالفتح الماهر الحاذق بعلمه كالطبيب (٣) انحل من المحال وهو الباطل

ابن الأعرابي : يرون به ويطئون حوله . وقيل : إنما كانوا يفعلون ذلك بالشريف يقتل غدرًا أو وقوداً . وقال السكيت :

وتطيل المرزآت المقاتل إلى القعود بعد القيسام
وقال آخر :

تركن (الشعثمين) برمل خبت^(١) تزورها مقاتل النساء^(٢)
وقال آخر :

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله بطأن له كشحاً هضياً مهشياً^(٣)
وقال آخر :

تباشرت المقاتل حين قالوا ثوى (عمرو بن مرة) بالحفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
يا شمس أبدلنى بسن أحسن منها ولتجر فى ظلمها آياتك أو تقول أياؤك وها جميعاً
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى :

سفته أياة الشمس إلا لثاته أصف^(٤) ولم تكدم عليه بأثم
يصف ثغر معشوقته فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال إلا لثاته لأنه لا يستحب بريقها . ثم قال أصف الأثم على اللثة أى ذر
عليها ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأثم على
الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للعنان الأسنان وإلى هذا الخيال أشار شاعرهم :
شادن يحلو إذا ما ابتسمت عن أقاح كاقاح الرمل غر^(٥)
بدلته الشمس من منبته برّداً أبيض مصقول الأثر^(٦)

(١) الشعثماني : شعثم وشعثم ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة .
عن أبى عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى ، وخبت : هوى فى الاصل المطمئن من
الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . . (٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف ، والكشح الهضم المنضم اللطيف ، والمهشم : المكسر .
(٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل .
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام .

وقال آخر :

وأشنب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام
كسته الشمس لونا من سناها فلاح كأنه برق الغمام
وقال آخر :

بذى أشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد أن دم
الرئيس يشفى من عضه الكلب السكّاب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جريح دماؤهم من الكلب الشفاء (١)
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب
وقال الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الأرواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الأقدار عليه كخرقة الحيض وعظام الموتى قالوا :
وأنفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وأنشدوا
للمزق العبدى :

فلو أن عندى جارتين وراقيا وعلق أنجاسا على المعلق
قالوا والتنجيس يشفى إلا من العشق قال أعرابي :

يقولون علق يا لك الخير رمة وهل ينفع التنجيس من كان عاشقا (٢)
وقالت امرأة وقد بحست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات :
نجسته لا ينفع التنجيس والموت لا تقوته النفوس

(١) الأساة : الاطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .
(٢) الرمة : القطعة من الجبل .

وكان أبو مهدية يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وأنشدوا :
 أتوني بأتمجاس لهم ومنجس فقلت لهم ما قدر الله كائن
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى أن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقيل له ادع أحب الناس إليك فقال يا رسول الله ^(١) . وقال الشاعر :
 على أن رجلى لا يزال امذلاهما مقياً بها حتى أجيلك في فكري
 والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :

إذا مذلت رجلى ذكرتك اشتفى بدعواك من مذل بها فيهنون
 وقال جميل :

وأنت لعيني قرّة حين نلتقى وذكرك يشفيني إذا خدرت رجلى
 وقالت امرأة :

إذا خدرت رجل دعوت ابن مصعب فإن قلت : عبد الله ! أجلى فتورها
 وقال آخر :

صبّ محبّ إذا ما رجله خدرت نادى (كبيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدلل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز
 الاستغاثة بأصحاب القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو
 كما ترى استدلال غريب يدل على جهل فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا
 ليس نداء بما لا يقدر عليه إلا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب لاطلب شيء
 منه ولا استغاثته والالزم أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه
 ظاهر . وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق
 فضيلة الاستاذ من اشعارهم ما يؤيد ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :

وتخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل يا عتب لم يذهب الخدر
 أفيقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة او غلام؟
 لا ارى من يقول بذلك الا من خدر عقله وتركب جهله !

وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجهه
 حواسه نحوه تنتفش حرارته الفريزية فيذهب الخدر . وقال ان فعل
 الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه الناس في ذلك ! . . .

وقال الموصلى .

والله ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرك حتى يذهب الخدر

وقال الوليد بن يزيد :

أثيبى هائما كلفا معنى إذا خدرت له رجل دعاك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائبا توقع قدومه وإن كان بعيدا توقع قربه وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلمع
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني تيقنت أنتى أراك وإن كان المزار بعيدا
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوهم باقٍ فى الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم
كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسئل وأفرط عليه العشق
حملة رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فأحى حديدة أو ميلا وكوى به بين
إليته فيذهب عشقه فيما يزعمون .

قال أعرابي :

كويتم بين رانقتي جهلا ونار القلب يضرها الغرام^(١)

وقال آخر :

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجأني وقد جمعا دواءا

(١) الرانقة : أسفل الإلية إذا كنت قائما .

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبغى - عدمتها - اکتواء
ولو أتيا (بسمي) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :
أغاضر لو شهدت غداة بنم حنو العائذات على وسادی
أويت لعاشق لم ترحيه بواقدة تلذع بالزناد
وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه المعنى
المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار إلا أنه
قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن سليمان بن
فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير وعليه أثر علة
فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الخويرث ! ثم كشف عن
نوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الخويرث ذنبها علام تعينى وتكى دوائيا
ولو آذنونى قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الخويرث دائيا !
(ومن أوهامهم وتخيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة
وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد جبهما !
قال سحيم عبد بنى الحساس^(١) :
وكم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٢)

(١) قيل : بل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك
الجاهلية والاسلام ولا تعرف له صحبة وكان اسود شديد السواد وكان مع
جودة شعره أعجمى اللسان ينشد الشعر ثم يقول « أهنسك والله ! » يريد
« أحسنت والله » . وكان عبد الله بن أبى ربيعة قد اشتراه وكتب الى سيدنا
عثمان رضى الله عنه : (انى قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا) فكتب اليه :
(لا حاجة لى به فاردده فانما قصارى اهل العبد الشاعران شبيع أن يشيب
بنسائهم ، وأن جاع أن يهجوهم) فردده عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال
ذو النورين شبيب بينته عميرة وفحش وشهرها فحرقه معبد بالنار .

(٢) قوله (ومن برقع الخ) يروى بدله (على طفلة مكورة غير عانس)
والطفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والمكورة الطويلة الخالق من النساء يقال امرأة
مكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ، والعانس التى طلل مكنتها فى منازل أهلها

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَالِيكَ حتى كلنا غير لابس^(١)
نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى وألف الهوى يغرى بهذى الوسوس^(٢)
وقال آخر :

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وأمكنتني من شق برقعك السحقا
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة
والقوة وهذا مذهب طبي والأطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا المارك لا تتعب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا^(٣)
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا^(٤)
وقال بعض الأعراب وقدأ كل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فعدا عليه نمر فجرحه :
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلبا وأقدما^(٥) !
فأدرك منى ثاره بآبن أخته فيالك ثاراً ما أشد وأعظا !
وقال آخر :

إذا لم يكن قلب الفتى غدوة الوغى أصم قلب الليث ليس بنافع
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيف المرء ليس بقاطع^(٥)
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس المهقوع إذا ركبته فغرق تحته اغتلمت امرأته
وطمحت إلى غيره والمقعة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه يذبهه على ذلك :

بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الابكار وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت
فلا يقال عنست .

(١) معنى دواليك مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد ، ومن ذلك حنائيك
وحوائيك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقى يبقى بقاء ، قال
الشاعر :

فما بقيت على تركتني ولكن خفتما صرد النبال

(٣) الخوار : الضعيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من الهصر وهو
الكسر والدفع (٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد
موضع فيه .

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليته^(١) وازداد حرًا عجتها^(٢)
فأجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان^(٣)
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه
ويقولون في دعائهم (أبعده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره) قال بعضهم :
صحت وأوقدت للجهل ناراً . ورد عليك الصبا ما استعاراً
وكانوا إذا خرجوا إلى الأسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم
يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع إليه ، ولهم نيران كثيرة
غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الأرنب)

قال ابن الأعرابي : قلت لزيد بن كثوة : أتقولون أن من علق عليه كعب
أرنب لم تقربه جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الجمالة (وهو
شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر إلى الحيات) ولا جار العشيرة وهى تصغير العشرة
(وهى شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

أيا هند لا تنكحى بوهة^(٤) عليه عقيقته أحسباً^(٥)

موضعة بين أزنائه به عَسَم يبتغى أرنبا^(٦)

ليجعل في رجله كعبها حذار للية أن يعطبا^(٧)

(١) انعظ الرجل والمرأة علاهما الشبق، والعجان مثل كتاب ما بين الخصية
وحلقة الدبر كذا فى الصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة :
الرجل الضاوى وقيل الضعيف الطائش وقيل الاحمق ، والاحسب رجل
فى شعر رأسه شقرة . قال الزبيدى فى التاج : يصفه باللؤم والشح كأنه لم
تحلق عقيقته فى صفرة حتى شاخ وعقيقته شعره الذى يولد به ، يقول
لا تتزوجى من هذه صفته (٤) العسم محركة يبس فى مفصل الرسغ تعوج
منه اليد والقدم ، وقوله « موضعه بين أزنائه » محرف تحريفاً ظاهراً
وصوابه « مرسعة بين أرساغه » وفى رواية « مرسعة وسط أرفاغه » المرسعة
التميمة التى كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطب والارساغ جمع
رسغ وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق .
(٥) كان حمقى العرب فى الجاهلية يعلقون كعب الأرنب فى الرجل كالمعاذة

وقال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ، ويقولون : ان جنية أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر إليهم :

كان عليه نُقره ثعلب وهِرَره

والحيض حيض السُمَره

يعنى كان عليه ما ينفرني منه لأن أتعرض له . والسمره من شجر الطلح وحيضها شيء يسيل من السمر كدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السمر وهو صمغ الذي يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السمر الدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التي تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : إذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي :

كالتمر مزج دوائها منها بها تشفى الصداع وتبرىء المنجودا^(١)

قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

ومن مذاهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم إذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد إلى واد ذي شجر فأناخ راحلته في قرارته وهي القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطاً ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادي . وربما قال بعظيم هذا الوادي . وعن هذا قال الله سبحانه في القرآن (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن

ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي كعب الثعالب والظباء والقنفذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض . يقول : هو من اولئك الحمقى (١) المنجود : المكروب .

فزادهم رهقا (واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :
قد استعدنا بعظيم الوادي من شر ما فيه من الأعداى
فلم يجرنا من هزبر عادى^(١)

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البعيد بسيد معظم مجيد^(٢)
أصبح يأوى بلوى زرود ذى عزة وكاهل شديد
وقال آخر :

ياجن أجزاء اللوى من عاج عاذبكم سارى الظلام الدالج
لا ترهقه بغوى هائج

وقال آخر :

قد يت ضيفا لعظيم الوادى المانى من سطوة الأعداى
راحلى فى جاره وزادى

وقال آخر :

هيا صاحب الشجر اهلى أنت مانى فائى ضيف نازل بفنائكا
ولئك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالك
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن
يلتفت فإنه إذا التفت عاد فذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .
قال بعضهم :

دع التفت يا (مسعود) وارم بها وجه المهاجر تأمن رجعة البلد
وقال آخر أنشده الخالع :

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملنى قرنائى
كلما سارت المطايا بنا ميا لآ تنفست والتفت ورائى

(١) الهزبر : الأسد ، واجاره : حفظه (٢) البید : المقفرة من الأنس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب وعندى أنه لا دلالة فيهما على ما أراد لأن التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم به الإبانة والإعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بحثمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهبُ
فوقفت حتى ضجَّ من ثغب نضوى وبلج بعذلى الركب^(١)
وتلفتت عيني فمد خفيت عني الطلول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت هنا التفاؤل بالرجوع إليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد البلى فأى فائدة في الرجوع إليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الأول :

تلفتُ نحو الحى حتى وجدتنى وَجِعتُ من الإصغار ليتاً وأخدعا^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الأول :

تلفتُ أرجو رجعةً بعد نيةٍ فكان التفانى زائداً في بلائيا

(١) اللغب : الاعياء ، والنضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .
(٢) الاصغار : الانقلاب في الوجه الى احد الشقين ، والليت : صفحة العنق ، والاخدع : عرق فيها وهما منصوبان على التمييز ، والبيت من ابيات للصمة ابن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قره بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب وكان شاعرا غزلا مقلا من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل ابيه ان يعاونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه فأتى بالابل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سهل اباك ان يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلها فعاد كل بعير الى أهله وتحمل راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل : تا الله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الابيات وهى من أشهر ما يحفظ من النسب الجزل اللفظ الفخم المعنى البديع ديباجة وحسنا :
حننت الى (ريا) ونفسيك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن ان تأتى الامر طائعا وتجزع ان داعى الصباة أسما

وأرجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حَزَنُ الفلا والفيافيا^(١)
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت إليه :

تلفتت ترجو رجعة بعد فرقة وهيئات مما ترتجى أم مازن
ألم تعلمي أني جموح عنانه إذا كان من أهواء غير ملاين

(ومن مذاهبهم) إذا برثت شفة الصبي حمل منخلًا على رأسه ونادى بين بيوت
الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز وأقطاع التمر واللحم فى المنخل
ثم يلقى ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فإن أكل صبي من الصبيان من ذلك
الذى ألقاه للكلاب تمر أو لقمة أو لحمة برثت شفته ، وأنشد لامرأة :

ألا حلا فى شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محرقة العقبول وهو واحد العقابيل وهى بقايا العلة وما يخرج على الشفة
غيب الحى وحللت الشفة برثت بعد للرض كذا فى كتب اللغة ومثل هذه المذاهب
لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرفت عينه بثوب آخر مسح
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول فى الأولى يا حدى جاءت من المدينة .
وفى الثانية باثنتين جاءت من المدينة . وفى الثالثة بثلاث جئن من المدينة إلى أن
يقول فى السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول يا حدى

قفاودعا نجدا ومن حل بالحمى بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى
وليسست عشيات الحمى برواجع ولما رايت البشر أعرض دوننا
بكى عيني اليسرى قلما زجرتها تلفت نحسو الحى حتى وجدتنى
واذكر أيام الحمى ثم انثنى (١) الحزن : ما غلظ من الأرض وهو
الارض لا ماء فيها وكذلك الفيافى جمع فيفاة .

وقل لنجسد عندنا أن يودعنا
وما احسن المصطاف والمتربعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعنا
وحالت بنات الشوق يحنن نزعنا
عن الجهل بعد الحلم أسبلتنا معا
وجعت من الاصغار ليتنا واخذعنا
على كبدى من خشية ان تصدعنا
خلاف السهل ، والفلاجمع فلاة وهى

من سبع جئن من المدينة باثنتين من سبع إلى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القُوباء عالجها بالريق
ويروى أن أعرايياً أصابته قوبة فقبل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه القليقة هل تذهبن القُوباء الريقه

القليقة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبالمداء يعالج بالريق
(من مذاهبهم) أنهم يزعمون أن ابن المجوسى إذا كان من أخته وخط على
النملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير إلى هذا المذهب :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لآنحط على النمل
أى لسنا بمجوس ننكح الأخوات وكانوا يكونون عن المجوسى بقولهم فلان يخط
على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى إخراج الشئ المحمود بلفظ يوم غيره يقال
فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(١)
وقال آخر :

فتى كرمته أخلاقه غير أنه كريم فما يبقى على المال باقياً
وصحف ابن الأعرابى البيت الأول فروى « وأنا لآنحط على النمل » وفسره بأن
قال نحن قوم أعزاء كرام نزل أعلى الأمكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على قرى
النمل إذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الديانى :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد^(٢)

(١) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال
الروزنى : إنما قال يادار مية بالعلياء توجعاً منه لأنه كان معها (أى مع مية)
فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى فيه الدار بمرتفع من الأرض
حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست فى
معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء اذا
فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث
تستند فيه قال أعشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع إلى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيها هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) أن المرأة منهم كانت إذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا لكاح . أبغى النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بَعِلاً قد نشرت من شعرها الأَقْلَ (١)
ولم توفِّ مُقْلَتَيْهَا كَحْلاً ترفع رجلاً وتحط رجلاً (٢)
هذا وقد شابَ بنوها أصلاً وأصبح الأصغر منهم كَهْلاً (٣)
خذ القطيعَ ثم مُنِّمها الذلاً ضرباً به تترك هذا القَعْلاً (٤)

وقال آخر :

تصنّى ما شئت أن تصنعى وكحلى عينيك أو ، لا ! فدعى !
ثم احجلى في البيت أوفى الجمع مالك في بعل أرى من مطمع

وقال آخر :

قد كحلت عيناً وأعفت عيناً وحجبت ونشرت قريناً
نظن زيناً ما تراه شيناً

عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدي صعباً مطيعهم ذلله
واقوت بمعنى خلت .

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أى اهجرها ، وسمها الذل أى أهنها .

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً قال بعضهم :
كسرنا القدر بعد أبي سواح فعاد وقدرنا ذهبنا ضياعاً
وقال آخر :

ولا نكسر الكيزان في إرضيفنا ولكننا نكفيه زاداً لبرجعا
وقال آخر :

أما والله إن بني نفيل لحلّالون بالشرف اليّفاع^(١)
أناس ليس تكسر خلف ضيف أوانيهم ولا شعب القصاع
(ومن مذاهبهم) أنهم يقولون أن من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان
كالخثون (والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة القلقة وهي الجلدة في رأس الإحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا أن يكون ذلك من خواص
القمر كما أن من خواصه إبلاء الكتان وإنتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
على كرم الله تعالى وجهه إذا رأيت الغلام طويل الغرلة فأقرب به من السؤدد وإذا
رأيت قصير الغرلة كأنما ختمته القمر فأبعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فراه أقلف :

إني حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ لأنّ أغلف إلا ما جنى القمرُ
والأغلف والأقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .

ومن مذاهبهم التساوم بالعطاس

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب فعم المنطق
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع عطاساً
فيتشاءم بعطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف العلو واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سبلام
ما ارتفع من الأرض .

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يحبسك عنه العواطس
والخرق : القفر والأرض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو
مضيت فيه على عزمك ولم يحبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .
وقال رؤبة بن العجاج يصف فلاة « قطعتها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وريأ
وقحابأ . والورى كالرمى داء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزنا
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلا بى . أسأل الله
أن يجعل شؤم عطاسك بك لابی . وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكى
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال
سميره : والله ما تعدت ذلك ولكن هذا عطاسى : فقال : والله لئن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لأقتلتك ! فقال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لى فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : يا سيدى نشدتك بالله إن كنت سمعت
عطاسى يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك : فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالإسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشاؤم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية وإصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبت الله عليها ويهديه إليها ، وكذلك الدعاء بإصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بإصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فصلوات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميم من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله وبشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فألمه ربه تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله . فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان مآله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية . كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدواء كالزكام والسعال والدوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاؤب ، والعطاس ريح مختنقة تخرج وتفتح الشدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانقراج بعض علقته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس العليل ويجعل نوعاً من العلاج ومعيناً عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر بحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شمتة إذا قال له يرحمك الله وشمتة بالمعجمة وبالمهملتين وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملتين فهو تفعيل من السمت الذي يراد به حسن الهيئة فمعنى سمت

العاطس وقرته وأكرمته وتأدبت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فإن في العطاس من انزعاج الأعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فإذا قال له السامع « یرحمک الله » فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : أنه بمعنى التسميت وأنها لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والإبدال ولم يذكر أيهما الأصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهملة هي الأصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بأن العاطس إذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فإذا دعا له فكأنه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذ من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصيته وهي قوامه فكأنه لما دعا بالرحمة قد قصد إزالة الشماتة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضر الممرضى بجفونه لو كان مريضاً من أمرضاً

وإلى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الإسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الله يحب العطاس ويكره التشاؤم فإذا تشاؤب أحدكم فَلْيَسْتُرْهُ ما استطاع فإنه إذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضربون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وإنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان أهل الدار للنعجة أي طلب السكلاً

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقم فتشاءموا به وتطيروا منه إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا فسموه غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا أنه نافذ البصر صافى العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الأعور كناية كما كنوا طيرة عن الأعمى فكناه أبا بصير . وكما سمو الملدوغ والنهوش السليم . وكما قالوا للمهلك من الفياقى المفاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ! ويرون أن صياحه أكثر أخباراً وأن الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جَلَمَانِ بالأخبارِ هش مولع

الجم الذى يخبر به والمش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه بأخبار أحببى فقسنى الفكر
فقلت : غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر
وهبت جنوب باجتناى منهم وهاجت صبا قلت : الصباة والمهجر
وقال آخر :

تغنى الطائرات بين سلمى على غصنين من غرب وبان
فكان البان إن بانت سلمى وفى الغرب اغتراب غير دان
وقال آخر :

أقوم يوم تلاقينا وقد سبجت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن الغصن لى غصص وإنا البان بين عاجل دان
فقت تخفضنى أرض وترفعنى حتى ونيت وهذا السير أركانى
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

قلت : غراب لا غتراب وقضية لقضب النوى هذى الصيافة والزجر
وهبت جنوب باجتنايك منهم ونفح الصبا تلك الصباة والمهجر

وقول بعضهم

دعا صُرْد يوماً على غصن بانية وصاح بذات البين منها غرابها^(١)
قلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمرى نأياها واغترابها^(٢)
فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى قد
يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب في التشاؤم .
والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقلوا : تغنى هُدهُْدٌ فوق بانية قلت : هدى يغدو به ويروح
وقال آخر :

وقالوا : عقاب قلت : عقي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقال آخر :

وقالوا : حمام . قلت : حُمُّ لقاءها وعادت لنا ريح الوصال تفوح^(٣)
فهذا إلى الشاعر لأنه إن شاء جعل العقاب عقي خير وإن شاء جعلها عقي شر
وإن شاء جعل الحمام حماماً وإن شاء قال حم اللقاء والمدهد هدى وهداية والحبارى
حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا عنده صباة
والجنوب اجتناب والصرد تصريداً إلا أن أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من
الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب الغراب يتطير منه
ونعيقه يتفأل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمُولَعٌ بشوى الأحبة دائم التشعاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى (٢) الشحط : البعد ومثله النأي ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد وتشاءموا به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا .

ليت الغراب غداة ينصب دائباً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
شحيب الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :

نعب الغراب بين ذات الدملج^(٢) ليت الغراب بينها لم يشحج^(٣)
ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عاكفة عليهم وللغرابان من شبع نعيق

قال : ويقال نعق الغراب نعيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها نعق بخير ويقال
نعب نعيباً إذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نعق بين وزهير^(٤)
منهم . وأنشده :

ألقى فراقهم في المقتلين قذى أمسى بذاك غراب البين قد نتقا

وقال من احتج للغراب : العرب قد تتيمن بالغراب فتقول هم في خير لا يطير
غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلولاً تيمنهم به لكانوا ينفرونه
فقال الدافسون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
النابغة :

ولرط حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار

أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزم وكثرتهم وهى مشثومة ومن
أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه للظهر
ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالماً يثسوا منه وإذا لقي
المسافر الأخيل تطير وأيقن بالعقر إن لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :

إذا قطن بلغتني ابن مدرك فلاقيت من طير العرايب أخيل
وكل طائر يتطير منه للإيل فهو طير العرايب . وهذه لفظة يتكلم بها عند
الدعاء على المسافر كذا في شرح مجمع الأمثال للميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع ودج وهو عرق في العنق

(٢) الدملج والدملوج : العضد .

الغراب أعظم ما يتطهرون به ويتشاءمون باثور الأعضب وهو المكسور القرن والساح
ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تتيمن بالأول وتتشاءم بالثاني وأهل
العالية على عكس هذا . وأنشد للكميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراباً أم تعرض ثعلب ؟

ولا السامحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرة أعضب ؟

وسيجيء في بيان علوهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب
من أنكر هذه الأمور بعقله . وأبطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد في
أمره عليها . وما ورد في الشريعة من إبطال ذلك على أتم وجه وأبينه إن شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم العدول عن الألفاظ المتطير بها إلى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضع ومنه (جذيمة
الوضاح) وكان أبرص وكنوا عنه بالأبرش أيضاً وكان يسمى الوضاح ويسمى الأبرش
أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان والتبيين
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن جذيمة الوضاح هو الأبرش التنوخى
الأزدى وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق ووضعه
على الحصون وأول من أدلج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة من
أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدم مغاراً وأشدم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو أول
من استجمع له الملك بأرض العراق وضم إليه العرب وغزا بالجيوش وكان به برص
وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه إعظاماً له فقل له جذيمة الوضاح
وجذيمة الأبرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتها وعين
التمر وأطراف البر وتجي إلى الأموال وتقد عليه الوفود وكان غزا طسماً وجديساً
في منازلها من جوء وما حوله وجوء هي البمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجدبس فانكفاً جذيمة راجعاً انتهى . وكل أبيض
وضح عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضح عندكم ! أى ما أكثر اللين عندكم
« وما يتفائل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن القفار فى ركوبها الهلاك
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها نظيراً وعكسوه تفاؤلاً ،
ولبعض المحدثين :

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز
فسماه لقلته كثيراً كتقليب الممالك بالمفاوز
وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل إذا هلك فعلى هذا تكون
الكلمة على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلاً
قال الشاعر :

أرقت ونام عني من يلوم ولكن لم أنم أنا والهموم
كأنى من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم
ومن تأميل رؤية أم جهم وقد خفقت مع الغور النجوم
سليم مل منه أقربوه وأسله المجاور والحميم
ومنه قولهم للأعور (ممتع) نظيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير فى
كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام الثعالبي ما يغنى عن إتعاب القلم فى
هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم فى الدعاء (لا عشت إلا عيش القراد) يضربونه
مثلاً فى الشدة والصبر على المشقة ويؤمنون أن القراد يعيش بطنه عاماً وبظهره عاماً
ويقولون إنه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على ظهره
ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت إلا كعيش القراد عاماً يبطن وعاماً بظهر
(ومن مذاهبهم) أن النساء منهم كن إذا غاب عنهن من يحببهن أخذن تراباً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ! وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من مواطى رجله غداة غدٍ كفا يثوب مسلماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من أثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيئته وجار ذكره ١١

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد اللبن الخائر أى الغليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ومن الكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناماً وكبد ألا اذهبا بالهدبد
ليس شفاء الهدبد إلا السنام والكبد

ويزعمون أنه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من المسلمات لئسهم .

قصة عمرو بن ربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن ربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرأ فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فإنى إن لم تستره عنى توكت ولدك عليك وطرت إلى بلاد قومى ، فكان عمرو بن ربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . وإلى هذا المعنى أشار أبو العلاء المعرى فى قوله يذكر الإبل وحنينها إلى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ينفداد وهنا ما لمن ومالى
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها بنارينه من هنا وثم وصالى
إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمد إليه فى صدور عوالى
تمنت قويفقا والصراة أمامها تراب لها من أينق وجمال
إذا لاح إيمان سترت وجوها كانى عمرو والمطى سعالى
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال

قالوا : فغفل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت
وقالت له وهى تطير :

أمسك بنيك عمرو إني آبق برق على أرض السعالى آلق
ومنهم من يقول : ركبت بعيداً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن هذا
قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بـسـكر فلأياً ما أسال ولا أعاما^(١)
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال
الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا بأبطال ولا أكيات
والمراد بالناات الناس وبالأكيات الأكياس فأبدل السين تاء وهى لغة قوم
من العرب .

ومن مذاهبهم فى القول

أنهم يقولون إنها إن ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفتى من الأبل ، والآى :
الشدة ، والأسالة : الجرى ، والإعامة : مسير الأبل .

فقلت : ثنّ ! قلت لها : رويداً مكانك إنتى ثبت الجنان
ومما ورد من شعرهم فى الغول : قول أبى البلاد الطهوى . و يروى لتأبط شراً
وهو من أبيات :

لها نَ على جهينة ما ألقى من الروعات يوم رحا بطن^(١)
لقيت الغول تسرى فى ظلام بسهب كالعباءة صحصحان
فقلت لها : كلانا نضو أرض أخو سفر فضلى لى مكاني^(٢)
فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى
فقلت : زد ! قلت : رويداً لى على أمثالها ثبت الجنان

والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطن
بأنى قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان
فصدت فانتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمانى
فقد سراتها والبرك منها فخرت لليدين وللجران
فقلت : ثنّ ، قلت لها : رويداً مكانك إنتى ثبت الجنان
ولم أنفك مضطجعا لديها لأنظر مصبها ماذا دهانى
إذا عينان فى رأس دقيق كراس الهر مشقوق اللسان
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان

والمرت المفازة والصحصحان المكان المستوى والمؤتشب المخلوط وسراة كل شيء
ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص والشنان جمع
شن وهو القرية الخلقة .

وقال البهرانى :

وتزوجت فى الشيبية غولاً بغزال وصدقنى زق خمر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .

قال الجاحظ : أصدقها الخمرَ أطيب ربحها والغزال لأنه من مراكب الجن .

وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد لصوص العرب :

تقول وقد أملت بالأمس لمة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل :
 أهذا خدينُ الغول والذئب والذي يهيم بربات الحبال المراكل
 رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الثمائل
 تعود من آباءه فتكاثرتهم وإطعامهم في كل غبراء شامل
 إذا صاد صيداً ألقه بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل
 فهشاً كنهش الصقر ثم دراسة بكفيه رأس الشيعة الثمائل
 والمراكل جمع هركولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجذبة
 والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع مرجل وهو القدر والشيعة
 اسم نبت ومن هذه الأبيات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
 وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل
 وأول خبث الماء خبث ترابه وأول لؤم القوم لؤم الحلال
 التواكل تفاعل من وكل أمره إلى غيره يكله وكلا فهو وكل . والحلال جمع
 حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
 بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى الذي
 نحن بصددده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفياء وربته القفار البسابس^(١)
 وقال أيضاً :

فله درّ الغول أي رفيقة لصاحب قفر في المهامه يذعر^(٢)
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر^(٣)

(١) البسابس جمع بسبس وهو القفر الخالي .

(٢) المهامه : المفاوز البعيدة والبلاد المقفر .

(٣) أرنت صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أي تسكن وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً :

وغولا قفرة ذكر وأنى كأن عليهما قطع البجاد^(١)

وقال أيضاً :

قد لاقت الغزلان منى بليّة وقد لاقت الغيلان منى الدواهي

وقال البهراني في قتل الغول :

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر^(٢)

وقال أيضاً يزعم أنه لما ثنى عليها الضرب عاشت :

فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه فقتلها :

فأصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت ما أغولا

وطالبتها بضعها قالتوت فكان من رأى أن تقتلا^(٣)

فجلتها مرهفاً صارماً أبان المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق المحملا

فن يك يسأل عن جارتي فإن لما باللوى منزلا

غطاءة أرض لما حلتان من ورق الطلح لم تغزلا^(٤)

وكنت إذا ما همت اهتبلت وأحرى إذا قلت أن أفعل^(٥)

قوله التوت أى امتنعت وتثاقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

ذو شقاشق قد أخلق المحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من أكسية الاعراب (٢) الهباء : الغبار أو يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الأرض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستتر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمى لانه طلع مع الشمس فمحقه والمحق الابطال (٣) البضع : التزوج والمجامعة (٤) الطلح : من شجر العضاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ، واهتبل الصيد بغاه وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتتمتها وافترصتها .

ويدرسه لكثرتها إذا أراد بالحمل حمائل السيف قال امرؤ القيس في معلقته :
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شراً وهو من غول شعراء
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار :

ترجمة تأبط شراً

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدرى تأبط شراً
وخرج « الثانى » أن أمه قالت له فى زمن الكأبة : ألا ترى غلمان الحى يحتنون
لأهلهم الكأبة فيروحون بها : فقال لها : أعطنى جرابك حتى أجتنى لك فيه فأعطته
فملأه لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ففتحت
فسمين بين يديها فى بيتها فوثبت وخرجت فقالت لها نساء الحى : ماذا كان الذى
تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً « الثالث » أنه رأى كبشاً فى الضحراء
فاحتمله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقله فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم . فقالوا :
لقد تأبط شراً « الرابع » أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها فسئلت أمه عما كان
متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله وحده
وكان إذا جاع نظر إلى الظباء فينتقى على نظره أسمها ثم يجرى خلفه فلا يقوته حتى
يأخذه . وترجمته مذكورة فى الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها
فعليك بذلك الكتاب إن أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر الغول والسحرة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : إذا تغولت الغيلان فنادوا بالأذان أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين أنه ليس المراد بالحديث الأول نفي وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى إناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد إذا اختلفت . قالوا : ومعنى لا غول أى لا تستطيع أن تضل أحداً ويشهد له حديث لا غول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تلبيس وتخييل ، فحيت أثبتت في الحديث فالمراد إثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بান্ত سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لا حقيقة لها . منها أن الغول نترأى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وأن جميع الحمام يبكيه إلى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكرنيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعوه هديلا

والعجول بالفتح الفاقدة لولدها من الإبل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة إذا تلونت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فأجابه بأن الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امرأة القيس كيف قال :

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفَى مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ ^(١)

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدوا به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابي الذي سميته (المجاز) ثم ذكر الدميري كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الغيلان في الفلوات وهي جنس من الشياطين تترأى للناس وتغول تغولا أى تتلون تلوناً فتضلهم عن الطريق وتهلكهم فأبطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لا غول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لا غول ولكن السعالى وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شيء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سمو الغول خَيْتَمُور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من الكوى فى شدة الحر كمنسج العنكبوت قال الشاعر :

كل أنثى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خَيْتَمُورُ

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهي تتصور فى صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرفى: السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفاتها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعانى بهذا البيت على التشبيه الوهمى « وهو الغير المدرك باحدى الحواس ولكنه بحيث لو ادرك لكان مدركاً بها فان انياب الغول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو ادركت لم تدرك الا بحس البصر » .

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول
وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه أنه قال : إذا تقولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فإن ذلك لا يضره
وتزعم العرب أنه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقة الإنسان فلا
يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه
روحاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل إنساناً أوقدت له ناراً فيقصدوها فتفعل به
ذلك قالوا وخلقها خلقة إنسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول
جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله عنه حين سافر إلى الشام قبل الإسلام
فضربها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري أنه لقي الغول وذكر أبياته النونية
في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب .
وقال في تفسير السعلاة ، إنها أخبت الغيلان وكذلك السعلا تتمد وتقصر والجمع السعالي
واستسعلت المرأة أي صارت سعلاة أي صارت صخابة وبذيئة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجبا مذ أمسأ عجائزا مثل السعالي خسا
ياكلن ما أصنع همسا همسا لا ترك الله لمن خرسا^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة
والإنسان قال : وذكروا إن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام
قال وكان الملك من الملائكة إذا عصي ربه في السماء أهبط إلى الأرض في صورة
رجل كما صنع بهاروت وماروت فوق بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه
السلام فولدت جرهما ، ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمسن : كل خفي ومضغ الطعام والقم منضم ويروى :

ياكلن ما في رحلهن همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر الا تعسا فيها عجوز لا تساوي فلسا

لا تأكل الرندة الا نهسا

لَا هُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تَلَادُكَ^(١)
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !
 قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك
 أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكره من أن جرهما كان من نتاج للملائكة
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فمنوع واستدلّاهم بقصة هاروت وماروت
 ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذى أورده انتهى كلام المصيرى المقصود .
 وتقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يترأى للناس بالنهار والغول
 ما يترأى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من التشيطنة مغايرة للغول
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عينية لو أن عينها رأت ما ألقىه من الهول جنت
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنت
 قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الغياض وهي إذا ظفرت بإنسان ترقصه
 وتلاعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها وإذا
 افترسها ترفع صوتها وتقول أدركوني فإن الذئب قد أكلني : وربما تقول من
 يخلصني ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون أنه كلام السعلاة فلا يخلصها
 أحداً فياً أكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها .

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول
 لاه أبوك وتريد لله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله أنك وهذا لكثرة دور
 هذا الاسم على اللسان ، والطرف المال المستحدث وهو خلاف التلاد .

أشعار العرب وأحاديثهم في رؤية الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأتُ بَعِيدَ وَهْنٍ بدار لا أريد بها مقاماً^(١)

سوى تجليل راحلة وعين أكلها مخافة أن تناماً^(٢)

أتوا ناري فقلت منون ؟ قالوا سراة الجن : قلت عموا ظلاماً^(٣)

فقلت : إلى الطعام : فقال منهم زعيم : نحسد الإنس الطعاما

لقد فضَّلتمُ بالأكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما

أَمْطَ عِنا الطعامَ فإن فيه لآكله النقاصة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقته وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم إلى الأكل منه

فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الإنس في الأكل وأنهم فضلوا عليهم بأكل

الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتكم بالأكل فينا) ظاهره أن

الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الإنس .

على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس . وقال

ابن المستوفى : لم يُرَدَّ أن الجن لا تأكل ولا تشرب وإنما أراد أن طعام الإنس

أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن

خرُوف في شرح أبيات سيبويه قوله (لقد فضلتكم بالأكل فينا) مخالف للشرع

لأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إن الجن تأكل وتشرب . وفي (آكام

(١) حضأت النار : أوقدها أو فتحها لتلتهب ، وبعيد ظرف تصغير بعد ،

والوهن من أول الليل إلى ثلثه اشتق من وهن يهن إذا فتر وضعف لهدوء

الناس فيه (٢) كالآد مكالاة وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من انتم وهذا

نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف

وقوله : عموا ظلاما وكذلك قولهم عموا صباحا من تحياتهم في الجاهلية

(راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف .

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي وقد صنفه كما قال الصفدي في سنة سبع وخمسين وسبعائة : — وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » إن صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » إن جميع الجن يأكلون ويشربون فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخشي من رواية أبي داود : ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما في بطنه . وفي الصحيحين : إن الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يد أحدهم أوفر ما يكون لحماً وكل بعير علف علف لدوابهم . وفي حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين إذا وضع غذاؤهم نزلوا فتغدوا معهم وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عمار فإن كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فإن خبت ولؤم قالوا شيطان فإن زاد على ذلك فهو مارد فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا غفريت فإن طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد إبليس والمردة أعتام وأغوام وهم أعوان إبليس . وقال الجوهري كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الإنس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه في معنى واحد إذا ستره وكل شيء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والحن بالحاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الحن كلاب الجن وسفلتهم والجان أبو الجن . قال

السهيل في (كتاب النتائج) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنس في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الأبصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا) وقال الأعشى :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فأما قوله تعالى (لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) وقوله تعالى (وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على الله كذباً) فإن لفظ الجن هنا لا يتناول الملائكة لنزاهتهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكلمهم . وقال جذع بن سنان :

أتوا ناري فقلت : منون أنتم ؟	فقالوا : الجن قلت : عموا صباحا
نزلت بشعب وادي الجن لما	رأيت بالليل قد نشر الجناحا
أتيهم وللأقدار حتم	تلاقى المرء صباحاً أو رواحا
أتيهم غريباً مستضيئاً	أوا قتل إذا فعلوا جناحا
أتوني سافرين فقلت : أهلاً	رأيت وجوههم وسماً صباحا
نحرت لهم وقلت : ألا هلموا !	كلوا مما طهيت لكم سماحا
أتاني (قاشر) وبنو أبيه	وقد جن الدجى والليل لاحا
فنازعني الزجاجة بعد وهن	مزجت لهم بها عسلاً وراحا
وحذرنى أموراً سوف تأتي	أهز لها الصوارم والرماحا
سأمضي للذي قالوا بعزم	ولا أبغى لذلك قداحا
أسأت الظن فيه ومن أساء	بكل الناس قد لاقى نجاحا
وقد تأتي إلى المرء المنايا	بأبواب الأمان سدى صراحا
سيبقى حكم هذا الدهر قوما	ويهلك آخرون به ذباحا
أثعلبة بن عمرو ليس هذا	أوان السير فاعتد السلاحا
ألم تعلم بأن الذل موت	يتيح لمن ألم به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لِقَرْمٍ ماجد صدق الكفا
قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لم عموا صباحاً وهم في الليل
وإنما يليق هذا الدعاء بمن يلتقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
أن الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما أنه
إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الألف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وإنما هي ألفاظ ظاهرها الخصوص
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى (الواطئين على صدور نعالم) والوطء لا يكون
على صدور النعال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله
صباحك أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملة . والشَّيْب بالكسر الطريق في الجبل
وَوُشْمًا بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في إشراقه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته
فأنا طاهٍ . وقوله لا أبغى لذلكم قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لأنهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فإن خرج القدح المكتوب عليه افعل فعل
الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت الظن
فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدّى صراحاً .
السدى الإبل المهملّة التي لا يردّها أحد والصراح الظهرة . والدُّبّاح بضم الدال
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أسكه ومن رواه بكسر الدال جعله جمع
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحلب يقال أتاح الله كذا أى قدره والمّ نزل .
والاجتياح يحجم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقَرْم بفتح القاف وسكون
الراء السيد وأصله الفعل من الإبل . والكفاح بالكسر ملاقة الأعداء انتهى .
وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سدمأرب ونسبه إلى جذع بن سنان الغساني

في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . قل ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي : وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب اللب : جذع بن سنان الغساني بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة شاعر جاهلي قديم . وغسان قبيلة من الأزد من قحطان وجذع خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً . وقيل من قضاغة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال أدخله في حرامك فغضب جذع وقنعه به^(١) فقيل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً تضرب في اغتنام ما يجود به البخيل^(٢) وقيل في سبب المثل غير هذا وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة .

ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلماناً ثلاثة يلعبون بهاراً فوثب غلام منهم فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأعلى منهما فلما رأهم كذلك حمل عليهم فصدّهم فوقعوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما سررت يومئذ بشجرة إلا وسمعت من تحتها ضحكا فلما رجع إلى منزله مرض أربعة أشهر .

وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فإذا غلام على طريق فقال له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي فقال أحدهما لصاحبه أردفه خلفك ؟ فأردفه فالتفت الآخر إليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشده عليه بالسيف فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشده عليه بالسيف فذهبت النار ففعل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكما الله ما أجلكما ! والله ما فعلتها بآدمي إلا وأنخلع فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلما خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الأغاني ، قال أبو عبيدة . خرج عبيد بن الأبرص

(١) قنع راسه بالسيف : غشاه به ضرباً (٢) انظر ص ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد إلى إداوته
ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواء ثم مضى إلى الشام فقصى حوائجه ورجع فأضل^(١)
في بعض طريقه بعيره فنكب عن الطريق ليطلبه . فإذا هاتف يقول :

يا صاحبَ البَكْرِ المضلِّ مذهبهُ دونك هذا البكر منا فاركبه^(١)

حتى إذا الليل تراءى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه^(٢)

* فخط عنه رحله وسيبه *

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ! وكان بينه
وبينه عشرين مرحلة ! فخلى عنه الرجل وهو يقول : —

يا صاحب البكر قد أنجيت من كرب ومن فيافٍ تضل المدلج الهادي^(٣)

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنعماء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذي سلام رأمح غادي

« فأجابه » :

أنا الشجاع الذي أرويتني ظمأً في صحصح حصبٍ عن أهله صادي^(٤)

وجدت بالماء لما عزَّ مطلبه نصف النهار على الرمضاء في الوادي

هذا جزاؤك منّا لا يمن به لك الجميل علينا إنك البادي

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشبر أقبح ما أوعيت من زادٍ

وقال الشرقى بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس
شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل ماؤه ، وأقلمت أنواؤه
تحمل إلى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : الفتى من الابل ، ودونك بمعنى خذ (٢) القيهب : الظلمة
ولا يخفى ما في هذا النظم من الخلل والفساد ! (٣) القياق المفاوز المهلكة ،
والمدلج : السائر في الليل (٤) الصحصح ما استوى من الأرض : والحصب :
ذو الحجارة

وأنا لما حويت مجير ه فترل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والأخرى خولة
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى إن دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب :

أرتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيف وجهلها
فقال مجيراً لها :

أست كماً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شئت له الحربُ مُحَرَّباً^(١)
سريعاً إلى الهيجا إذا حسن الوغى فأقسم لا أعدو الغدير منكبا
ثم صعدَ إلى جبل ثبل فرأى شيهمة (وهى الأتى من القناذ) فرماها فأقصها
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحارس قد أسأت جوارنا ورصبت صاحبنا بأمر مفظع
وعقرت لفتحته وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع^(٢)
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتع
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يبيك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحارس :

يا مدعى ظلمى واست بظالم اسمع لديك مقاتلى وتسمع
إن كنتم جناً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع
لا تطمعوا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع
فأجابه الجنى :

يا ضارب اللقحة بالعضب الأفل قد جاءك الموت ووافاك الأجل^(٣)
وساقت الحين إلى جن ثبل فالיום أقويت وأعيتك الحيل^(٤)

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه :
فابعث عليهم رجلاً محرباً أى معروفا بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى
نتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف : الجبل (٣) العضيب : السيف ، والأفل :
المنثلم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت مجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت قمعاً من القوم بطل^(١)
ليث ليوث وإذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الإنس أجل
* من كان بالعقوة من جن ثبل *

قال فسمعها شيخ من الجن فقال لا والله لا يرى قتل إنسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى العزيمة اقيم ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومناماً
فبدأتنا ظلماً بعقر لقوحنا وأصأت لما أن نطقت كلاماً
فأعمد لأمر الرشد واجتنب الردي إنا نرى لك حرمة وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أنا

فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أثاماً
أما ادعاؤك ما ادعيت فإنني جئت البلاد ولا أريد مقاماً
فأسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً
فليغد صاحبكم علينا نعطه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد إيراد هذه
القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدباً
وهي من طرائف أحاديث العرب قد كرناها لأدبها وإمتاعها . ويقال إن الشرقى بن
قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن أبي الحديد بنى ذلك
على مذهبه فقال ما قال فإنه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن على الوجه الذي يدعيه غيرهم
وسيجي تفاصيل ذلك قريباً .

(١) القمع بالفتح ويضم : السيد

فأما ذكرهم عزيف الجن في المفاوز والسباسب فكثير مشهور

والعزيف أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرقٍ نحدث غيطانه حديث العذارى بأسرارها^(١)

والغيطان جمع غائط وهو المظمن من الأرض . وقال الآخر :

ودوية سبب تملق من اليد تعرف جناتها^(٢)

وقال الأعشى :

وبهاء تعرف جناتها مناهلها آجناتٌ سدم^(٣)

البهاء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدة مثل ظهر الثرس موحشة للجن بالليل في حافاتها زجل^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

* ببيداء في أرجائها الجن تعرف *

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكام
المرجان ما يغنى عن الإطالة .

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا إذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا بشأره
فيأخذون روثه ويفتونها على رأسها ويقولون روثه راث ثأرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها قتلك العين فلا ثأرك وفي

أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق: القفر والأرض الواسعة والواو واو رب أي رب خرق (٢) الدوية:
الفلاة المستوية الواسعة البعيدة الأطراف ، والسببب المفازة أو الأرض
المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصفصف ، والبيد جمع بيداء وهي
الفلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الأرض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال
هو القاع المستدير لا طلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم وأجهت ترسا
من الأرض

ولم أكن كقتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحار
(ومن أعاجيبهم) أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من
الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جوالق
وملأوها حنطة وشعيراً وتمراً وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت
غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال الطين فإذا
رأوا أنها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها
من الميرة قالوا : قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالدف .
قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم احمل إلى الجن جمالات وضم
فقد فعلت والسقام لم يرم فبالذي يملك برئي أعصم
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر :

فيا ليت إن الجن جازوا جمالتي وزحزح عني ما عناني من السقم
ويا ليتهم قالوا أنطنا كل ما حوت يمينك في حرب غماس وفي سلم
أعلل قلبي بالذي يزعمونه فيا ليتني عوفيت في ذلك الزعم
وأنطنا أى أعطنا والغماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

ألا إن جنان النوىرة أصبحوا وهم بين غضبانٍ على وآسفٍ
حملت ولم أقبل إليهم حمالة تسكن عن قلب من السقم تالف
ولو أنصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف
تغطوا بثوب الأرض عني ولو بدوا لأصبحت منهم آمناً غير خائف

النوىرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الأرض التى لم تزرع

والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها في بعض الحيوان

فإنهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يحملونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً :

فما يعجب الجنان منك عدمتهم وفي الأسد أفراس لهم ونجائب

أيسرح يربوع ويلجهم قنفذ لقد أعوزتكم ما علمت النجائب

فإن كانت الجنان جنت فبالحرى ولا ذنب للأقوام والله غالب

ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الأرانب

ومن عضر فوط عن لي فركبته أبادر سرباً من عطاء قوارب

والعضر فوط العطاء المذكور بعين مهلة وظاء معجزة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاء وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن عوف « كمثل الهر يلمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه (سام أبرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فإن منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : إن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست

العظاية عند التفرقة حتى نهد السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر السبق

إليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن ظبيها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما قاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشجر أن ركوب الأرنب والمضرفوط لمبادرة سرب العطاء اللذ من ركوب سائر المطايا . وقال أعرابي يكذب بذلك .

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يا أم معبد ! يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من إثبات العلم بالغيب للجن فإن من يحتاج في ركوبه إلى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزهرّة (وهما كوكبان في السماء) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي (كتاب آكام المرجان) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة^(١) وبين يديه قطع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف لا يرمى وقال :

إن غلاماً عسر اليدين يسعى بكيد أولهين مين^(٢)

متخذ الأرطاة جُنَّتَيْنِ ليقتل القيس مع العزيز^(٣)

فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن مهمل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب السكناة المنكسوره خلّ سبيلَ الظبيّة المصروره

(١) الأرطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كتور الخلاف وثمره كالعنب مرة تأكلها الابل غضة وعروقها حمر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجنن (٤) هي التي شد ضرعها بالصراد ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فإنها لصيبة مضروره غاب أبوه غيبة مذكوره
* في كورة لا بوركت من كوره *

وخرج مالك بن حريم الدالاني في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ
فاضطادوا ظيباً وأصابهم عطش شديد فأتوها إلى موضع فقصدوا ظيباً وجعلوا
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الحطب وكن
مالك في خبائه فأثار بعضهم شجاعاً فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذ به
وأقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فإن الشجاع عندك فاستيقظ مالك فنظر
إليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك إلا تركته فكف عنه وانساب الشجاع إلى مأمنه
وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعز جاري وأمنعه وليس به امتناع
وأدفع ضيمه وأذب عنه وأمنعه إذا منع المتاع
إلى آخر ما قال من الأبيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فإذا بهاتف يهتف
بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التعباً
ثم اعدلوا شامة ظمأ عن كذب عين رواء وماء يذهب الالغبا^(١)
حتى إذا ما أصبتم منه ريكم فاسقوا المطايا ومنه فاملأوا القرباً
فعدلوا شامة فإذا هم في عين خراة في أصل جبل فشربوا وسقوا إبلهم وحملوا
ريهم حتى أتوا عكاظ ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً وإذا
بهاتف يقول :

يا مال عني جزاك الله صالحاً هذا وداع لكم مني وتسليم
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم
من يفعل الخير لا يعدم مغيبته ما عاش والكفر بعد الغيب مذموم

(١) الشامة ضد اليمنة ، والرواء الكثير المروي ، واللغب : تعب المسير
والكذب بالتحريك : القرب

أنا الشجاع الذى أبحيت من رهق . شكرت ذلك إن الشكر مقسوم
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظيباً جنح الليل
فبات عندى فسنمت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

أيا طلحة الوادى ألا إن شاتنا أصيبت بليل وهى منك قريب
أحسى لنا من بات يحتل فرقنا له بهليع الواديين ديب
قال فبشكتها أى أطلقتها . قال وسأله عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى والديك والغراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم معناه « وأما ساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقاف بينهما ألف وحر
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون فى ذلك . قال الكميت :

تغريد ساق على ساق يجاوبها من المواتف ذات الطوق والعطل

عنى بالأول الورشان والثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالى :

وما حاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما

مطوقة غراء نسجع كلما دنا الصيف وأنحال الربيع فأنجما

محلاة طوق لم تكن من تيمية ولا ضرب صواغ بكفيه درهما

تغنت على غصن عشاء فلم تدع لناثمة من نوحها مثلاً

إذا حركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومقوما

عجبت لما أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تغفر بمنطقها فاء؟^(١)

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجبا

قال ابن سيده : إنما سمي ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فإنه يقول :

ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال :

ساق حر هو الهديل فإن الهديل طائر آخر فى حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال

جران العود :

(١) فغرفاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها

كان الهديل الظالم الرجل وسطها من البغي شريب يغرّد منزف^(١)
والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلا ، والهديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من الطير فليس من حمامة إلا وتبكي عليه
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبّع ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تجعل الهديل مرة فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح فصاده جارج
من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . قال الكميت
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل
ومرة يجعلونه الطائر نفسه . قال جبران العود « كان الهديل الظالم الرجل »
البيت السابق ، ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :
أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع^(٢)
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب لب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فإنك واللوم الذي ترجينه على وما لوامة بمقول
كداعي هديل لا يجاب إذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديل
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير
قالوا فليس من حمامة إلا وتبكي عليه وأنشد بيت الكميت السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تغنيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ؛
والمنزف السكران ويروى بفتح الزاي وكسرهما لأنه يقال انزف الرجل إذا سكر
ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع رمى الجمار بمكة ، يقول : لما
رات ناقتي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج والابل ترجع
هديلاً - حنت إلى وطنها ، وذكر ناقتي إنما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً
واحداً من أهل اليمن إنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل
يكون للابل ويكون للخمamus أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أن السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون وأصابته سفعة أى عين والعين عينا عينا إنسية وعين جنية ولبعضهم :
وقد عالجوه بالتأمم والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس^(١)
وقالوا أصابته من الجن أعين ولو علموا داوود من أعين الإنس
وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأى فى بيتها جارية فى وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فإن بها النظرة . والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين أصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة الرماح . وعن أبى عبيدة يقال رجل معين للذى أصابته عين ورجل معين للذى به منظر ولا تخبر له .

ومن مذاهب العرب أنه لكل ساعر شيطاناً يلقى إليه الشعر
وهذا مذهب مشهور بين العرب فى الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :
إنى وإن كنت صغير السن فإن فى العين نبواً غنى
فإن شيطانى أمير الجن يذهب بى فى الشعر كل فن
وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فىنا الغلام فما إن يقال له : من هو^(٢)
إذا لم يسد قبل شد الإزار فذلك فىنا الذى لاهو^(٣)
ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هو^(٣)
وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى (مسجل) واسم شيطان المخبل
(عمرو) قال الأعشى :

(١) النكس : عود المريض بعد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفينا أى بيننا ، وأدخل فى (هو) هاء السكت كما فى قوله تعالى (ماهيه . وعاليه . وسلطانيه) (٣) الشيصبان : قبيلة من الجن على زعمهم .

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جُهنام جَدْعاً للهجين المذم^(١)
وقال آخر :

لقد كان جنىّ الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (المختل)
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البشرُ شيطانهُ أتى وشيطاني ذكّرُ
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في معلقته :

وأنزلنا البيوت بذى طُلوح إلى الشامات ننفى الموعدينا
وقد هَرَّتْ (كلابُ الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا^(٢)
يقول أنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح إلى الشامات ننفى من هذه الأماكن
أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير : « إني ليلقى على الشعر مكتهل .
من الشياطين » البيت . وسموا توابعهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل ولقرو
ابن قطن جهنم وإبشار سنقناق ويقال للخلعاء والجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكنتُ فتى من جندِ إبليسَ فارتقتُ بى الحالُ حتى صار إبليس من جندى
ويقال للشعر رقى الشياطين . قال جرير :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
وكذلك كلمات الخلابة^(٣) ونحوها قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة الأعشى أى شيطانه ، والهجين : اللئيم ،
والجدع : القطع (٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية
فلا شاهد فيه (٣) الخداع .

ماذا يظن بسلمى إذ يُلْمُ بها مرَّجَلُ الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ أوصاح^(١)
خزُّ عمامته حلوٌ فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

قصة عجيبة وفيها ذكر مسجل هاجس الأعشى

روى أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني بسنده قال : حدث جرير
ابن عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعيرى أريد
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فيينا أنا عندهم إذ أتاهم
رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه
ضعيف . فأنشد :

ودَّعَ هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ ؟
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها
عام أول بنجران ! قال : إنك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا (مسجل)
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً بسنده
عن الأعشى قال : حدث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
معد يكرب بمحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لأنى لم أكن سلكت ذلك
الطريق قبل فأصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألتجأ إليه فوقعت عيني على
خباء من شعر فقصدت وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد على السلام
وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلى وجلست . فقال : من
أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أى يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشعر ، قلت : نعم . قال : فأشدنيه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة أجالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم ألقى في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فأخمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

فلما أنشدته البيت الأول قال . حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت . فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد ابن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً — فسقط في يدي وتحيرت وتغشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فدلني على الطريق وأراني سمث مقصدي وقال : لا تمج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً ، أن الأعمش قال هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام

وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فبهام يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلب ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك ابن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك بأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلقى بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر ابن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر كان خالماً أصرم ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه أقلب وشهابا ابني أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ابن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيد قمر أصرم فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عُزْل^(١)

قال : فانهزم بنو سيار فحذر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتمايرتا فعمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .



تم الجزء الثاني ويليهِ الجزء الثالث

وفيه تنمة البحث مما كان يعتقد به بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع اميل وهو من يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان ، والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه . .

— ٢٧٠ —

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول : فى موضوعات الكتاب
الفهرس الثانى : فى أسماء الرجال والنساء
الفهرس الثالث : فى أسماء البلدان والقبائل

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

الفهرس الأول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
طرف من أخبار مشاهير فرسان	عادات العرب في الازدواج ٣
١٢٤ العرب	مقاصدهم من الزواج ٦
١٢٥ ربيعة بن مكدم	ما يستحسن لديهم من المرأة
١٢٦ عنزة بن شداد العبسي	خلقاً وخلقاً ١٣
١٢٧ ملاعب الأسته	النحوت المذمومة في المرأة ٢٢
١٢٧ زيد الخيل	ما ورد في الزوج من الصفات
١٢٩ عامر بن الطفيل	المحمودة ٢٦
١٣١ عمرو بن معد يكرب	حديث النسوة التي أخبرن عن
١٣٤ دريد بن الصمة	أزواجهن ٣٥
١٣٧ زيد الفوارس	طلاق العرب وعدة نساءهم ٤٩
١٣٨ أمية بن حرثان الكنانى	ما أبطلته الأثرية من عاداتهم ٥٢
١٤١ عمرو بن كلثوم	حروب العرب وحروب غيرهم ٥٦
١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطاني	آلاتهم في الحروب ٦٢
١٤٧ الحرث بن عباد الربعي	أيام العرب المشهورة ٦٨
١٤٩ سعد بن مالك	خيل العرب وما يحمدها وينم ٧٥
١٤٩ مهلهل بن ربيعة التغلبي	ما ورد عنهم في مشى الخيل وعدوها ٩٣
١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعي	ألوان الخيل ٩٤
١٦٠ بشامة بن حزن النهشلي	الشيئات ٩٦
١٦١ نيران العرب في الجاهلية	سوابق الخيل ٩٧
١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزند والزندة	الحلبة والرهان ١٠٢
١٦٩ ملوك العرب في الجاهلية	خيل العرب المشهورة ١٠٤

صفحة		صفحة	
٢٣٧	عباد الشمس	١٦٩	ملوك اليمن
٢٣٩	عباد السكواكب	١٧٢	ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥	ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧	قصة عمرو بن عدى
	من اشتهر أنه كان على دين		قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة ١٨١
٢٤٤	من العرب في الجاهلية		ألقاب الملوك الدائرة على ألسنتهم ١٨٤
٢٤٤	قس بن ساعدة	١٨٧	شروط السود عندهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٩	بيوتات العرب
٢٥٣	أمية بن أبي الصلت		أول من سن الجوائز من ملوكهم ١٩١
٢٥٨	ارباب بن رثاب	١٩٢	دراهم العرب
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢	تحية ملوك العرب
٢٦٠	أسمع أبو كرب	١٩٤	أديان العرب قبل الإسلام
٢٦٠	وكيع بن سلمة	١٩٦	الموحدون من العرب
٢٦١	عمير بن جندب الجهني	١٩٧	عبدة الأصنام
٢٦٢	عدى بن زيد		أخبار الأصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن أبي أنس		وكيف أزالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦	سيف بن ذي يزن	٢٠٠	وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل	٢١٢	أسباب آخر لعبادتهم
٢٧٥	عامر بن الظرب	٢١٥	عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخنة بن ثعلب	٢١٦	عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢٢٠	الدهرية
٢٧٧	المثلس بن أمية	٢٢٣	الصابئة
٢٧٧	زهير بن أبي سلى	٢٢٨	الزنادقة
٢٧٨	خالد بن سنان	٢٢٩	معتقدات التنوية
٢٨٠	عبد الله القضاعى	٢٣٢	عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الأبرص	٢٣٢	عباد الجن
٢٨١	كعب بن لوى	٢٣٣	عباد النار

صفحة		صفحة	
٣٢٤	إيقاد النار للمسافر	٢٨٦	ما كان عليه العرب من العبادات والأعمال في جاهليتهم
٣٢٤	تعليق كعب الارب	٣٠١	أعمالهم التي أبطلها الإسلام
	التنقيط بين عين النفساء والخط	٣٠٣	خيالهم في البقر
٣٢٥	على وجه الصبي	٣٠٤	تعليق الحلي والجلاجل على اللديغ
٣٢٥	استعازتهم بالجن	٣٠٥	مذهبهم في العر
٣٢٦	زعمهم أن التلفت يستوجب العود	٣٠٧	مذهبهم في البلية
٣٢٨	زعمهم إذا برت شفة الصبي	٣٠٩	مذهبهم في العقر على القبور
٣٢٨	طرف العين بثوب آخر	٣١١	تسكين الناقة من النفار
٣٢٩	معالجه القوباء	٣١١	مذهبهم في الصدى والهامة
	إذا خط ابن المجوسى من أخته	٣١٣	ما أبطله الإسلام : قولهم بالصفر
٣٢٩	على النملة تبرا	٣١٥	التعشير
٣٣٠	طلب الزواج إذا عسر على المرأة		قلب القميص والتصفيق إذا ضل
٣٣١	الضيف الذي لا يريدون عودته	٣١٦	أحدهم
٣٣١	من ولد في القمر	٣١٦	مذهبهم في الرتم
٣٣١	تشاؤمهم بالعطاس		وطء المرأة المقلاة دم الشريف
٣٣٤	تشاؤمهم بالغراب ونحوه	٣١٧	ليعيش ولها
٣٣٨	عدوهم عن الالفاظ المتطير بها	٣١٨	مذهبهم في سن الغلام
٣٣٩	مذهبهم في القراد		اعتقادهم ان دم الرئيس يشقى
٣٣٩	مذهب النساء إذا غاب بعولتهن	٣١٩	من عضه الكلب
٣٤٠	مداواة عشاء العين	٣١٩	التنجيس لصيانة الرجل من الجنون
٣٤٠	اعتقادهم في الجن ورؤيتها	٣٢٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل
٣٤٠	قصة عمرو بن ربوع	٣٢١	اختلاج العين
٣٤١	مذاههم في الغول	٣٢١	مذهبهم في مداواة من يعشق بالسكى
٣٤٥	ترجمة تأبط شرأ	٣٢٢	مذهبهم في شق الرداء لتأكيد المحبة
	ما ورد في التشريعة من أمر الغول	٣٢٣	مذهبهم في لحوم السباع
٣٤٦	والسعلاة	٣٢٣	الفرس الموقوع
٣٥٠	أشعارهم واحاديثهم في رؤية الجن		

صفحة		صفحة	
	اعتقادهم في القنفذ وغيره أنه	٣٥٨	عزيف الجن في المفاوز
٣٦١	مركب الجن	٣٥٨	قتل الثعبان ومخافتهم من الجن
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن	٣٥٩	العلة إذا ازمنت
٣٦٥	مذاهبهم في شياطين الشعراء	٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الأعشى		السموم في الحيوانات وبعدها
		٣٦٠	عن العظاية

الفهرس الثانى

فى أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن بشير ٦٥	أبان بن كليب ٥٢
ابن ناكور الكلاعى ٦٩	أبجر بن بجر ٦٩
ابن مزقياء ٧٣	ابراهيم بن محمد ٥٢
ابن خلف ٧٥	ابراهيم (عليه السلام) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	٢٠٠ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١
ابن السيد ٧٦ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢١٠ و ٢٥٢ و ٢٥٤	٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٢٦٣	٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن القرية ٨٤	ابراهيم اليازجى ١٥٩
ابن يسعون ٨٦	ابرهة الراش ١٧٠
ابن جنى ٨٩ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥٩ و ٢٢٤	ابرهة بن الصباح ١٧١
ابن فلاس ٩١	ابرهة الاشم ١٧١ و ٢١٢
ابن مفرغ ٩٦	ابليس ٢٢٣ و ٢٢٤
ابن قشب ١١٠	ابن الكلبي ٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٦٦ و ٨٢ و ١٢٧ و ١٦٥
ابن الكلجة ١١٤ و ١١٥	١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن الاطنابة ١٢٣	ابن السكيت ٢٠ و ٢٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧
ابن ازنم ١٢٨	٢١٧ و
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن دريد ٢٢ و ٢٢ و ٢٢ و ٢٢ و ٢٢ و ٢٠٧
ابن حارثة الفطريف ١٧٢	٢٢٧ و ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن هبولة ١٧٤	ابن عبلس (رض) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٠١
ابن سلام الجمعى ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	٢٠٤ و ٢١٢ و ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٥٢ و ٢٧٩ و ٢٩٣
ابن الزبيرى ١٩٨	و ٢٩٨
ابن أبى خلاص الكلبي ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٢٢٢	ابن الاعرابى ٢٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٢ و ١٥٨
ابن أبى النخيا ٢٩٢	٢٧٠ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢٢٤ و ٢٢٩ و ٢٣٧
ابن أبى نجيع ٢٩٣	ابن أبى أويس ٢٧ و ٢٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن أبى الاصبع ٣٠٧	ابن حبيب ٣٧
ابن أبى شرف ٣٠٧	ابن الانبارى ٢٨ و ٢٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣
ابن خلكان ٣١٠	١١٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثير ٥١ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التقلبي ١٤٣	ابن قتيبة ٥١ و ٥٢ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨
ابن سلام ١٥٠	١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩
ابن الشجرى ١٦٦	٢٣٥ و ٢٥٤ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١
ابن هشام اللخمى ١٧٩	٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	ابن رشيق ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٧٢
ابن مالك ٢٧١ و ٣٥٠	١٧٥ و ١٩١ و ٢٠٧ و ٢٣٧
ابن أبى حاتم ٢٨٩	

ابو بكر بن العربي ٦٧	ابن هرمة ٢٩٠
ابو مليل ٦٩	ابن شبرمة ٢٩٤
ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
ابو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
ابو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
ابو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٢٠٦ و ٢٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو ريش ١٤٧	بن منده ٢٤٧
ابو النضر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
٢١٠ و ٢٠٥	ابن ابي الحديد ٣٠٨ و ٢٠٩ و ٣١٢ و ٣٣٧
ابو تمام ١٥٢	٣٦٣ و ٣٥٧
ابو علي ١٥٤	ابن فليح ٣٢٢
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن ابي ربيعة ٢٣٧
١٢٣ و ١٢٨	ابن السيراقي ٣٥٠
ابو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفي ٣٥٠
ابو علي الفارسي ٣٢٤	ابن عقيل ٣٥١
ابو العباس ٣١٦	ابو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٢٢٤
ابو نؤاد الايلي ٣١٢	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٢٠٩ و ٣١١
ابو القاسم السعدي ٢٩٤	ابو كبير الهزلي ١١ و ١٢
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	ابو نريد ١٤
ابو زبيد ٢٩٩	ابو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
ابو زياد ١١١	و ١٩٣
ابو الهزلي زفر بن الحرث ١٢٤	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧
ابو بكر (رضي) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	ابو علي القالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
٢٩٦	٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
ابو عبيدة معمر بن الثني ٢٧٩	ابو بكر بن نريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧
ابو عمر الشيباني ١٤٣	و ١٠٨ و ١١١ و ١٢٣ و ١٢٤
ابو قيس بن رفاعه ١٧٤	ابو نواس الكنائي ٣٤
ابو ايلس البصري ١٩٠	ابو عبيد الهروي ٢٧ و ٤٥
ابو جعفر النحاس ١٩١	ابو عبيد بن سلام ٣٧
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	ابو سعيد الضير ٣٧ و ٤٤
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	ابو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٢١١
ابو خيرة ٢٠٣	ابو حاتم ١٥٥ و ٢٣٦
ابو رجاء العطارى ٢١١	ابو جنحة سعيد بن عاصم ٥٢
ابو عثمان النهري ٢١١	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن امية ٥٣
ابو الندي ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	ابو معيط بن ابي عمرو ٥٣
١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧
ابو اسحق ٧٨	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٢٣ و ١٢٤
ابو جعفر ٨٠	و ١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٦ و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩
ابو النجم ٩٧ و ٢١٤ و ٣٦٦	و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٢١٧ و ٢٤٧ و ٢٥٤ و ٣٦٥ و ٣٦٨
ابو حذرة ٩٨	ابو نؤاد ٦٥

الازهرى ٩ و ٤٩ و ٩٤ و ١٢٢ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٢٧٤
اسلاف بن يعلى ٢٠١
الاسد الرهيس ١٢٧
اسد بن خويلد ٢٦٦
اسرافيل ٢٧٣
اسعد أبو كرب ٢٦٠
اسماعيل (عليه السلام) ٤٩ و ٧٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٤١ و ٢٥٥ و ٢٨٥ و ٢٨٦
اسماعيل الموصلى ١٦٤ و ١٦٦
اسماعيل ابن ابي خالد ٢٦١
اسماء صاحبة المرقش ١٥٧
اسماء بنت ابي بكر ٢٤٧
اسماء بنت مهلهل ١٤١
الاسود النولى ٢١
الاسود بن المنذر ٧٤
الاسود بن قيس ١١٦
الاسود العنسى ١٢١
اسيد بن حنادة ١١٥
اسيد بن جابر ١٤٦ و ١٤٧
اسيلم بن الاحنف ١١٠
الاشرم ١٢٩
الاشعث بن قيس ٥٢ و ٦٩ و ١٩٠ و ٢٩٤
اشكوب اللص ١٠٦
الاصبهاني ٥١ و ٥٢ و ٦٨ و ٧٥ و ٩١ و ١٤٥
١٥٠ و ٢٠٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٢٦٧
اصرم بن عوف ٣٦٩
الاصمعى ٢٣ و ٢٧ و ٦٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠١
١٠٢ و ١٠٥ و ١١٠ و ١٤٦ و ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٩
٢٥٣ و ٢٩٧ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٦ و ٣٥٤
الاصم حكيم بن مالك ١١١
اعشى همدان ٣٢٩
الاعشى ١٤ و ١٩ و ٢٤ و ٨٢ و ١٢٢ و ١٦١ و ١٦٢
١٦٨ و ٢٦٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٨
٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩
الاعلم ٥٤ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٧٤
الاعمش ٢٣٣
الاعياص بن عبد شمس ٥٣
افستس ملك الروم ١٨٤
افريون ٢٣٤
افريقيس بن ابرهة ١٧٠
الافوه الاودى ٢٨٧

أبو محمد الاعرابى القندجلى ١٠٤
أبو يحيى ١٠٦ و ١٠٧
أبو محمد ١٠٨
أبو حنيفة الدينورى ١٦٤ و ١٦٧
أبو حياحب ١٦٥ و ١٦٦
أبو السمع ١٦٧
أبو زياد الكلابى ١٦٨
أبو خراش الهزلى ١٨٠
أبو داود ١٨٦ و ٢٥١
أبو جهل بن هشام ١٨٨
أبو عيسى ٢٥٩
أبو القاسم الخثعمى ٢٧٠
أبو عوانة ٢٧٩
أبو يونس ٢٧٩
أبو مجاز ٢٨٩
أبو عبيدة النحوى ٢٨٩
أبو الاسود النولى ٢٩٥
أبو محمد بن حزم ٢٢٨
أبو معمر ٢٣٣
أبو قتادة ٢٣٤
أبو الاسود ٢٣٥ و ٢٣٦
أبو كبشة ٢٢٩
أبو على بن السكن ٢٤٤
أبو موسى ٢٤٤
أبو حنيفة ٣٠١
أبو القتاهية ٢٢٠
أبو محلم ٣٣٥
أبو العلاء المعرى ٢٤٠
أبو البلاد الطهوى ٣٤٢
أبو قيس صرمة ٢٦٦
أبو عبيد بن أيوب ٢٤٢
أبو عمر الزاهد ٢٥١
أبو جعفر جرير ٢٣٢
الاحنف بن قيس ١٩١
الاحوص بن جعفر ٧٤
الاخطل ١٤٢
الاخفش ١٩٠
اندريس (عليه السلام) ٢١٣
آدم (عليه السلام) ٢١٢ و ٢٣٢ و ٢٤٢ و ٢٧٦
٢٤٨
ارباب ابن رباب ٢٥٨
اربد بن قيس ١٢٩ و ١٣٠

بدر الدين الشبلي ٢٥١	الافرع بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤
البراء بن قيس ١١٦	الافرن بن شعر ١٧٠
برد بن مهلايل ٢١٢	اقلب بن اصرم ٣٦٩
برة بنت مر ٥٢	امامة بنت الحارث ١٧
بسطام بن قيس ٢٤٦ و ١٨٩	الامام احمد ٢٢٣
بسطام رئيس بنى تيم الله ٧١	ام ثابت شرا ١٢
البسوس بنت منقذ ١٥١ و ١٥٢	ام خالد بن يزيد ٦
بشار بن برد ٢٢٤	الاملى ١٢٧ و ١٤٩ و ٢٢٢
بشامة بن حزن ١٦٠	امرو القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥
بشر بن عمرو ٦٩ و ١٤٢	١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٩٤
بشر بن ابي خازم ١٠٤ و ٢١٧	٢٢٤ و ٢٣١ و ٢٤٧
بشر بن مروان ١٠٦	امرو القيس بن عمر ١٧٦
بشر بن الفضل ١٩٦	ام زرع الخثعمية ٣٥ و ٤٤
بشير بن الحجر ٢٦١	ام سلمة ٥ و ٣٦٥
البغوى ٢٤٧	ام سويد جارية عمرو المخزومي ٥
البغدادى ١٦٠	ام عليك جارية صفوان ٥
البقاى ٢٧٢	ام المنذر بنت عوف ١٧٢
البكرى ٦٢ و ٦٣	ام مهزول ٥
بكر بن وائل ٧٢	امانة ام الرسول (ص) ٢٢٩ و ٢٦٨
بطعم بن قيس ١٠٥	امانة بنت ابلان ٥٣
بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٢٣٧ و ٢٦٠ و ٢٤٩	امية بن عبد شمس ٥٢ و ٢٦٦ و ٢٨٢
بلقيس بنت شراحيل ٢٢٨	امية بن حنثان ١٢٨ و ١٢٩ و ١٤٠
بلال بن رباح ٢٧١	امية بن ابي الصلت ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٥
بنت اوس بن عبد ود ٢٩	٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦٦ و ٢٠١
بهمن ٢٢٤	امية بن مخشى ٢٥١
البهراني ٢٤٢ و ٢٤٤	الامين ٩٨
البيضاوى ٢٤٩	انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥
البيهقى ٢٤٨	الاھتم ٧٥
(ت)	اوس بن حجر ٥٢ و ١٢٧ و ١٦٧
ثابت شرا ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٤٢ و ٢٤٤	اوس بن قلام ٢٦٢
٢٤٥	اولى بن مطر ١٤٥
التبريزى ١٢	اولى بن دلهم ٢٢
تبع بن كليكرب ١٧٠	ايلس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧
تبع بن حسان ١٧١	الايم بن الاعرج ١٧٥
تبع ابو كرب ١٧٥	(ب)
تبع الاصفر ٢٤٠	بجير ابن ابي مليل ٦٩
تبع الاوسط ٢٤١ و ٢٦٠	بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨
التفتازانى ٢٢٣	بجير بن خداش ١١٢
توبة بن الحمير ٢١٢	بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦
(ث)	بحيرا الراهب ٢٥٨
ثابت بن جابر ١٤٢	البخارى ٢٥٢ و ٢١٢ و ٢٢٤

حجاب التميمي ٧١
 الحارث بن النصر ٨
 الحارث بن عمرو (ملك كندة) ١٧
 الحارث بن سامة ٥٣
 حلائة بن آوس ١٠٨ و ١١١
 الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦
 الحارث بن الأكبر ١٧٣
 الحارث بن أبي شمر (الأعرج) ١٧٣ و ١٧٤
 ٢٠٢
 الحارث بن ظالم ٧٤ و ١٨٩
 حازم البقمي ١٤٦
 الحاكم صاحب المستدرک ٢٧٩
 حبي بنت علقمة ٣٨
 حبي بنت كعب ٤٢
 حبيب بن عتبة ٧٢
 حبش بن الزلف ٧٣
 حبيب بن شولب ١٠٥
 الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥
 حجر بن ضبيعة ١٥٦
 حجر آكل المرار ١٧٤
 حجر بن النعمان ١٧٥
 حذيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨
 حرام بن جابر ١٤٦
 الحرياء بنت عقيل ٩
 الحريي ٦٢
 حربية بن الأشيم ٢٠٧ و ٢٠٨
 الحرث بن يبيبة ٧٣
 الحرث بن مزينة (الملك) ٧٢ و ٧٤
 الحرث بن قراد ١١٥
 الحرث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦
 الحرث بن مراغة ١٢١
 الحرث بن همام ١٤٨
 الحرث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤
 الحرث الراش ١٦٩
 الحرث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠
 الحرث الأصغر ١٧٤ و ١٧٥
 حريث بن زيد الخيل ٢٢٧
 حزيمة بن طلق ١١٤
 حسان بن ثابت ٢١ و ٢٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥

ثعلب ٦٢ و ١٢١ و ١٩٣
 ثعلبة بن عمرو ١٧٣
 نواب الأزدي ٣٤
 (ج)
 الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٢ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢٣٤ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠
 جابر الفطفتي ١٢٨ و ١٢٩
 الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥
 جبار بن سلمى ١٢١
 جبار بن قرط ١١٤
 جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
 الجبيري ٦٠
 جحيش بن سودة ١٥٨
 جندع بن سنان ١٧٣ و ٣٥٢ و ٣٥٤
 جذيمة الأبرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧
 ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٢٣٨ و ٢٣٩
 جرباء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨
 الجرمي ٨٦
 جرير ٩٤ و ١٠٢ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦
 ٢٢٧ و ٢٣٦ و ٣٦٦
 جرير بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧
 جريبة بن الأشيم ١١٣
 جزء بن غالب ٢٢٩
 جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 الجعد بن الشماخ ٧٣
 الجعدي ٩٥
 الجعفي ٧٧
 الجميح بن الطماخ ١١٨
 جميل بن مالك ١٥٤
 جميل بثينة ٢٠٥ و ٢٢٠
 جنبل الأزدي ٢٤
 جند بن تيجان ١٢٨
 جواب بن كعب ١٢٣
 الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤
 ١٦٥ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٢٥١
 (ح)
 حاتم ١٨٧
 حاجب بن ذرارة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦

خالد بن سعيد ١٢١
 خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
 خالد بن ارطاة ٢٣٦
 الخالع ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢٢٢ و ٢٢٦
 خدش بن زهير ١١٣
 خديج بن قيس ١٢١
 خديجة (رض) ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥
 خديجة بنت خويلد ٦ و ٢٦٩ و ٢٧٠
 خراشة بن علبه ١١٨
 خرافة ١٩٨
 الخرق (الشاعرة) ٧٦
 خزاعي بن عيينهم ٢١٠
 خزيمه بن مبركة ٥٢
 الخطاب ٢٥١
 الخطابي ٣٧
 الخطيب ٦٩ و ١٠٢
 الخفاجي ٦٧
 خلف بن نديبة ١٢٦
 الخليل ٩ و ٤٦
 خود بنت مطرود ٢٢
 خولة بنت منظور ٥٣
 خولة زوجة عبيد بن الحمارس ٢٥٦
 (د)
 الدار قطني •
 داود (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧
 دبية بن حرمس ٢٠٤ و ٢٠٥
 دختنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٢٥
 دختنوس بنت لقيط ٢٣٦
 نراء بن الازد ١٧٢
 يزيد بن الصمة ٧ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٣٦
 ١٣٧
 دليل •
 الدمري ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩
 البواني ٢٤٨
 دودان بن خالد ١١٨
 (ذ)
 الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨
 ذو الاصبع ١٩ و ٢٩ و ٢١٢
 ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٦٤
 ذو جند ١٧١
 ذو زهران ١٧٢
 ذو ظليم ١٧٢

حسان أخو المنذر ٦٩
 حسان بن الجون ٧٠ و ٧١
 حسان بن وبرة ٧١
 حسان بن عمرو ١٧١
 حسان بن تبع ٢٦٠
 حسان بن اسعد ٢٢٨
 الحسن بن علي ٢٤٢
 الحسن بن الحسن ٥٢
 الحسين بن علي ٥٢ و ٦٦ و ٢٤٢
 حصن بن حديفة ٧٠
 حصيمة بن شراحيل ١٨٥
 حطم ٦٦
 حطمة بن مطارب ٦٦
 الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢
 حفص بن الاخيف ١٢٥
 حكيم بن حزام ٢٩١
 حلالة جارية سهيل •
 حماد بن زيد ٢٦٢
 حماد الراوية ٢٦٥
 حمزة الاصبهاني ١٤٢ و ١٤٥
 حمل بن بلر ٧٠
 حمل بن زيد ١١٢
 الحموي صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢
 حميد بن حريث ١١٢
 حمير بن سبا ١٦٩
 حميد بن ثور ٢١٢
 حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٢
 حنثر بن بحر ١١٨
 حنة القبطية •
 حنظلة بن مالك ٧٢
 حنظلة بن بشر ٧٣
 حنظلة بن صفوان ٢٧٩
 الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤
 حويطب بن عبد العزى ٢٩٣
 (خ)
 خالد بن يزيد ٦
 خالدة بنت هاشم ٥٣
 خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤
 ٢١٤ و ٢٠٥
 خالد بن عبد الله ٦٧
 خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١
 خالد بن نضلة ١١٨

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٢٢٤
الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢
الزبير بن الصوام ١٣٩
الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤
زدارة بن عيسى ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦
زادشت ٢٢٣
زدين بن ثعلبة ١٢٨

الزمخشري ٣٧ و ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨
زمنة بن الاسود ٥
الزهري ١٢٨

زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧
زهير ابن ابي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨
الزوزني ٦٩ و ٢٧٨ و ٢٢٩
زيد الاعجم ٣٠٩
زيد بن حارثة ٢٢
زيد الفوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٢٨ و ١٨٩
زيد الخيل (زيد الخير) ١٢٧ و ١٢٨
زيد بن عمرو بن ثعلبة ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨
و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣
زيد بن ايوب ٢٦٢
زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣
زيد بن عيسى ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥
زيد بن كثوة ٢٢٤

(س)

سابور ٢٢٩
سامة بن لؤي ٥٣
سبرة بن عوال ٢٧
سبيع بن الخطيم ١٢١
السجستاني ١٢٢ و ٢٤٦
سعيد بن بني الحسحاس ٢٢٢
سراقة بن مالك ١١٢
السري ٧٦
سريح الاسدي ٦٣
سريفة جارية زمعة ٥
سعد بن ابي وقاص ١٤٠
سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩
سعد بن مالك القريني ١٤٩
سعد بن معاذ ٢٥٩
سعد بن عبادة ٢٥٩
سعيد بن مالك ١٥٠
سعيد بن زيد ٢٤٧

ذو عثكان ١٧٢

ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٢٤٩
ذو الكلاع الاكبر ١٧٢
ذو الكلاع الاصغر ١٧٢
ذو مكارب ١٧٢
ذو مناخ ١٧٢
ذو نؤاس ١٧١
ذؤاب بن اسماء ٧٠

(ر)

الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢١١ و ٢١٦
راشد بن كثير ٦٦
راشد بن عبد الله ٢٠٦
الراعي ١١١
الراغب ٢٤٢
الرباب زوجة عبيد بن الحمارس ٢٥٦
ربيع بن عمرو ٧١
ربيعة الحميري ٢٣ و ٢٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥
ربيعة بن مقروم ٧٦
ربيعة بن صبيح ٨٦
ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٢٥ و ١٣٦ و ١٣٧
ربيعة بن الحرث ١٥٠
الربيع بن زياد ١٩٨
ردينة ٦٤
رستم ٥٩

رشيد بن رميض ٢١٠
الرشيد بن سويد ٢٥٣
رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨
رقية بنت عبد شمس ٢٥٦
رملة بن الزبير ٦ و ٧
رواحه بن حمير ٢٧
رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦
رؤبة بن العجاج ٣٠٦ و ٣١٢ و ٣٣٢
رئاب الشني ٢٥٨
الرياحي ١٨٧
الريان بن حويص ١٢٣
الرياشي ٢١ و ٢٧٢
ريطة بنت جئل ١٣٧

(ز)

زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩
زبان بن سيار ٥٣

الشكري ١٥٧ و ٢١١
 السكن بن سعيد ٢٦
 سلمة بن الحرث ٧٢
 سلمى بنت عدي ٧٢
 سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧
 سليمان (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٩٢ و ١٧٠
 و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٥٧
 سليمان ابن أبي جعفر ٩٨
 السليك بن السلكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٢٠٢
 السموال بن عادي ٩٣
 السميذع ١١٦
 سمير بن ربيعة ١١٢
 سمير بن الحرث ٢٥٠
 سنان بن أبي حارثة ٥٣ و ١٠٨
 سنان بن سمي ٧٢
 سنان بن علقمة ٧٥
 سنان بن أبي سنان ١٠٨
 سهيل بن عمرو •
 السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٢٤٩ و ٣٥٢
 سواد بن قارب ٢١٣
 سويد بن شداد ١٢١
 سويد بن عامر ٢٥٩
 سويد بن عدي ٢٩٦
 سيار بن حارث ١٥٤
 سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧
 السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩
 سيف بن زي يزن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
 (ش)
 الشافعي • و ٥١
 شاهان مرد ٢٦٣
 شبل بن معبد ١٨٨
 شبيب بن الجنبار ١١٢
 شداد بن الاسود ١٩٨
 شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩
 شراحيل بن مرة ١٥٤
 شراحيل الشيباني ١٨٥
 شرحبيل ٧٢
 الشرقي بن القطامي ٣٥٥
 شريح بن الاخوص ٧١
 شريح بن عمرو ٧١
 شعبة ٥١ و ٢٢٣
 الشعث الكاهنة ٣٣
 شعثم بن معاوية ١٥٤
 شعثم بن معاوية بن عامر ٢١٨
 شعيث بن معاوية بن عامر ٢١٨
 الشماخ ٦٥ و ١٨٨
 شهر بن أفرقيس ١٧٠
 الشنفرى ٦٥
 الشنفرى الحارثي ١٤٣ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧
 الشنفرى الازدي ١٤٣ و ١٤٤
 شهاب بن اصرم ٣٦٩
 الشهرستاني ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٢٠٩
 شيبان بن عبد العزيز ٦٠
 شيبه بن ربيعة ٢٥٦
 (ص)
 الصائغى ٦٣ و ٢٩٠
 صالح (عليه السلام) ٢٧٤
 صعصعة بن اسعد ٧١
 الصندي ٣٥١
 صفوان بن أمية • و ٢٩٦
 الصفوي ٢٤٨
 صفية بنت المغيرة ٥٢
 صفي الدين الحلبي ٩٠
 الصمة بن الحرث ٧٢
 الصمة بن عبد الله ٢٢٧
 صيفي بن اكثم ٢١
 (ض)
 ضباعة بنت عامر ٢٩١
 ضبيعة بن قيس ١٤٩
 ضبيعة العبسي ٧٧ و ٧٨
 ضبيع ٣٦٨ و ٣٦٩
 الضحاك الخارجي ٦٠
 الضحاك بن قيس ١٢٤
 ضرار بن الازور ٦٢ و ١١٧
 ضعيفة بنت هاشم ٥٣
 ضمضم المري ١٢٦
 (ط)
 طارق بن عميرة ٦٩
 طارق بن ضمرة ١٢١

السكرى ١٥٧ و ٢١١
 السكن بن سعيد ٢٦
 سلمة بن الحرث ٧٢
 سلمى بنت عدي ٧٢
 سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧
 سليمان (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٩٢ و ١٧٠
 و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٥٧
 سليمان ابن أبي جعفر ٩٨
 السليك بن السلكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٢٠٢
 السموال بن عادي ٩٣
 السميذع ١١٦
 سمير بن ربيعة ١١٢
 سمير بن الحرث ٢٥٠
 سنان بن أبي حارثة ٥٣ و ١٠٨
 سنان بن سمي ٧٢
 سنان بن علقمة ٧٥
 سنان بن أبي سنان ١٠٨
 سهيل بن عمرو •
 السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٢٤٩ و ٣٥٢
 سواد بن قارب ٢١٣
 سويد بن شداد ١٢١
 سويد بن عامر ٢٥٩
 سويد بن عدي ٢٩٦
 سيار بن حارث ١٥٤
 سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧
 السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩
 سيف بن زي يزن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
 (ش)
 الشافعي • و ٥١
 شاهان مرد ٢٦٣
 شبل بن معبد ١٨٨
 شبيب بن الجنبار ١١٢
 شداد بن الاسود ١٩٨
 شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩
 شراحيل بن مرة ١٥٤
 شراحيل الشيباني ١٨٥
 شرحبيل ٧٢
 الشرقي بن القطامي ٣٥٥

عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٢٢٠
عبد الله بن جعفر ٢٢٢
عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى ٢٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن عامر ١٩١
عبد الله بن مسعود ٢٢٢
عبد الله بن جندب ٢٦٦
عبد الطابخة ٢٧٦
عبد الله القضاعى ٢٨٠
عبد الله الزبيرى ٢٨٤
عبد الله ابا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد العزى ابن ابى قيس ٢٩٣
عبد الله بن ابى ربيعة ٣٢٢
عبد الله بن العصة ٧٠
عبد يغوث بن وقاص ٧٢
عبد العزى بن جندار ٧٣
عبد القادر الحسنى الجزائرى ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شريح ١١٢
عبد الله بن غطفان ١٣٨
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠
عبد الله بن ابى بكر ٢٤٤
عبدنن المروزى ٢٤٤
عبد العزى بن حنتم ١٦١
العبد بن ابرهة ١٧٠
عبد كلال بن مثوب ١٧١
عبدود ١١٣ و ٢١٤
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الابرس ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠
عبيد بن الحمارس ٣٥٥ و ٣٥٧
عبيد بن جحش ٢٤٨
عبيد بن ابوب ١٦٥ و ٢٤٩
عتاب بن قيس ١٥٤
عتاب بن الاصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦
العتبى ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩

طاووس ٢٩٣ و ٢٩٤
الطبرانى ٥٠
الطبرى ٦٠ و ٢٨٩
الطبرى ٥٣
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩
٢٨١
طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩
طفيل بن مالك ٧١ و ٧٤
طفيل الغنوى ٧٧ و ٨٠ و ٩٦
طفيل بن عوف ١٠٥
الطفيل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٣٩
(ظ)
ظالم بن اسعد ٢٠٣
(ع)
العاصى بن وائل ٥
عاصم الازدى ٣٤
عاصم بن النعمان ٧٢
عاصم بن خليفة ٧٤
عامر بن الغرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٢
عامر التغلبى ١٥٦
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨
١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عامر بن فصار ٧٢ و ١٧٢
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧
عامر بن حارثة ١٧٢
عامر بن عوف ٢١٣
عائشة (رضى) ٢٩٦
العباس بن مرداس ١٢٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
عبد بن الحصين ٦٧
العباس بن الاخنف ٣٠٥
عبد الله بن الزبير ٦ و ٢١٩
عبد الطالب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧
٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناة بن كنفة ٥٣
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣
٢١٥ و

عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٢٢٢
 عثمة بنت مطرود ٢٢
 عثمان بن مقلعون ٢٩٧
 عثمان بن الحرث ٢٤٨
 العجاج ٢٢
 المعجاء بنت علة ٢٨
 العجلي ١١٠
 عدى بن زيد ١٨١ و ١٨٢ و ٢٦٢ و ٢٦٢
 عدى بن ربيعة ٧٢ و ١٥٦
 عدى بن نصر ١٧٧ و ١٨٨
 عرابة بن أومس ١٨٧ و ١٨٨
 عروة بن الزبير ١٢٨
 عروة بن الورد ٢١٥
 عروة بن شبة ١٦٥
 العسقلاني ٥ و ٢٦
 العسكري ١٦٦
 عصام الكندية ١٧
 عصام بن شهر ١٧
 عصمة بن النجار ٦٩
 عفيف بن معد يكرب ٢٩٤
 عقيل بن علقمة ٩ و ٢٧٩
 عقيل بن فالح ١٧٩ و ١٨٠
 عك بن عمنان ١٥٨
 العكبرى ٢٨٠
 عكرمة ٢٥٥ و ٢٧٩
 علاف بن شهاب ٢٧٦
 علقمة الأزدي ٢٤
 علقمة بن عبدة ١٨١
 علقمة بن علاثة ١٢٩
 على (رض) ٣٧ و ٦١ و ١٢٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٤٣ و ٢١٥ و ٢٢١
 عمرطة بنت زرمه ٢٧
 عمران بن مرة ٧١
 عمرو بن عثمان الخزومي ٥
 عمرو بن شبة ٦
 عمر بن الخطاب (رض) ١٢ و ٦٩ و ١٠٥ و ١٣٠ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٥ و ١٧٥ و ٢٤١ و ٢٤٨ و ٢٩٤ و ٢٩٨ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٣٦١
 عمرو بن أبي ربيعة ١٦
 عمرو الحميري ٢٢ و ٢٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥
 عمرة بنت عمرو ٤٠
 عمرو بن عيسى ٥٢ و ٢٣٦

عمرو بن معد يكرب ٥٢ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٢٢ و ١٢٢ و ١٧٩ و ١٩٠ و ٢٨٩
 عمرو بن كلثوم ٦٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٧٩ و ٢٦٦
 عمرو بن الحرث ١٥٢ و ١٧٤
 عمرو بن براق ١٤٢ و ١٤٤
 عمرو بن مندوس ١٥٤ و ١٥٥
 عمرو التغلبي ١٥٦
 عمر بن زيد المثنى ٢٠٩
 عمرو بن مرة ٢١٨
 عمرو بن الخثلم ٢٢٧
 عمرو بن الجون ٧١
 عمرو بن عمرو ٧١ و ١٨٩ و ٢٤٠
 عمر بن حنيفة ٢٥٤
 عمر بن هلال ٣٦٩
 عمرو بن عامر ٧٢
 عمرو بن تميم ٧٥
 عمرو بن جندب ١٠٨
 عمرو بن قيس ١١٦
 عمرو الحاربي ١٢٢
 عمرو بن شقيق ١٢٥
 عمرو بن هند ٤١ و ١٤٢ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٩٩
 عمرو بن تبع ١٧١
 عمرو بن مالك ١٧٢
 عمرو بن مزقياء ١٧٣
 عمرو بن عدى ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣
 عمرو بن النعمان ١٧٥
 عمرو بن الظرب ١٨١
 عمرو بن حزم ٢٤٢
 عمرو بن لحي ١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٤٤
 عمرو بن ربيعة ٢٠٠
 عمرو بن الجموح ٢٠٢ و ٢٠٨
 علس بن عقيل ٢٩٨
 عمرو بن يربوع ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٨
 عمر بن جندب ٢٦١
 عمر بن ضبيعة ٢٥٤
 عنلق صديقة مرثد ٥
 عنترة العبسي ٧٠ و ٧٨ و ١٠١ و ١١٩ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٩ و ١٢٤ و ١٩٢ و ٢٥٣ و ٢٧٠ و ٢٣٥
 العوام زوج صفية ٦

الفهرى ١٥٠

الفيومي ١٢١ و ١٢٤

(ق)

قابيل ٢٢٢

قابوس بن المنذر ٦٩

قابوس الملك ٢١٥

القاضي عياض ٢٤٩

القاضي الفاضل ٢٨٠

قباد ٢٢٣

قتادة بن كعب ١٢٣

قتادة الفقيه ٢٦٩

قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩

قريبا جارية هلال بن انس ٥

قريب بن عبد ٧٤

القزويني ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٩

قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠

قصي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٢ و ١٨٨ و ٢٨٥

قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

القطامي ١٠ و ١٦٦

قطن بن عوف ١٩١

القعقاع بن معبد ٧٥

قعناب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨

قعين بن عامر ١٠٩

قيس بن زهير ٧٠ و ٢١٤

قيس بن عاصم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧

قيس بن الخطيم ١٢٤

قيس بن الملوح ٢١٢

قيس بن معد يكرب ٣٦٧ و ٣٦٨

قيصر (ملك الروم) ١٢٩ و ٢٣١

القييل الحميري ٢٣ و ٢٤ و ٦٤

(ك)

الكاذبي ٤٦

الكاذبوني ٢٤٨

كبشة بنت الارقم ٢٧

كثير (الشاعر) ٢٢٠ و ٢٢٢

كسرى انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٢٥ و ٢٢٦

٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥

كسرى بن انوشروان ٢٢٩

الكشمهيني ٥

كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٢٤٦ و ٢٤٨

عوف بن عتاب ٦٩

عوف بن مالك ١٥٧

عوف بن محلم ١٧

عوف بن عثرة ٢١٢

عوف الكاهن ١٠٩

عون بن الاحوص ٧١

عويمر النبهاني ٣٠٥ و ٣٠٩

عياض ٢٨ و ٤٧

عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨

٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٨٦

عيسى بن جعفر ٩٨

عيسى بن عمر ٣٠١

عيلان ١١٢

عبيدة بن حصن ١٨٨

مبينة بن حصين ٢٣٧

(غ)

غالب بن القطان ١٨٦

غمر الازدي ٢٤

الغنوي ٩٦

غنى بن اعمر ١١١

غيلان بن عمرو ٢٤٤

(ف)

فاخنة ام حكيم ٢٩١

فلرس مودود ٧٣

فاطمة (رضى) ٢٤٢ و ٢٤٨

فاطمة بنت ربيعة ١٤٢

الفاكهي ٢٤٧ و ٢٩٢ و ٢٩٤

فدكي بن المنقرى ١٨٩

الفراء ١٩٣

فراس بن حابس ٧١

الفرزدق ٦٥ و ١٢٤ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٢٧

٢٧٠ و ٢٧٦ و ٢٣٧

فرسة جارية هشام ٥

فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧

فروخ ماهان ٢٦٢

فروة بن مسيك ١٢١

فضالة بن هند ١٢١

الفصل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤

الفصل بن قدامة ٩٧

فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠
مالك بن كلاب ١٢٩
مالك بن حارثة ٢١٤
مالك بن عوف ٢٤٤
مالك بن حريم ٣٦٢
المامون ٩٨ و ٢٩٩
مقي الحكيم ٢٢٩
الموردى ٦٦ و ٢٣٥ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٨٢
المبرد ١٢ و ٢١ و ٢٧ و ١٨٨ و ٢٠٧ و ٢١٤
متمم بن نيرة ١٧٩
المتنبى ٩٢ و ٢٧٦
التمس بن امية ٢٧٧
اللقب العبدى ١٧٦
مجاهد ٢٣٢
المجد ٩٢ و ١٦٨ و ٢٩٩
محرى الفسلى ٧٣
الحلق ١٦١ و ١٦٢
محمد « عليه الصلاة والسلام » ٦ و ٧ و ٩ و ١٦
و ٢٢ و ٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٦ و ١٠٣ و ١٢٧
و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠
و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥
و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥
و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٢١٦
و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٧
و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧
و ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨
و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢
و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣٢٠
و ٣٣٢ و ٣٣٤ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥
محمد بن عباد ٢٦
محمد بن طلحة ٥٣
محمد بن عطاء ٦٢
محمد بن حبيب ٦٣ و ٧١ و ٢٥٢ و ٢٩٠
محمد بن خطاب ٦٩
محمد بن يزيد ٣٠٣
محمد باشا الجزائرى ١٠٤
محمد بن الوليد ١١٠
محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨
محمد بن سعد ١٨٨
محمد بن مروان ٢٠١
محمد عبده ٢٠٣

كعب بن سعد الفنوى ١٠٥ و ٣٦٤
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤
كعب بن لؤى ٢٨١
الكلبى ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٢ و ٢١٤
كلاب بن امية ١٢٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١
كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢
كليكب ١٧٠
الكميت ١٦٦ و ٢٠٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٣٨ و ٢٦٣
و ٣٦٤
كليب وائل ١٤٢ و ١٨٨
كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦
كنانة بن خزيمه ٥٣
كهلان بن سبا ١٢١
(ل)
لبيد ٧٧ و ١٢٢ و ١٨٤
لبيد الصحابى ١٢٩
لبيد العامرى ١٣٠
الليثى ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥
اللىخمى ٧٦
لخيفة بنوف ١٧١
لقمان بن عاد ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩
لقمان (الحكيم) ١٢٣ و ١٧٠
لقيط بن زدرارة ٧٠ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠
لقيط التميمى ٧١
لؤى بن غالب ٢٧٤
الليث ٧٨ و ١٥٨ و ١٩٦ و ٢٩٨
ليلى ام عمرو بن كلثوم ١٤٢
ليلى بنت مهلهل ١٤٢
ليلى الاخيلية ٢١٣
(م)
ملوية ذات القرطين ١٧٤
ماسخة الازدى ٦٥
مالك بن عميلة ٥
مالك بن غفيلة ٢٣
مالك الازدى ٢٣
مالك بن نيرة ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩
مالك بن الرب ٣٠٨
مالك بن سبيع ٧٣
مالك بن عمرو الفسلى ١١٢
مالك بن النعمان ١٧٢
مالك بن فهم ١٧٣ و ١٧٥

ممن بر زائدة ١٥٤
 معيط جد الوليد ٥٣
 مفلس الفقصي ٢١٢
 المفرة بن عبد الله ٥٢
 المفرة بن المهلب ٢٠٩ و ٢١٠
 المفرة بن شعبة ٢٠٢ و ٢٤٤ و ٢٤٨
 المكاء الشيباني ٢٩٩
 مكلف بن زيد الخيل ١٢٧
 ملاعب الاسنة ١٢٧
 مليكة بنت سنان ٥٣
 المرقى المصدي ٣١٩
 منتجع بن نبهان ٩٤
 المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤
 المنذر الاكبر ١٦ و ١٧٤ و ١٧٦
 المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٣
 المنذر بن امرئ القيس ١١٣ و ٢٨١
 المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢
 المنذر بن الامرج ١٧٥
 المنذر بن المنذر ١٧٦
 منقول بن زبلان ٥٣
 مهاجر بن ابي امية ١٢١
 مهدي بنت ابي هزومة ٣٦
 مهمل بن ابي ربيعة ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
 مهمل بن امرئ القيس ١٤٧
 موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦
 الموصل ٣٢١
 الميداني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١٧
 ميسرة غلام خديجة ٢٧٠
 ميكتيل ٢٧٤
 ميمون بن قيس ٣٦٧
 ميمون بن موسى ١١٠
 (ن)
 النابغة الليثي ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥
 و ١٧٧ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٢٩
 و ٣٣٧
 النابغة الجعدي ١٢٤
 ناجية بنت جرم ٥٢
 ناجية بن عقال ٧٥
 ناشر بن عمرو ١٧٠
 نائلة بنت زيد ٢٠١

محمد بن زكريا الرازي ٢٣١
 محمد بن جعفر ٢٢٢
 محمود شهاب الدين الالوسي ٢٠٢
 مدرج الازدي ٢٤
 مرتد هـ
 مرتد بن عبد كلال ١٧١
 مرداس بن معاذ ١١٩
 المرزبان ٢٤٦
 المرزبان ٢٦٣
 المرقش الاكبر ١٥٧
 المرقشان ١٥٠
 مرة بن خلف ١١٧
 مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣
 مرة بن لعل ١٥١
 مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠
 مرية جارية مالك هـ
 مزك ٢٢٢
 مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩
 مساور بن هند ٦٨
 مسافع بن عبد العزيز ١١٩
 مسحل بن اثانة ٣٦٨
 مسدد ١٨٦
 مسروق اخو سيف بن ذي يزن ١٧١
 المسعودي ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١
 مسعود بن مصاد ٧٠
 مسلم الخزازي ٢٥٩
 مسلم ٢٥٢
 مسلم بن عمرو البجلي ١٠٩ و ١١٠
 مسيلة الكتاب ٦٢
 المفضل الفسي ١٧ و ٢٣
 المفضل الطبرسي ١٣٣
 معاذ بن جبل ٩ و ٢٠٨
 معاذ بن عمرو ٢٠٨
 معاذ بن صرم الخزازي ١٥٨ و ١٥٩
 معوية (رض) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٢٤ و ١٧٢
 و ١٨٧ و ١٨٨
 معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١
 معاوية بن شرحبيل ٧١
 معبد بن زدارة ٧٠ و ٧٤
 المعتصم ٢١٥
 معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧
 معمر بن الحنف ٣١٣

هشام بن عبد الملك ٩٧
 هشام بن محمد ٣٣٨
 هلال بن انس ٥
 هلال بن عمر ٧١
 هلال بن الحسن ٢٢٤
 همام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 الهملاني ١٧٥
 هند بنت المغيرة ٥٢
 هند الهنود ١٧٤
 هند بنت عتيبة ١٤١
 هند أم عمرو ١٤٢
 هود (عليه السلام) ١٦٩ و ٢٧٤
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥
 هيش بن المقلس ٦٩
 (و)
 واقدة المازنية ٥٣
 الواقدي ١٢١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 وحشي مولد جبر ٦٢
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
 وكيع بن حسان ٢٣٥
 وكيع بن سلمة ٦ و ٢٦١
 الوليد بن عبد الملك ١١ و ١١١
 الوليد بن يزيد ٢٢١
 وليعة بن مرثد ١٧١
 وهب بن وبر ١١٨
 وهب بن عبد قصى ٢٨٢
 (ي)
 يثري بن عيسى ٧ و ٧٤
 يحيى بن يعمر ١٦٥
 يحيى بن بشر ٢١٥
 يزيد بن النعمان ٧٢
 يزيد بن القطرية ٢٠٩
 يزيد بن جابر ٣٥١
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩
 يعرب بن قحطان ١٦٩
 يعلى بن ذى هزال ٢٧
 يعلى بن مهدي ٢٧٩
 يكسوم بن ابرهة ١٧١
 اليمامة ١٧١
 يوسف (عليه السلام) ٢٥٧
 يوسف بن عمر ١٠٦
 يونس بن عبيد ٣١٢

نبرة بن ضمرة ١٢١
 نبيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥
 نزال بن خراشة ١١٨
 النسائي ٥١
 نصيب ٣٦٤
 النصر بن كنانة ٥٣ و ١٧١
 نصر بن شمير ٣٠٤ و ٣٠٥
 النعمان بن المنذر ١٧ و ٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧
 و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨١
 النعمان بن جساس ٧٢
 النعمان بن عمرو ١٧٢
 النعمان بن الحرث ١٧٥
 النعمان اللخمي ١٧٤
 النعمان بن النعمان ١٧٥
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢ و ٢٦٣
 النعمان بن سهل ٣٦١
 نعمة بنت ثعلبة المدوية ٢٦٣
 نمرود ٦٧
 نعيم بن عامر ١١١
 نهشل بن جري ٣٠٢
 نوح (عليه السلام) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 نوفل بن عبد مناف ٥٣
 النووي ١٢١

(ه)

هاثيل ٢٢٢
 هاشم بن عبد مناف ٥٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 هاشم بن منظور ٥٣
 الهالك بن عمرو ٦٢
 هانيء بن قبيصة ٢٦٥
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤
 هانيء بن مسعود ١٨٥
 هذيل بن شرحبيل ١٧٠
 الهللي ٢٥٥
 الهذيل الثعلبي ٦٨
 الهذيل بن عمران ١٤٢
 هرم بن سنان ٥٣ و ١٨٩
 هرم بن قطبة ١٨٩
 هرون (عليه السلام) ١٥٠ و ٢٥٧
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨
 هشام بن ربيعة ٥
 هشام بن الكلبي ٣٠١

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل

(١)

بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٢١١ و ٢٨٨
بنو اسرائيل ٢٨٦
بنو اسيد ٧٢
بنو اشجع ٧٠
بنو الاصبط ١٥٢
بنو امرئ القيس ٢٦٢
بنو ايلاد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١
بنو ايوب ٢٦٢
بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠
بنو بجيلة ٧١
بنو بسر ١٨٩
بنو بكر بن سعد ١٢٨
بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧
١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦
١٥٧ و ١٨٥
بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨
١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦
بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧
١٨٥ و ١٨٩ و ٢٢٩ و ٢٧٧
بنو تميم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥
بنو تميم اللات ١٧٦
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨
بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤
بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩
بنو ثعلب ٣٦٩
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥
بنو جديلة طيء ٢١١
بنو جدام ١٢٤ و ٢٠٩
بنو جرم ١٣٢ و ١٣٣
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١
بنو جنب ١٥٧
بنو جهينة ٢٦١
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩
بنو الحرث بن كعب ١٣٣ و ٢٤١
بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢
بنو الحسحاس ٢٢٢

الابلق الفرد ٩٣
الاحص ١٥٢
الاخرم ١٣٦ و ١٣٤
الاخشبان ١٤٠ و ١٦٢
الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٣٥٤
الاسكندرية ١٨٤
اصبهان ٢١٤
الافرنج ٦٠ و ١٧٥
افريقية ١٧٠
الماتيا ٣٠٠
امريكا ٣٠٠
الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨
الاولس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

(ب)

البحر المحيط ٢٧٩
البحرين ٦٤ و ٧٣
بخارى ٢٢٤
بدر ١٩٨ و ٢٥٦
البربر ٦١
البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠
بصرى (الشام) ٢٧٤
بصرى (بغداد) ٢٧٤
بعلبك ١٧٢
بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٣٤١
بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٢٨
بلاد ٦٥
بلاد معارث ٦٥
بلاد مك ١٧٣
بلاد غطفان ٢٩٨
بلاد قيس ٣٦٨
بلجيك ٣٠٠
بلخ ٢٠١
البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢
بنو احمس ٢٠٧

بنو حنظلة ٩٦ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و١٨٩
 بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و٧١ و٢٩٠
 بنو خشم ٣٥ و١١٢ و١٢١ و٢٥٨
 بنو خزاعة ١٥٨ و١٧٢ و٢٠٢ و٢٠٧ و٢٣٩ و٢٨٩
 بنو خولان ٢١١
 بنو دارم ٧٤ و١٨٩
 بنو ذبيان ٧٠ و٧١
 بنو ذهل ١٥٤
 بنو الرباب ٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٥ و١٨٩
 بنو ربيعة ١٤٧ و١٥٠ و١٨٥ و٢٤٠
 بنو رياح ٦٨
 بنو زبيد ١٢٣ و١٩٠ و٢٩٠
 بنو زدارة ١٨٩
 بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و٧١ و٧٢
 بنو سعد بن يسر ٧١
 بنو سعد ٧٢ و٧٥ و١٤٤ و١٨٩
 بنو السعلاة ٣٤١
 بنو سلامان ١٤٥ و١٤٦
 بنو سلمة ٢٠٨
 بنو سلول ١٣٠
 بنو سليم ٢٢ و٧١ و١٠٦ و١١٨ و١٣٧ و١٨٩ و٢٠٤
 بنو سعد بن مالك ٣٦٩
 بنو سيار بن اسعد ٣٦٩
 بنو سعد بن قيس ٣٦٩
 بنو شيبان ١٤٥
 بنو شيبان ٦٩ و٧١ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٦
 و١٨٥ و١٨٩ و٢٠٤ و٢٦٥ و٢٩٩
 بنو صباح ٧٤
 بنو صلبا ١١٢
 بنو ضبة ٧٣ و٧٤ و١٨٩
 بنو ضرار ١٨٩
 بنو طيء ١٢٧ و٢٠٢ و٢١١ و٢٤٠
 بنو عامر بن ربيعة ٦٢
 بنو عامر ٦٩ و٧٤ و٧٧ و١١٢ و١٢٩ و١٣٠
 و١٢١ و١٨٩ و٢١٢
 بنو عامر بن صعصعة ٧٠ و٧١ و٧٤ و٢٨٩ و٢٩٠
 بنو عاتكة بن مالك ٧٣
 بنو عاتكة ١٨٥
 بنو عبد الله بن غطفان ١٢٨
 بنو عبد القيس ٧٣

بنو عبد مناة ١١٥
 بنو عبد الله بن دارم ١٨٩
 بنو عبد الدار ٢٨٥
 بنو عيسى بن رفعة ٧١
 بنو عيسى ٧٠ و٧٢ و٧٤ و١٢٦ و١٦٤ و١٦٥ و٢٩٠ و٢١٤
 بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩
 بنو عذرة ٢١٤ و٢٠٥
 بنو غنل ٧١ و١١١
 بنو عمرو بن مرثد ٦٦
 بنو عمر بن قيس ٦٦ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و١٨٩
 بنو عمرو بن يربوع ٣٤١
 بنو العنبر ٦٩ و٢٣٧
 بنو العوام ٦ و٧
 بنو عوذ ١٢٨
 بنو غامد ٣٤
 بنو غطفان ٧٠ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٣١ و١٨٩ و٢٠٩
 بنو غنى ٧١ و٧٤
 بنو فرنس ١٢٥ و١٣٧
 بنو فزارة ٧٠ و٧٢ و١٨٩
 بنو فهم ١٤٥
 بنو قابيل ٢١٢
 بنو قحطان ٨١
 بنو قريع ١٤٩
 بنو قشير ٦٩ و٧١
 بنو قضاعة ١٢٢ و١٧٢ و٢٠٩ و٢١١ و٢٤١ و٢٥٤
 بنو قيس ٧٣ و١٨٩ و٣٦٩
 بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و١٤٩ و١٥٤ و١٧٦
 بنو كلاب ١١١ و١٦٥
 بنو كلب ٦ و٧٠ و١٤٣
 بنو كنانة ١٣٤ و١٣٦ و٢٤١ و٢٨٥ و٢٨٩
 بنو كنانة ٧٠ و٧١ و٧٢ و١٩٠ و٢٤١
 بنو كهف ٣٦٨ و٣٦٩
 بنو كهلان ١٢٤
 بنو لحيم ١٥٣
 بنو لحيان ٢٠١
 بنو لخم ٢٠٩ و٢٣٩
 بنو لثون بن صعصعة ٥٣
 بنو مالك بن كنانة ٣٤
 بنو مالك بن حنظلة ١١٤

جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٢
جبل القنان ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠
جبل ٢٠٨ و ٢١٢
الجريب ١٥٢
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١
جو ٢٢٨
الجواء ١٩٣
جوخى ١٠٦

(ح)

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجاز ٢٥٥ و ٢٥٦
حراء ٢٤٧ و ٢٥١
حران ٢٢٤
حزورة مكة ٢٦
حضر موت ١٨٤ و ٢٦٧
حفية ١٧٥
حمص ١١١ و ١٧٢
حمير ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠
و ٢٦٠ و ٢٨٣
حنين ٢٣٦
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢
و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٢٢٨

(خ)

خلقين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٢١٠
الخط ٦٤ و ١٢٥
الخوارج ٦٠
الخورنق ١٧٦
خيبر ٦٢ و ٢٤١
خيوان ٢٠١

(د)

دارة شيث ١٥٢
دفاق ١٤٠
الدهرية ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣١
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٢
دير سعد ٢٩٨
دير الجماجم ٢٩٨

بنو مخروم ٧٨ و ١٢٨
بنو مذحج ٧٢ و ١٢١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١
بنو مرة ٧٢ و ١٥٢
بنو مرة بن عوف ١١٨
بنو مروان ٣٦٩
بنو مرة بن نهل ١٨٥
بنو مزينة ٢١٠
بنو مضر ١٢٥ و ١٢٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٣
بنو مليح ٢٠٧
بنو منهب ٢٠٩
بنو النجار ٢٦٦
بنو نزار ١٩٠
بنو نغيل ١١٨
بنو نعيم ١١١
بنو نهد ١٢٢ و ١٢٣
بنو نهشل ٧٢ و ١٦٠ و ٢٠٢
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن عامر ١٠٥
بنو همام ٣٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوائن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت القنيس ٢٣٧

(ت)

الترك ٦١
التسرير ١١١
تهامة ٣٨ و ١٥٠ و ١٥١
ثيماء ٩٣

(ث)

الثنوية ٢٢٩

(ج)

جبل احد ٢٤٠
جبل ابي قبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل ثبل ٢٥٦

الديصانية ٢٢.

(ذ)

ذات عرق ٢.٣ و ٢.٤
ذو حسم ١٥٤
ذو طلوح ٣٦٦
ذو قار ٢٦٥
ذى المروة ٦٢

(ر)

ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢.٢ و ٢٤١
الرجبة ٦٢
رهاط ٢.١
روسية ٣.٠
الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤
و ١٩٢ و ٢٤١
الريان ١٢٢
الريف ٦٣
نظام ٢.٢

(ز)

زبد ١١٤
زغر ٦٥
زمر ٢.٦ و ٢٨٣
الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩

(س)

الساقب ١٥٢
سبابط ٢٦٥
سجستان ٢٢٤
سلوق ٦٦
السند ٢١٥

(ش)

الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٢ و ١.٦ و ١.١١ و ١٢٤
و ١٣٢ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤
و ١٩٢ و ٢.١ و ٢.٩ و ٢.٤ و ٢٤٨ و ٢٥١
و ٢٥٢ و ٢٧.٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٢٢٧
و ٢٤١ و ٢٤٨ و ٢٥٤ و ٢٥٥
الشامات ٣٦٦
شبيث ١٥٢
شعب جبلة ٢٣٦

(ص)

الصابئة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٢١
صرخد ٢٩٨
الصفا ٢٥١ و ٢٨٨
صفي ٦١ و ١٢٤ و ١٢٤
صنعاء ٢.١ و ٢.٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٢٧
الصين ١٧٥

(ض)

ضجوع ١٢٢

(ط)

الطائف ٦٧ و ٢.٢ و ٢٣٦ و ٢٥٦
طبرية ١٩٢
الطود ٢٨٦
طوس ٢٢٤

(ع)

العباد ٢٤١
العيلات ٢.٧
العراق ١.٧ و ١٢٢ و ١٢٢ و ١٧٣ و ١٧٤
و ١٧٥ و ١٨١ و ٢.٢ و ٢.٢ و ٢٣٨ و ٢٦٩
عرفة ١٦٢ و ٢٨٩
عكاف ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٢٦٢
عكبراء ٢٧٤
العقبة ١٦٢ و ٢.٨
عقرباء ٦٢
العنقل ٢٥٥ و ٢٥٦
عمان ١٧٣
عنيزة ٢٧.٠
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨
عين محلم ٣٦٩

(غ)

غدير اللناب ١٥٢
الغريف ١١١
الغريفة ١١١
فسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢.٢ و ٢.٤ و ٢٤١
الغدير ١٧٥ و ٢.٤

(ف)

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢ و
 و ١٩٢ و ٢٢٩ و ٢٢٣ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و
 الفرات ١٤٢ و ١٨١ و
 الغرض ٦٢ و
 فرغانة ٢١٥ و
 فرنسا ٣٠٠ و
 الفلس ٢٠٣ و
 فلسطين ٢٨٤ و

(ق)

القلابسية ٥٩ و ١٢٢ و
 قرقرى ٦٢ و
 قريش ٥ و ٦ و ٥٢ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣ و
 و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و
 و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥ و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٧١ و
 و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و
 و ٢٩٢ و
 قصر غمدان ٢٦٦ و
 القطيفة ١٧٥ و ١٨١ و
 القليب ١٩٨ و
 قاسرين ١٢٤ و
 القوط ٥٩ و

(ك)

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥١ و
 و ٢٧٧ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١ و
 الكوفة ١٢٥ و ١٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩ و

(ل)

لخم ١٧٧ و
 لنين ١٨٧ و
 اللوى ٧٠ و

(م)

ملرب ١٧٣ و
 الماتوية ٢٢٩ و
 المجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩ و
 المعصب ٣٦٤ و
 المدائن ٢٦٣ و

المدينة المنورة ١٢٢ و ١٢٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢ و
 و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦ و
 مريد ٢٧٠ و
 مرج راهط ١٢٤ و
 المروة ٢٨٨ و
 مرو الشاهمين ٣١٠ و
 مرو الروذ ٣١٠ و
 المزدكية ٢٢٩ و
 المزدلفة ١٦٢ و
 المشاش ٢٠٤ و
 مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٢٤٧ و
 المشقر ٢٤٠ و
 المشلل ٢٠٢ و
 مصر ١٨٤ و

مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨ و
 و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧ و
 و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و
 و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩ و ٢٩٣ و ٣٦٤ و
 الملتان ٢١٥ و
 منبل ١٦١ و
 منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢ و
 مؤنة ٦٢ و ٦٣ و
 الموصل ٢٥١ و
 ميفعة ٢٥٢ و

(ن)

النباج ٦٢ و ٦٩ و
 نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٢٢٨ و
 نخلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤ و
 نجوان ٢١٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦ و
 النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و
 و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و
 النقيمة ١٢٨ و
 نهاوند ١٢٢ و

(هـ)

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩ و
 همدان ٢٠١ و
 الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٢٤ و
 و ٢٠٢ و
 الهوى ٣١٤ و
 هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨ و

(و)

وادی هراض ٢٠٤

وادی القرى ٢١٣

الولايات المتحدة ٢٠٠

(ی)

الرموه ١٣٢

یشرب ٦٥ و ١٧٣ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩

الیمامة ٦٢ و ٦٥ و ١٧٧ و ٢٦٢ و ٢٣٨

الیمن ١٩ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٣ و ٦٦ و ٦٩ و ١٢٩

و ١٥٠ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١

و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢

و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٦٥ و ٢٨٣ و ٢٩٢ و ٢٩٣

و ٣٦٤ و ٣٦٧

ینبع ٢٠١

الیهود ١٧١ و ٢٠٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١

و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٨

تمت الفهارس الثلاثة

